

Μετὰ τὸ Εὐλογητὸς ἀπὸ τὸν Ἱερέα  
Ὁ Ἀναγνώστης· Ἀμήν.  
Τὸ Τρισάγιον.

Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς (γ').  
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς· Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν· Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν· Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου.

Κύριε, ἐλέησον (γ').

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά Σου· ἐλθέτω ἡ Βασιλεία Σου· γενηθήτω τὸ θέλημά Σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεύς· Ὅτι Σοῦ ἐστὶν ἡ Βασιλεία...  
Ὁ Ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν Σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν Σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ Σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ Σου πολίτευμα.

Δόξα.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ Σου καινῇ πολιτείᾳ τοὺς οἰκτιρμούς Σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός· εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει Σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων· τὴν συμ-μαχίαν ἔχοιεν τὴν Σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Προστασία φοβερά καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδης, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε· στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν· σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορῆγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην· διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ὁ Ἱερεὺς τὴν «μικρὰ ἐκτενῆ» Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, ...

Ὁ ἀναγνώστης : Κύριε ἐλέησον (γ').

Ὁ ἱερεὺς : Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν ...

Ὁ ἀναγνώστης : Κύριε ἐλέησον (γ').

Ὁ ἱερεὺς : Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ...

Ὁ ἀναγνώστης : Κύριε ἐλέησον (γ').

Ὁ ἱερεὺς : Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος ...

Ὁ Ἀναγνώστης : Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, Πάτερ.

Ὁ ἱερεὺς : Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ  
Τριάδι, πάντοτε· νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης : Ἀμήν. [Καὶ ἄρχεται τοῦ Ἑξαψάλμου]

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία (ἐκ  
γ').

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν  
αἴνεσίν Σου (δῖς).

Ψαλμός γ'. (3)

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ'  
ἐμέ. Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ  
αὐτοῦ. Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ· δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν  
κεφαλὴν μου. Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ  
ὄρους ἁγίου αὐτοῦ. Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνῶσα· ἐξηγέρθην, ὅτι  
Κύριος ἀντιλήψεταιί μου. Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν  
κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι. Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με, ὁ Θεός μου.  
Ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως, ὀδόντας  
ἁμαρτωλῶν συνέτριψας. Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου  
ἡ εὐλογία σου.

Καὶ πάλιν· Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνῶσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος  
ἀντιλήψεταιί μου.

Ψαλμός λζ'. (37)

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξης με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσης με.  
Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χειρὰ  
σου. Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου·  
οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν

μου. Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὥσεί φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ. Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μώλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου. Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους, ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην. Ὅτι αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἰασίς ἐν τῇ σαρκί μου. Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρομένη ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου. Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη. Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ. Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἑγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν. Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου, καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητος καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν. Ἐγὼ δὲ ὥσεί κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὥσεί ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ. Καὶ ἐγενόμην ὥσεί ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς. Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα, σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε ὁ Θεός μου. Ὅτι εἶπον· Μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμέ ἐμεγαλορῶρήμότησαν. Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἔτοιμος καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἔστι διαπαντός. Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου. Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως. Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην. Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε, ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ. Πρόσχευ εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε, τῆς σωτηρίας μου.

**Καὶ πάλιν·** Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε, ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ. Πρόσχευ εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε, τῆς σωτηρίας μου.

### Ψαλμός ξβ'. (62)

Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω. Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σὰρξ μου ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ. Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου. Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωάς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε. Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῶ τὰς χεῖράς μου. Ὡς ἐκ στέατος, καὶ πιότητος

ἐμπλησθεὶς ἡ ψυχὴ μου, καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου. Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέ-των εἰς σέ. Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιᾶσομαι. Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου. Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς· παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται. Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ, ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὁμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

**Καὶ πάλιν·** Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιᾶσομαι. Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός (**ἐκ γ', ἄνευ μετανοίας, γονυκλισίας, ἢ «σταυροκοπήματος»**).

Κύριε ἐλέησον (**ἐκ γ'**). Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

### **Ψαλμός πζ'. (87)**

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου. Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου. Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄιδῃ ἤγγισε. Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον, ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος. Ὡσεὶ τραυματαῖι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρὸς σου ἀπώσθησαν. Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου. Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμέ. Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ, ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς. Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας. Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου. Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἱατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι; Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπω-λείᾳ; Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν

γῇ ἐπιλελησμένη; Κἀγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωῒ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε. Ἵνα τί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχὴν μου; ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ; Πτωχός εἰμι ἐγώ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψώθεις δὲ ἐταπεινώθην, καὶ ἐξηπορήθην. Ἐπ' ἐμέ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με. Ἐκύκλωσάν με ὥσεί ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα. Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

**Καὶ πάλιν·** Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου. Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

**Ψαλμός ρβ'. (102)**

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταπο-δόσεις αὐτοῦ. Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου. Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς. Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθῇ-σεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου. Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις. Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ. Οἰκτίρων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνιεῖ. Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν. Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν. Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὥκτειρῃσε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν. Ἄνθρωπος, ὥσεί χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὥσεί ἄνθος τοῦ ἀγροῦ οὕτως ἐξανθήσει. Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ. Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν. Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.



Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει. Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιῶντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ. Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ οἱ ποιῶντες τὸ θέλημα αὐτοῦ. Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

**Καὶ πάλιν·** Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

**Ψαλμός ρμβ'. (142)**

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου. Καὶ μὴ εἰσέλθης εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιοθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν. Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου. Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδιά μου. Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων. Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρος σοι. Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου. Μὴ ἀποστρέψης τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον. Ἀκουστὸν ποιήσόν μοι τὸ πρῶτ' ὃ ἐλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἠλπισα. Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἤρα τὴν ψυχὴν μου. Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, ὅτι πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου. Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με. Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου· καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου· καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντάς τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δούλος σου εἰμι.

**Καὶ πάλιν·** Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθης εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου **(δὶς)**. **Εἶπα·** Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός (ἐκ γ' μετὰ μετανοιῶν γ'). Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

**Πληρωθέντος τοῦ Ἑξαψάλμου**

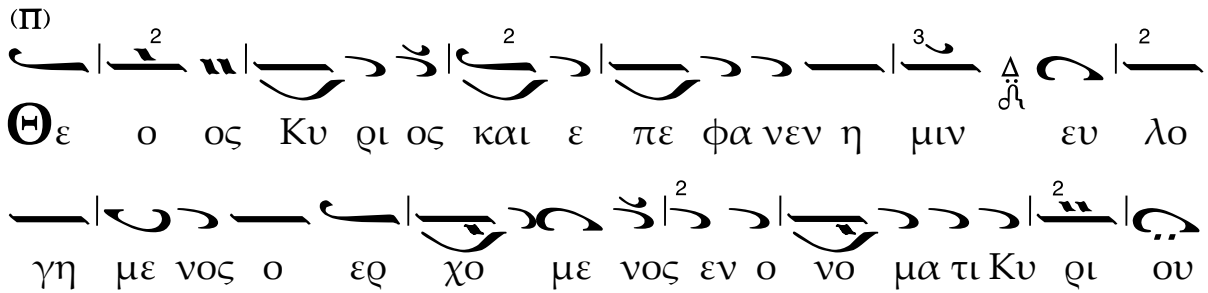
ὁ ἱερεὺς λέγει τὰ Εἰρηνικά, ὁ δὲ χορὸς τοῦ Κυρίου, ἐλέησον εἰς ἐκάστην δέησιν μέχρι καὶ τῆς Ἀντιλαβοῦ, σῶσον ...

**Πληρωθέντων των Εἰρηνικῶν ὁ ἱερεὺς εκφωνεῖ :**

Ὅτι πρέπει Σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς Ἀμήν. Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Θεοῦ Κυρίου εἰς τὸν ἦχον τοῦ ἀναστασίμου ἀπολυτικίου ὡς ἐξῆς :

Ήχος ᾠ Πα



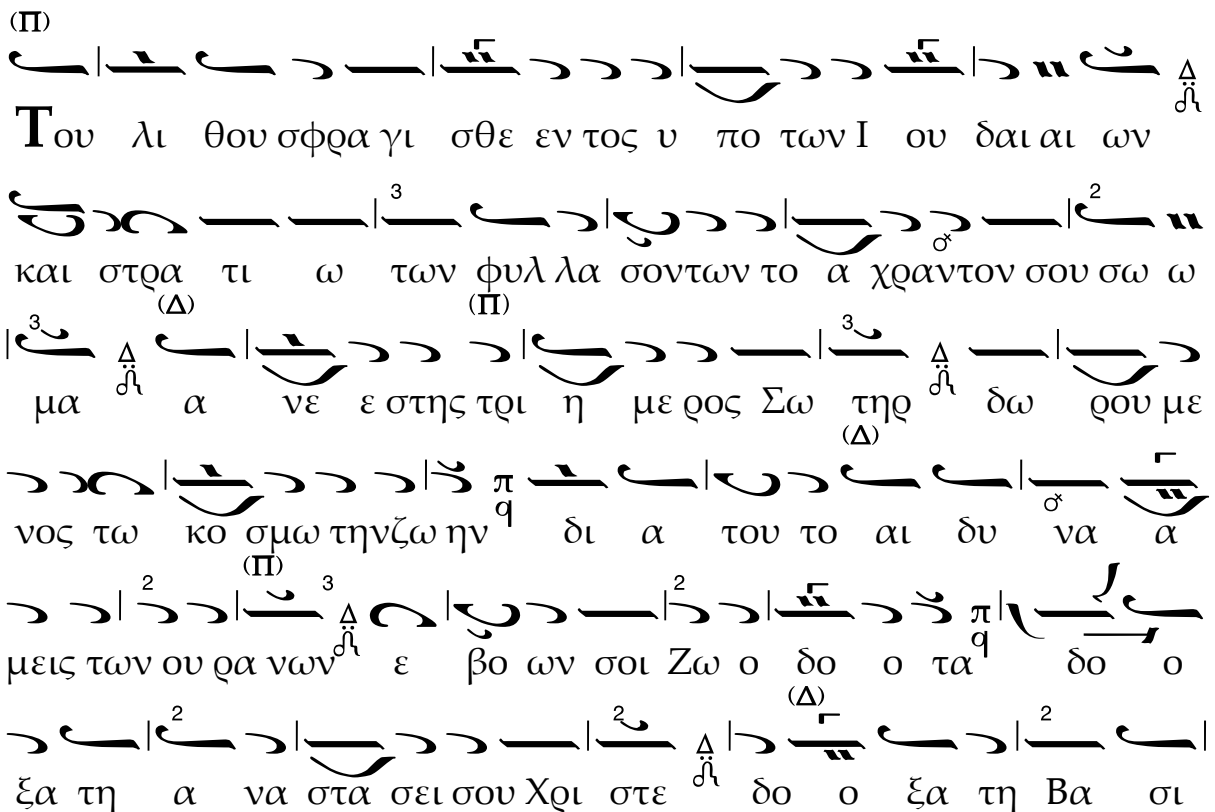
Στίχοι

1. Ἐξομολογεῖσθε Τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ Τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.
3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

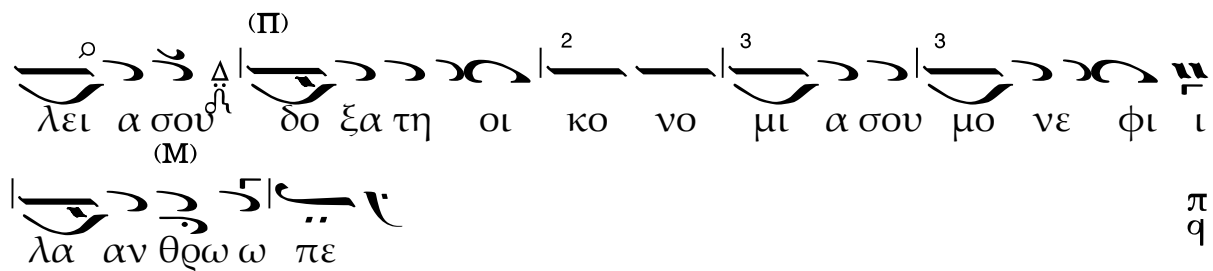
Καὶ τὰ ἀπολυτικά ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἐάν ὅμως ὁ τυχόν ἅγιος δέν ἔχη δοξαστικόν, ἐπενалаμβάνεται εἰς τό Δόξα τό αναστάσιμον ἀπολυτίκιον, εἰς δέ τό Καί νῦν λέγεται τό ὁμῶχον Θεοτοκίον.

Τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον

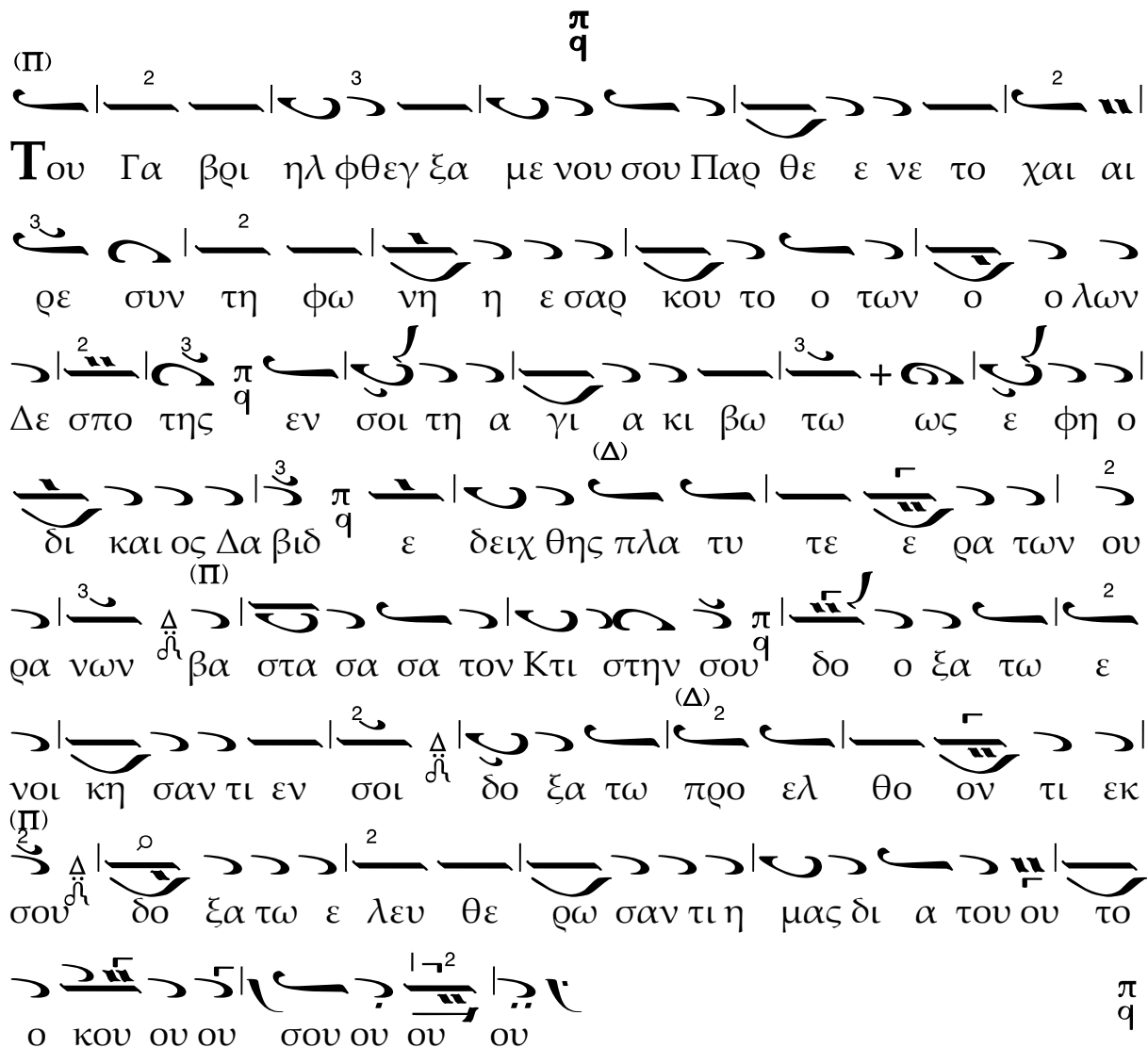
π  
q







Θεοτοκίον.



Μετά τά απολυτίκια, ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σὸν τό κράτος ... Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ ἀναστάσιμα καθίσματα κατὰ σειρὰν καὶ μετ' αὐτὰ εὐθύς τα Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια.

## Ἀναστάσιμα Καθίσματα

Μετὰ τήν α' στιχολογίαν,



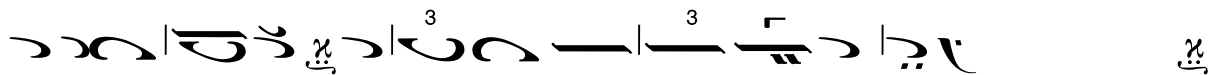
(M) (Δ)

Τον τα φον σου Σω τηρ στρα τι ω ω ται τη ρουν  
 τες νε κροι τη α στρα πη του οφ θε εν τος Αγ  
 γε λου ε γε νον το κη ρυ υτ τον τος Γυ ναι ξι  
 την Α να α στα σιν Σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρα ας  
 κα θαι ρε την Σοι προ σπι πτω μεν τω α να στα αν  
 τι εκ τα φου και μο νω Θε ω ω η μων


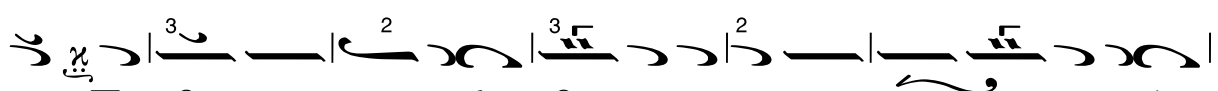
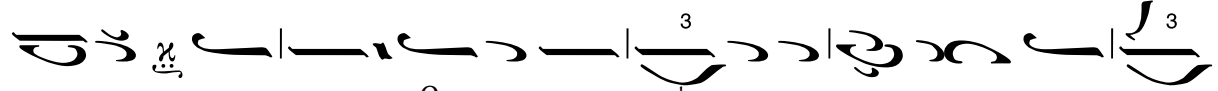
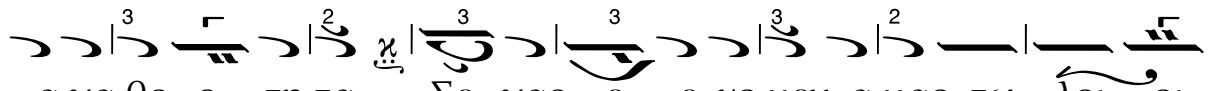
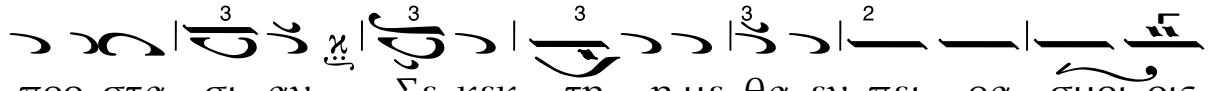
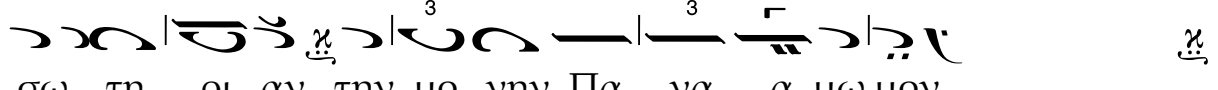
### Δόξα Πατρί ...

(M) (Δ)

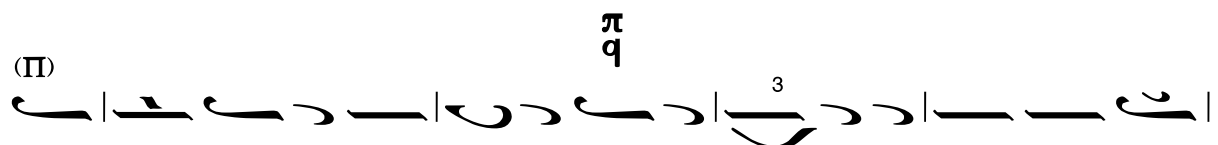
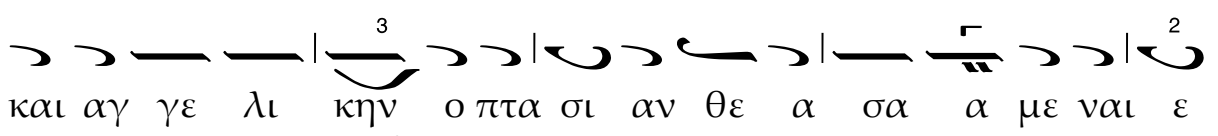

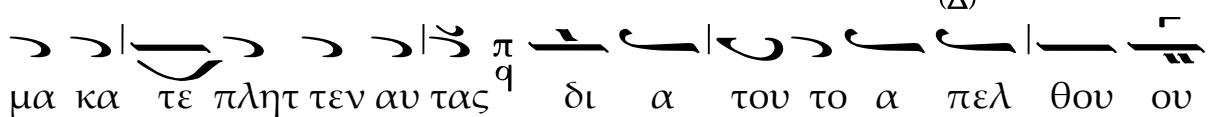
Σταυρω προ ση λω θεις ε κου σι ι ως Οι κτιρ  
 μον εν μνη μα τι τε θεις ως θνη το ος Ζω ο  
 δο τα το κρα τος συ νε ε τρι ψας δυ να τε τω  
 θα να α τω σου σε γαρ ε ε φρι ξαν οι πυ λω ροι οι οι  
 του Α δου συ συ νη η γει ρας τους απ αι ω ω

  
 νος θα νον τας ως μο νος φι λα αν θρω πος

Και νῦν και αεί ...

(M) (Δ)  
  
**Μ**η τε ρα του Θε ου ε πι στα α με θα παν  
  
 τες Παρ θε νον α λη θω ως και με τα το ο κον φα  
  
 νει σαν οι πο θω κα τα φε ευ γον τες προς την σην  
  
 α γα θο ο τη τα Σε γαρ ε ε χο μεν α μαρ τω λοι οι  
  
 προ στα σι αν Σε κεκ τη η με θα εν πει ρα σμοι οis  
  
 σω τη ρι αν την μο νην Πα να α μω μον

Μετά την Β' Στιχολογίαν, ἕτερα

(Π)  
  
 Γυ ναι κες προς το μνη μα πα ρε γε νον το ορ θρι αι  
  
 και αγ γε λι κην ο πτα σι αν θε α σα α με ναι ε  
  
 τρε μον  $\pi_q$  ο τα φος ε ξη στρα πτε ζω ην  $\Delta$  το θα αυ  
  
 μα κα τε πλητ τεν αυ τας  $\pi_q$  δι α του το α πελ θου ου

[illegible]

## Δόξα Πατρί ...

(Π)

Εν τω Σταυ ρω προ ση λω θει εις η ζω η η των α  
πα αν των και εν νε κροι οις λο γι σθεις ο α θα α  
να τος Κυ ρι ος α νε στης τρι η με ρος Σω τηρ και  
η γει ρας Α δαμ εκ της φθο ρας δι α του το αι  
(Δ)

δυ να α μεις των ου ρα νων ε βο ων σοι Ζω ο  
δο τα δο ξα τοις σοις πα θη μα σι Χρι στε δο ο  
ξα τη Α να στα σει σου δο ξα τη συ γ κα τα βα σει  
(Μ)

σου μο νε φι ι λα αν θρω ω πε

Και νῦν και ἀεὶ ...



(M) (Δ)

Μαρι α το σε πτον του Δε σπο ο του δο χειον

α να στη σον η μας πε πτω κο ο τας εις χα

ος δει νης α πο γνω ω σε ως και πται σμα των

και θλι ι ψεων συ γαρ πε ε φυ κας α μαρ τω λω ων σω

τη ρι αν και βο η η θει α και κρα ται α α

προ στα σι α και σω ζεις τους δου ου λους σου

Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια.

Ἦχος λη Πα ρ

(M) (K)

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα

(Δ) (K)

δι και ω μα τα α α σου

(K)

Των Αγ γε λων ο δη η η μος κα τε πλα α γη

ο ρω ων σε εν νε κροι οισ λο γι σθε ε εν τα του

θα να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον

(M) (K) (Δ)<sub>2</sub> (K)

τα και συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γειραν

(M) (K)

τα και εξ Α δου πα αν τας ε λευ θε ρω ω σα α αν

τα

(M) (K)

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα

(Δ) (K)

δι και ω μα τα α α σου

(K) <sup>2</sup>

Τι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη

τρι αι κιο να α α α τε ο α στρα πτων εν

<sup>2</sup> τω τα φω Αγ γε λος η προ σε φθεγ γε το ταις Μυ

ρο φο ο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η

σθη τε ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε ε στη του μνη

η μα α α τος

(M) (K)

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα

(Δ) (K)

δι και ω μα τα α α σου



(Κ) (Μ) (Κ)

Λι ι αν πρω ι <sup>κ</sup><sub>q</sub> Μυ ρο φο ροι ε δρα μον <sup>ν'</sup><sub>η</sub> προς <sup>(Δ)</sup>

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου ου σαι <sup>κ</sup><sub>q</sub> αλλ ε πε <sup>(Κ)</sup>

στη προς αυ τας ο Αγ γε λος και ει ει πε <sup>ν'</sup><sub>η</sub> θρη

νου ο και ρο ος πε παυ τε <sup>κ</sup><sub>q</sub> μη κλαι ε ε τε <sup>ο</sup><sub>ς</sub> την Α

να α στα σιν δε <sup>(Δ)</sup><sub>2</sub> Α πο στο λοις ει πα α α τε <sup>κ</sup><sub>q</sub>

(Μ) (Κ)

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα <sup>(Δ)</sup>

δι και ω μα τα α α σου <sup>(Κ)</sup><sub>2</sub> <sup>(Μ) (Κ)</sup>

Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι αι κες με τα μυ υ ρων <sup>(Δ) (Κ)</sup>

ελ θου ου σαι <sup>ν'</sup><sub>η</sub> προς το μνη μα σου ου Σω τερ ε νη χου

ου ουν το <sup>κ</sup><sub>q</sub> Αγ γε ε λου τρα νως προς αυ τα ας φθεγ

γο με ε νου <sup>ν'</sup><sub>η</sub> τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι <sup>(Δ) (Κ)</sup>

ζε σθε <sup>κ</sup><sub>q</sub> ως Θε ο ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη η

μα α α τος <sup>κ</sup><sub>q</sub>

(K)<sub>3</sub> Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ  
(Δ) (K)

μα τι κ  
q

(K)<sub>2</sub> Προ σκυ νου μεν Πα τε ε ε ρα και τον του ου του  
(M) (K) γ' η

Υι ο ον τε και το Α α γι ον Πνε ε ευ μα κ  
q την

Α γι αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου  
(M) (K)

σι ι α γ' η συν τοις Σε ρα φει ειμ κρ α ζον τες το Α α  
(M) (K)

α γι ος Α γι ος κ  
q Α γι ος ει Κυ υ ρι ι ι

κ  
q

(K) κ  
q και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των  
(M) (K)<sub>2</sub> γ' η

αι ω ω νων Α μην κ  
q  
(K) (M) (K)

Ζω ο δο την τε κου ου ου σα ε λυ τρω ω σω  
γ' η

Παρ θε ε νε γ' η τον Α δα αμ α μαρ τι ι ι ας κ  
q χαρ  
(M) (K)

μο νην δε τη Ε ε ευ α αν τι λυ υ πης πα

ρε ε σχες ν' ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς ταυ
   
 την δε ο εκ σου ου ου σαρ κω θεις Θε ος και
   
 α αν θρω ω ω προς

(Κ)
   
  
 Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι
   
 α δο ο ο ξα σοι ο Θε ος
   
 (δισ)

### Το τρίτον.

Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη
   
 λου ι α δο ο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο
   
 ο ο ο ος

Μετά τά εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτήν καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι ἡὐλογηταὶ σου τό ὄνομα ...  
 Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ ἀναγινώσκει τὴν ὑπακοὴν τοῦ ἤχου καὶ οἱ χοροὶ ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καὶ τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

### Ἡ Ὑπακοή

Ἡ του Ληστοῦ μετάνοια, τον παράδεισον ἐσύλησεν, ὁ δε θρῆνος τῶν Μυροφόρων τὴν χαρὰν ἐμήνυσεν ὅτι ἀνέστης Χριστέ ὁ Θεός, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Οἱ Ἀναβαθμοί

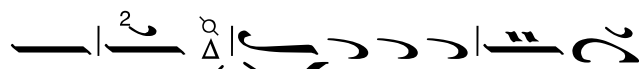
Ἀντίφωνον Α'

π<sup>q</sup> χ

(Π)



Εν τω θλι βε σθαι με ει σα κου σο ον μου των ο



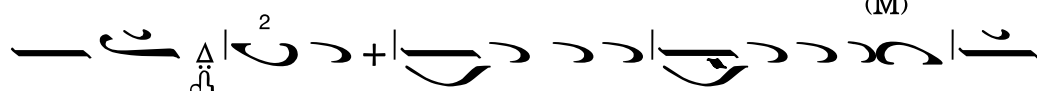
δυ νων Κυ ρι ε σοι κρα ζω

π<sup>q</sup>

(Π)



Τοις ε ρη μι κοις α παν στος ο θει ος πο θος εγ γι



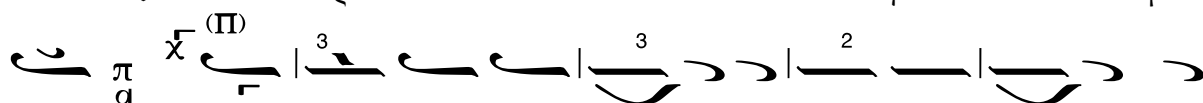
νε ται κο σμου ου σι του μα ται αι ου εκ τος

π<sup>q</sup>

χ<sup>(M)</sup>



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

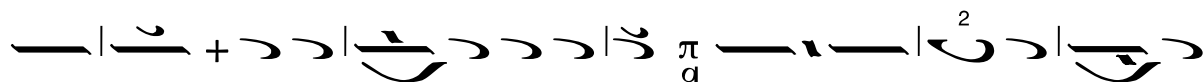


αι ω νων α μην

Δ



Α γι ω Πνευ μα τι τι μη και δο ξα ω ω σπερ



Πα τρι πρε πει α μα και Υι ω δι α του το α σω



μεν τη Τρι α α α δι μο νο κρα το ρι α

π<sup>q</sup>

Αντίφωνον Β'

<sup>(Π)<sub>2</sub></sup>  
Εἰς τὰ ὀρητῶν σὺ ψώσας με νομῶν Δ  
ᾠ

αρεταῖς ἐκλαμπρύνον ὁ Θεὸς ἵνα ὑμνώσῃ π  
q

<sup>2</sup>  
Δεξιὰ σου χεὶρ λαβὼν σὺ Λόγε φυλάξον με

φρουρήσον με πύρ με φλέξει τῆς ἀμαρτίας π  
q

<sup>χ</sup>(M)  
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι

<sup>π</sup><sub>q</sub> <sup>χ</sup>(Π)  
Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

<sup>3</sup>  
αἰώνων ἀμήν Δ  
ᾠ

<sup>(Π)</sup>  
Ἀγίῳ Πνεύματι πασαῖς κτίσις καὶ νοῦς γεινέται

<sup>2</sup>  
παλινδρόμου σαῖς τὸ πρῶτον <sup>π</sup><sub>q</sub> ἰσοσθε

νε εἰς γὰρ ἐστὶ Πατὴρ καὶ Λόγος π  
q

Ἀντίφωνον Γ'

(Μ) (Π)



Επι τοῖς εἰρηκοσίμοι οὐ δυνώμεν εἰς τὰς αὐ-

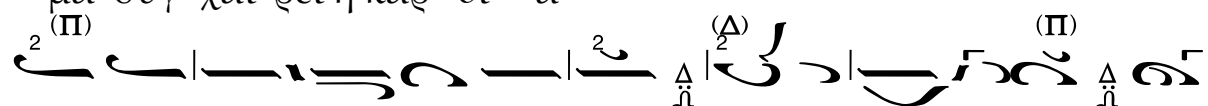


λάας τοῦ Κυρίου οὐ φράνθη μου τὸ πνεῦμα

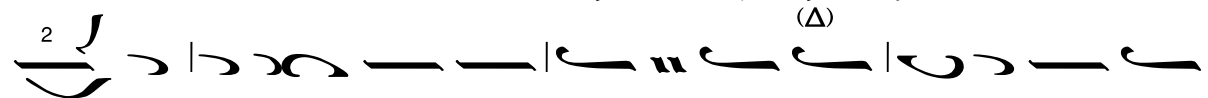


μὰ σὺν χαίρει ἡ καρδίᾳ

π  
q



Επι οἰοκονταβίδοφο βόσ με ἐγὰς ἐ

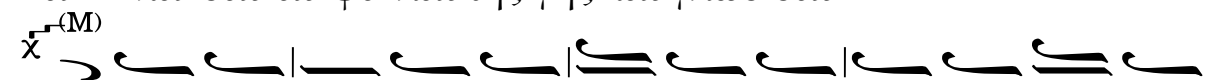


κεῖ γὰρ θρόνων ἐκτεθεῖν τῶν κριθησονται

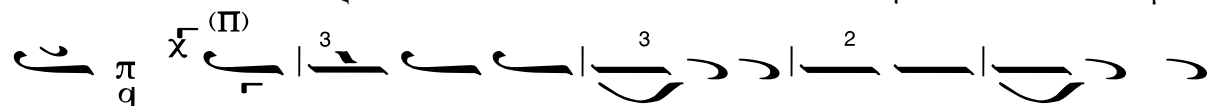


ἀπασαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ γλωσσαι

π  
q



Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι



Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν



αἰῶνων ἀμήν

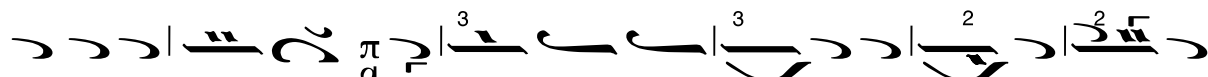
Δ  
q



Ἀγίῳ Πνεύματι τιμὴν προσκυνησὶν δοξα-



καὶ κράτος ὡς Πατρὶ τέλει ὡν καὶ τῷ Υἱῷ



ὡς δὲ προσφerein μοῦνας γὰρ ἐστὶν ἡ Τριάς τῇ φυ-



σει



αλλοῦ προσωποῦς

π  
q



Το Προκείμενον

Nun α να στη σο μαι λε γει Κυ ρι ος θη  
 σο μαι αι εν σω τη ρι ι ω παρρη σι α α σο μαι  
 εν αυ τω

(Δίς)

Στίχος

Τά λόγια Κυρίου λόγια ἀγνά, ἀργύριον πεπυρωμένον, δοκίμιον τῇ γῇ, κεκαθαρισμένον ἑπταπλασίως.

Nun α να στη σο μαι λε ε γει Κυ ρι ος θη  
 σο μαι αι εν σω τη ρι ι ω παρρη σι α α σο μαι  
 εν αυ τω ω ω ω

Τό Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον

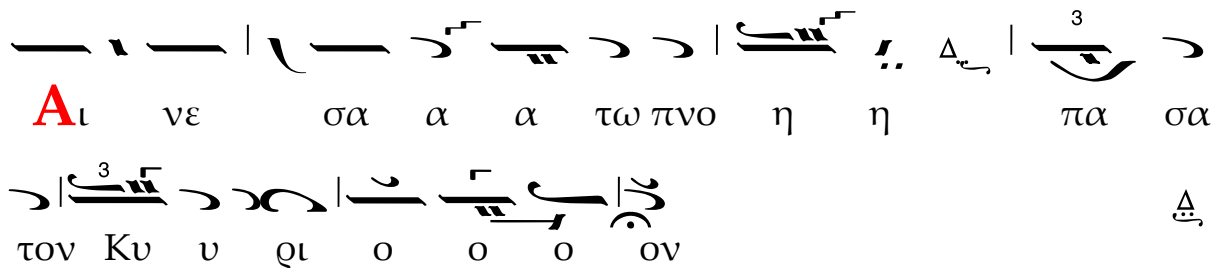
Ὁ διάκονος : Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν. Ὁ χορός : Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ ἱερεὺς : Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεός ἡμῶν ...

Ὁ α' χορός: Ἀμήν.

Nun α να στη σο μαι λε ε γει Κυ ρι ος θη  
 σο μαι αι εν σω τη ρι ι ω παρρη σι α α σο μαι  
 εν αυ τω ω ω ω

(Δίς)



Ὁ ἱερεὺς ἀναγινώσκει το ἐνδιάτακτον ἑωθινόν Εὐαγγέλιον.

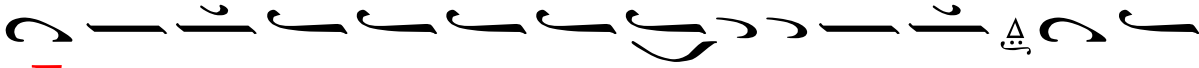



Ὁ χορός: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.




Ὁ προεστῶς ἢ ὁ ἀναγνώστης

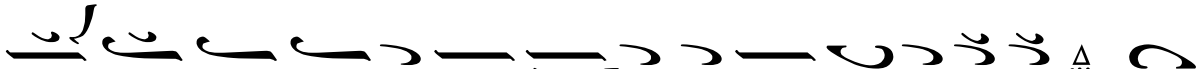



Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον Ἰησοῦν, τόν μόνον ἀναμάρτητον. Τόν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν καί τήν ἁγίαν σου ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καί δοξάζομεν, σύ γάρ εἶ Θεός ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τό ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί προσκυνήσωμεν τήν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν ἀνάστασιν, ἰδού γάρ ἦλθε διά τοῦ Σταυροῦ, χαρά ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ, διά παντός εὐλογοῦντες τόν Κύριον, ὑμνοῦμεν τήν ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γάρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

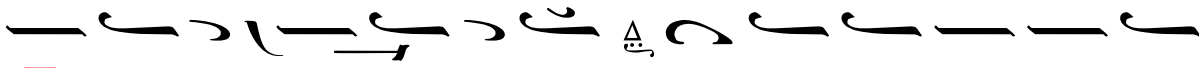
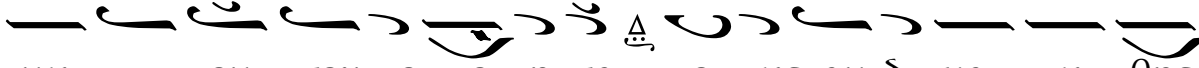
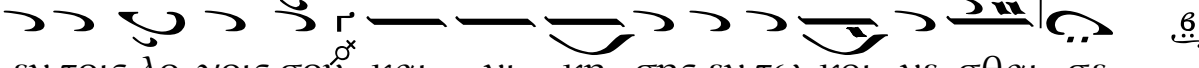

Καί ἐν Κυριακῇ ψάλλουσιν οἱ χοροί ἀντιφωνικῶς ἐναλλάξ τόν πεντηκοστόν ψαλμόν ἀρχόμενοι οὕτως: Ἐλεῆμον, ἐλέησον με, ὁ Θεός...  
Ἐν δέ ταῖς ἑορταῖς ἀναγινώσκει χῦμα αὐτόν ὁ Ἀναγνώστης.

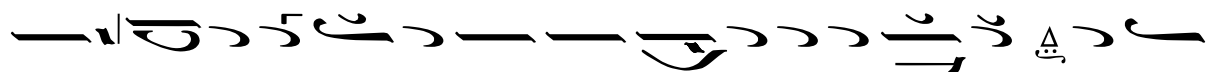
Ἦχος  Δι 

(M) (Δ)  
  
**Ε** λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα  
  
 το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι  
  
 κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου 

  
**Ε** πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας μου  
  
 και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με 

  
**Ο** τι ι την α νο μι αν μου ε γω γνω σκω και  
  
 η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α  
  
 παν το ος 

  
**Σ**οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε  
  
 νω πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης  
  
 εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε 



**I** δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην και εν



α μαρ τι ι αις ε κυ ση σε με η μη τηρ μου



**I** δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα



α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε δη λω



σα ας μοι

Τό αυτό (ἀργόν) ὅταν ἀσπάζεται ὁ Ἀρχιερεύς τό Εὐαγγέλιον



**I** δου ου ου ου ου ου γα α αρ α λη η



η η θει αν η η η γα πη η σα ας τα α



δη η λα α α α και τα κρυ υ φι ι α της



σο φι ι ι α ας σου ου ου ε δη η λω ω ω σα



α ας μοι οι οι

Ὅταν εὐλογεῖ ὁ Ἀρχιερεὺς ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ

Ἦχος ὁ αὐτός.

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α  
 ε ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε  
 ε ε σπο ο τα α α

Ρα ντι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο  
 μαι πλυ νει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο  
 μαι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο  
 συ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε ε ε α τε τα  
 πει νω με ε ε να

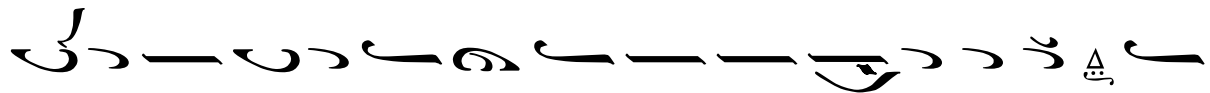
Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι ω  
 ω ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει  
 ψον



**Κ**αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος και



πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου



**Μ**η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω ω που σου και



το πνευ μα σου το α γι ον μη η αν τα νε λης απ ε



μου ου



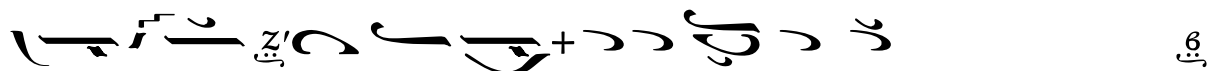
**Α** πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι ου



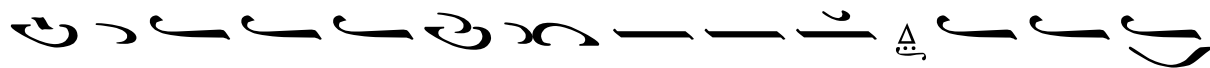
σου και πνευ μα α τι η γε μο νι κω στη ρι ξον με



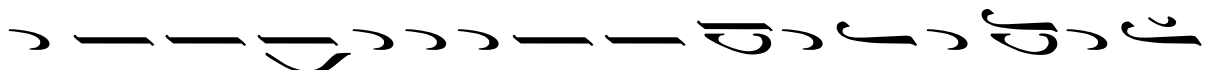
**Δ**ι δα ξω α νο μους τας ο δου ους σου και α σε



βει ει εις ε πι σε ε πι στρε ψου σι



**Ρ**υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος

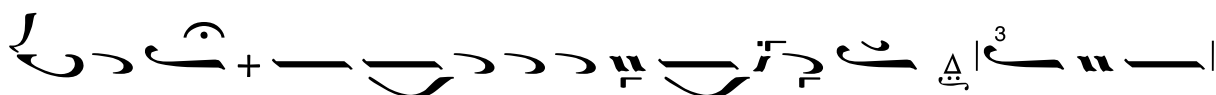


της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου



την δι και ο συ νην σου





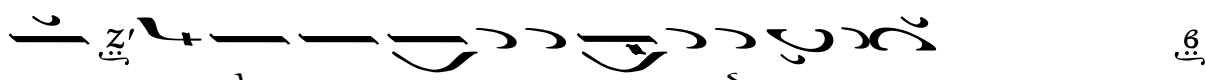
**Κ**υ ρι ε τα χει λη μου α α νοι οι οι ξεις και αι το



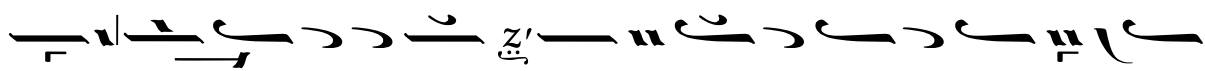
στο ο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου



**Ο** ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε ε δω κα



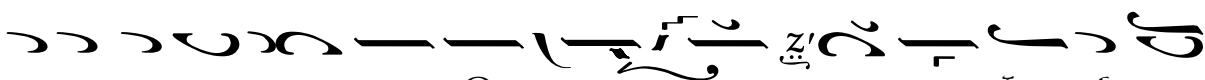
αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις



**Θ**υ σι α τω Θε ω πνε ευ μα συν τε τριμ με ε ε



ε ε ε νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε νην και τε



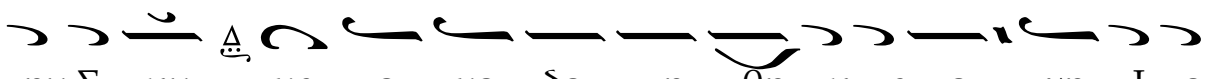
τα πει νω με νην ο Θε ο ο ος ουκ ε ξου δε νω



ω ω ω σει



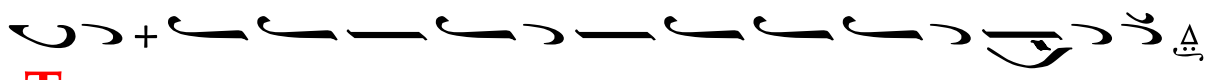
**Α** γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου



την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε



ρου σα λημ



**Τ**ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ υ νης

α να φο ρα α αν και ο λο καυ τω ω μα τα

**Τ**ο ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Μετά δέ τόν ψαλμόν ψάλλουν οί χοροί τά κάτωθι .

**Δ**ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι ι ι Ταις τω ων Α πο στο ο

ο λων προε σβει ει ει αις ε ε ε λε η η μο ο

ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλή η η η η

θη των ε ε ε μω ω ω ων ε ε ε γ κλη μα

α α α των

**Κ**αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην Ται αις τη ης Θε ο το

ο ο ο κου ου προε σβει ει ει αις ε ε ε λε η η

μο ο ον ε ξα α α λειψο ο ο ον τα α πλη  
 η η θη των ε ε μω ω ω ων ε ε εγ κλη μα  
 α α α των

**Ε** λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος  
 κα τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το  
 πλη θος των οι κτιρ μων σου ε ξα λειψον το α νο ο ο  
 μη μα α μου **Α** να στα α ας ο Ι η σους α  
 πο ο ο του ου τα α α φου κα α θω ω ως προ ει  
 ει ει ει πε ε ε εν ε ε δω κεν η η μιν την  
 αι ω νι ι ον ζω ω η η η ην και με ε  
 γα ε ε λε ε ε ο ο ο ος

Τά αὐτά εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος ὁ αὐτός.

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Ταις των Αποστο ο ο λων πρεσβειαις Ε λε η μον

ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων ε γ κλη μα α των

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην Ταις της Θε ο το ο ο κου πρεσβειαις

Ε λε η μον ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων

ε γ κλη μα α των

Ἐλεῆμον ἐλέησόν με ..... , ὅπως ἀνωτέρω

Ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα μου Α να στα

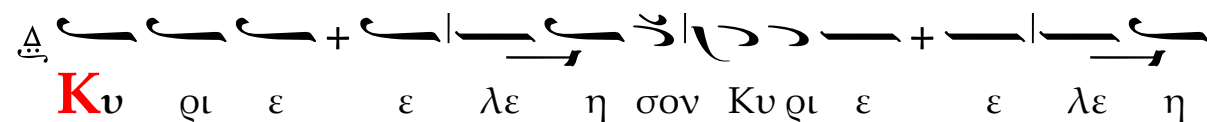

α ας ο Ι η σους α πο του τα α α φου κα θως

προ ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον

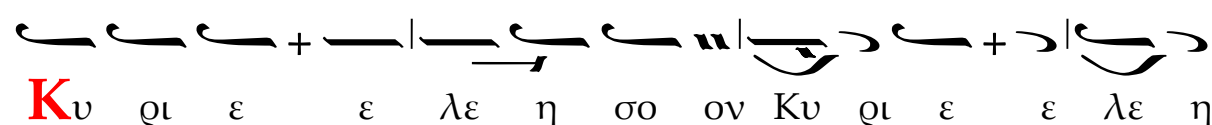

ζω ην και με γα ε λε ο ο ο ο ος

Μετά δέ τά τροπάρια ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς: Σῶσον, ὁ Θεός, τόν λαόν σου ...

Οἱ χοροὶ τό Κύριε, ἐλέησον ιβ' (τετράκις ἀνά γ' ), οὕτως :

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η  
  
 σον Κυ ρι ε ε λε η σον

(Δίς)

  
 Κυ ρι ε ε λε η σο ον Κυ ρι ε ε λε η  
  
 σον Κυ ρι ε ε λε η σον

τό τέλος τοῦ τετάρτου

  
 Κυ ρι ε ε λε ε η σο ο ον

Ὁ ἱερεὺς: Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, ...

Ὁ χορός: Ἀμήν. Καὶ ψάλλονται οἱ Κανόνες.

Κατὰ τὰς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ὁ ἀναστάσιμος κανὼν τοῦ ἤχου καὶ ὁ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας.

Ψάλλονται δέ οἱ μὲν εἰρμοὶ ἄνευ τινός στίχου, τὰ δέ τροπάρια μετὰ στίχων.

Ὦδὴ Α' Ὁ Εἰρμός.

(Π)

Σου η τρο παι ου χος δε ξι α θε ο πρε πως εν ι  
 σχυ υ ι δε δο ξα σται αυ τη γαρ α θα να τε ως  
 παν σθε νης υ πε ναν τι ους ε θραυ σε τοις Ι σρα  
 η λι ι ταις ο δον βυ θου και νουρ γη η σα α σα

(Π)

Δο ξα τη Α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ο χερ σιν α χραν τοις εκ χο ος θε ουρ γι κως κατ  
 αρ χα ας δι α πλα σας με χει ρας δι ε πε τα σας εν τω  
 Σταυ ρω εκ γης α να κα λου με νος το φθα ρεν μου  
 σω ω μα ο εκ Παρ θε νου προ ο σει ειλη η φας

(Π)

Δο ξα τη Α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Νε κρω σιν υ πε στη δι ε με και την ψυ χην τω



θα να α τω προ δι δω σιν<sup>(Δ)</sup> ο εμ πνευ σει θει α ψυ  
 χην μοι εν θεις και λυ σας αι ω νι ι ων δε σμω ω ων  
 και συ να να στη η σας τη α φθαρ σι α ε ε δο  
 ο ξα α σε

Θεοτοκίον.

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
 Χαι ρε η της χα ρι τος πη γη χαι ρε η κλι μαξ και  
 πυ υ λη ου ρα νι ος χαι ρε η λυ χνι α και στα α  
 μνος χρυ ση και ο ρος α λα το μη τον η τον Ζω  
 ο δο ο την Χρι στον τω κο σμω κυ υ η η σα α σα

Στή συνέχεια ο Κανόνας της έορτής ή της ημέρας.

Μετά την γ' Ωδήν ο διάκονος ή ο ιερέυς την μικράν συναπτήν και ο ιερέυς την έκφώνησιν Ότι Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Οί χοροί ψάλλουν τά μεσῳδια καθίσματα. Μετά την ς' ὠδήν πάλιν ο διάκονος ή ο ιερέυς την μικράν συναπτήν και ο ιερέυς την έκφώνησιν Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης, ...

Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ συνεχίζομεν ὡς διατέτακται, ἥτοι τό Ἀναστάσιμον Κοντάκιον μετὰ τοῦ οἴκου καὶ τό συναξάριον τῆς ημέρας.

Μετά δέ ταῦτα, οί χοροί ψάλλουν τάς καταβασίας τῆς περιόδου μέχρι τῆς η' ὠδῆς.

Τῆς καταβασίας τῆς η' ᾠδῆς προτάσσεται ὁ στίχος Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τόν Κύριον.

Μετά τās καταβασίας ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς: Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες, μεγαλύνωμεν.

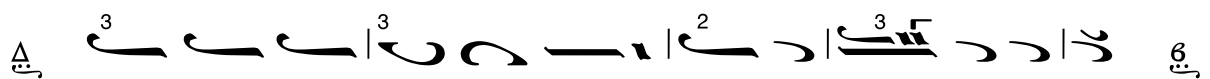
Κατερχόμενοι τοῦ στασιδίου ψάλλομεν τὴν «Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ» εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασιῶν, ἥ ὡς διατέτακται.

Μετά τὴν Καταβασίαν τῆς θ' Ὡδῆς, ἡ Μικρὰ Συναπτὴ ὑπὸ τοῦ διακόνου ἢ τοῦ ἱερέως καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σέ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις ...




Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Ἀναστασίμου Ἐξαποστειλαρίου καὶ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ. Ἐάν δέ ἔχη καὶ τὸ Μηναῖον ἐξαποστειλᾶριον, μετὰ τὸ ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τὸ τοῦ Μηναίου καὶ τὸ Θεοτοκίον αὐτοῦ.


Ἦχος  Δι

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων σημειούμενων δι' ἀριθμῶν

  
**A** γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων

(Δίς)

  
**Υ** ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η μων  
  
 και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο  
  
 δω ων αυ του  
 ὁ ἀριστερός χορός τό τέλος

  
 ο τι ι Α α γι ο ος ε στι ι

Α' Ἑξαποστειλάριον

Ἦχος Δι

Τοις Μαθηταῖς συνεέλθωμεν ἐν  
 ὁρεὶ Γαλιλαίᾳς πῖστει Χριστῶν θεῶν  
 ἀσθαιλέγοντα ἐξουσίαν λαβεῖν τῶν  
 ἀνῶν καὶ καὶ αὐτῶν μαθῶμεν πῶς διδά  
 σκει βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα  
 τοῦ Πατρὸς ἐκκλησιαστικῶν καὶ τοῦ Υἱοῦ  
 καὶ ἁγίου Πνεύματος καὶ συνει  
 ναι τοῖς μυσταῖς ὡς ὑπέσχετο ἕως  
 τῆς συντελείας

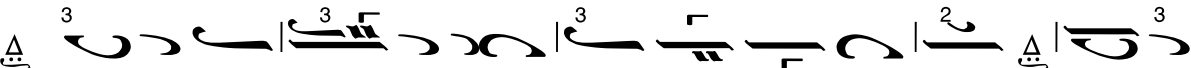
Β' Ἐξαποστειλάριον

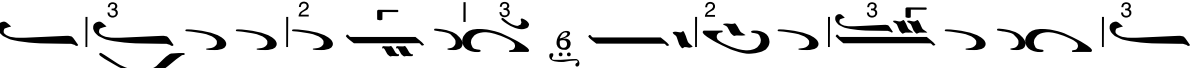
Ἦχος Δι


Τον λιθον θε ε ω ρη η η σα σαι α  
 πο κε κυ υ λι σμε ε νον αι μυ ρο φο ο ροι  
 ε ε χαι ρον ει δον γαρ νε ε α νι ι σκον κα θη  
 με νον ε εν τω τα α φω και αυ τος τα αυ ταις ε  
 ε φη ι δου Χρι στο ος ε γη η γε ρται ει  
 πα τε συ υν τω Πε ε τρω και μα θη ται αι αι αι  
 αις εν τω ο ρει φθα σα τε Γα α λι λαι αι ας  
 ε κει υ μι ιν ο φθη η σε ται ως προ ει πε ε  
 τοις φι ι λοι οις


Γ ' Ἐξαποστειλάριον


Ἦχος Δι

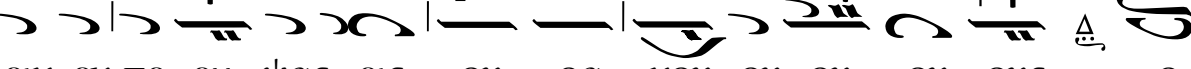

  
**Ο** τι Χρι στο ος ο Κυ υ υ ρι ος μη τις



  
 δι α α πιστει ει τω ε φα νη τη η Μα ρι



  
 ι α γαρ ε πει τα κα αθο ρα α θη τοις εις α



  
 γρον α α πι ου ου σι Μυσταις δε πα α λιν ω ω φθη


  
 α να κει με ε νοις ε εν δε κα ους βα πτι ζει


  
 εις εκ πε εμ ψας εις ου ρα νου ου ου ου ους ο

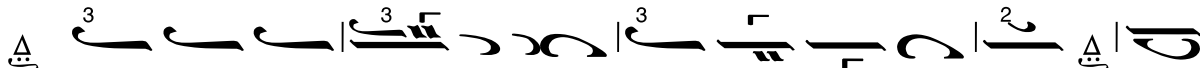
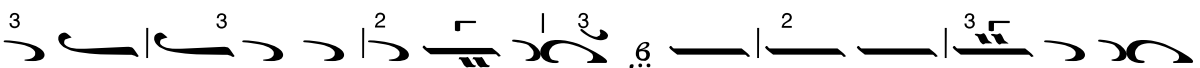
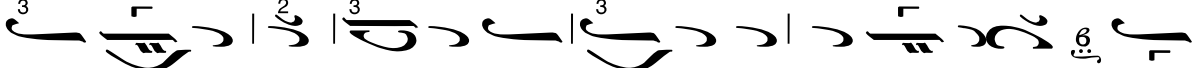
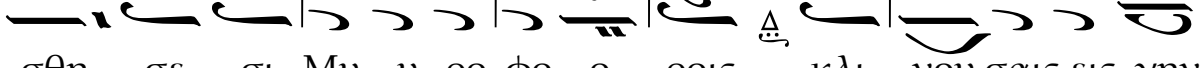
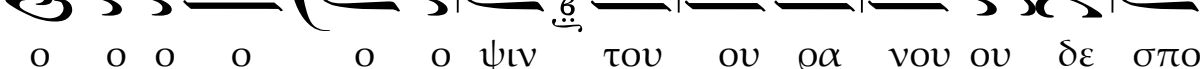

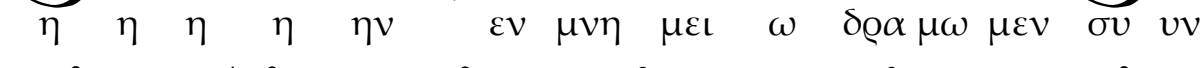
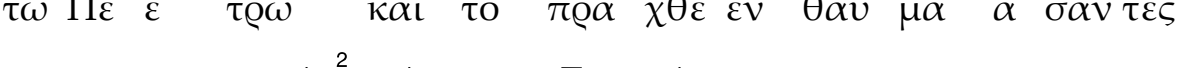


  
 θεν κα τα βε βη κεν α α νε λη η φθη ε


  
 πι κυ ρω ων το κη η ρυγ μα πλη θε σι τω ων ση


  
 μει ει ω ων

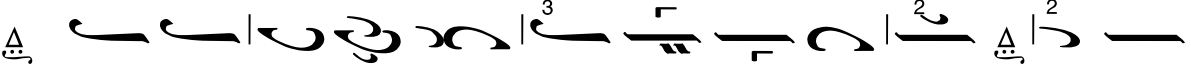
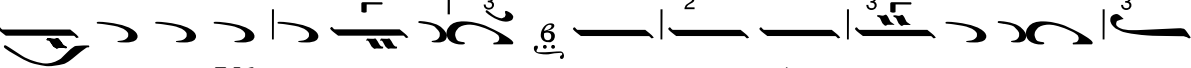
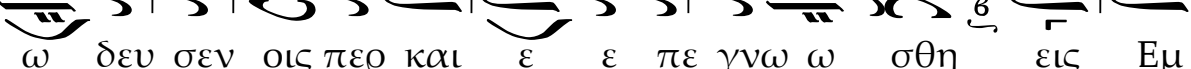
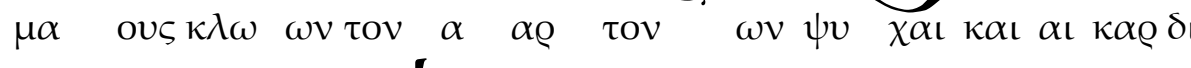




Δ ' Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος  Δι

  
**Τ**αῖς ἀρεταῖς ἀστράα ψαντες ἰ  
  
 δώμεν ἐεπιστάαντας ἐν ζωῇ φοορω  
  
 μνηῇ ματιανδρας ἐν ἀαστραπτουουσαις ἐ  
  
 σθησεσι Μυυροφοοροις κλινοusiaiς εἰς γην  
  
 οοοοοοψιν του ουρανου ουδεσπο  
  
 οζοντος ἐγερσιν διιδαχθωωμεν και προς ζω  
  
 ηηηηην ἐν μνημειω δραμωμεν συυν  
  
 τω Πεετρω και τοπραχθε ἐν θανμα ασαντες  
  
 μεινωμεν Χριστον βλεεεεψαιαι

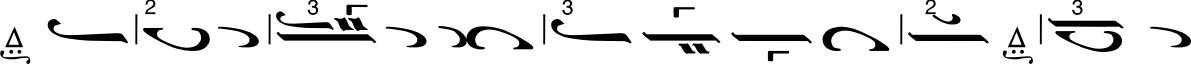
Ε' Ἐξαποστειλάριον

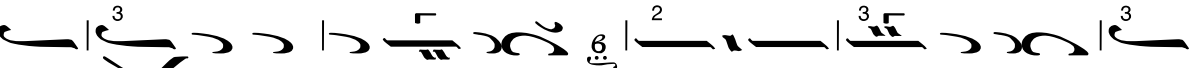
Ἦχος Δι


  
**Η** ζω η και ο δο ο ος Χρι στος εκ νε  
  
 κρων τω ω Κλε ο ο πα και τω Λου κα α συ νω  
  
 ω δευ σεν οισ περ και ε ε πε γνω ω σθη εις Εμ  
  
 μα ους κλω ων τον α αρ τον ων ψυ χαι και αι καρ δι  
  
 ι αι και ο με ναι αι ε τυ υγ χα νον ο  
  
 τε του τοι οισ ε λα α λει εν τη ο δω ω ω ω  
  
 ω και Γρα φαις ηρ μη νευ ε α α υ πε ε στη  
  
 μεθ ων η γε ερ θη η κρα α ζω μεν ω φθη τε  
 και αι τω Πε ε τρω ω


ΣΤ' Ἐξαποστειλάριον


Ἦχος Δι



  
 Δει κνυ ὦν ο ο τι α α αν θρω πος Σω τερ

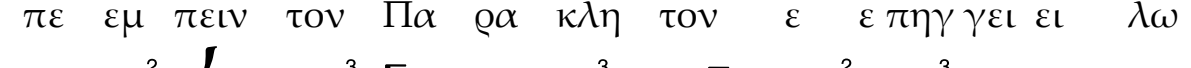

  
 ει κα ατ ου σι ι αν α να στας εκ του μνη

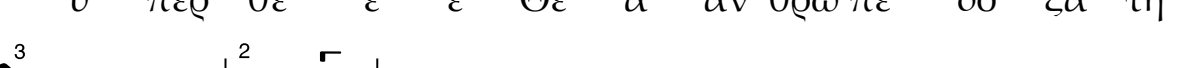

  
 η μα τος βρω σε ως συ υμ με τε ε σxes και με



  
 σον στα ας ε δι ι δα σκες με τα νοι αν κη ρυ υσ


  
 σειν ευ θυς δε προ ος ου ρα α νι ον α νε


  
 λη φθη ης Πα τε ε ρα και Μα θη ται αι αι αι αις


  
 πε εμ πειν τον Πα ρα κλη τον ε επηγγει ει λω

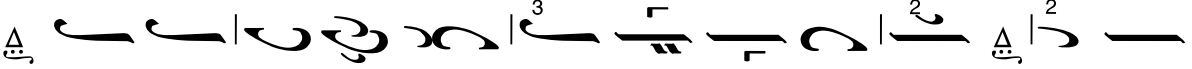

  
 υ περ θε ε ε Θε α αν θρω πε δο ξα τη



  
 ση η ε γε ερ σει ει





Ζ' Ἐξαποστειλάριον

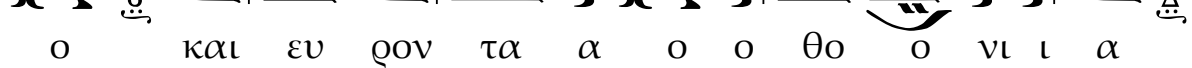
Ἦχος Δι

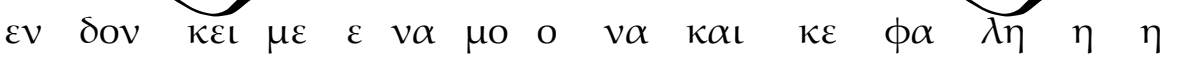

  
 Ο τι η ραν τον Κυ υ υ ρι ον της Μα

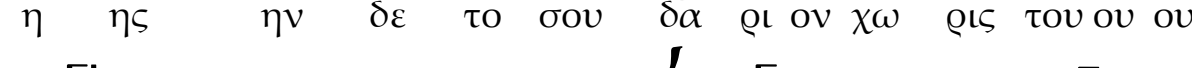

  
 ρι α ας ει που ου σης ε πι τον τα α φον ε



  
 ε δρα μον Σι μων Πε τρο ος και α αλ λος Μυ στης Χρι



  
 στου ο ον η γα α πα ε τρε χον δε ε οι δυ υ


  
 ο και ευ ρον τα α ο ο θο ο νι ι α


  
 εν δον κει με ε να μο ο να και κε φα λη η η

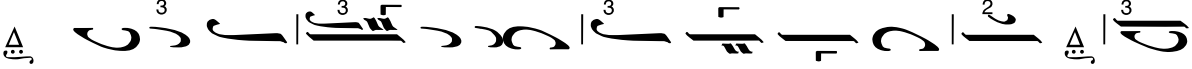


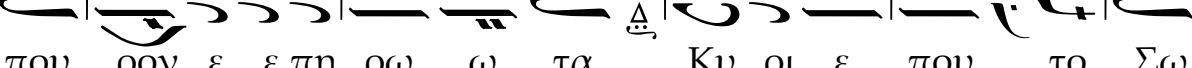
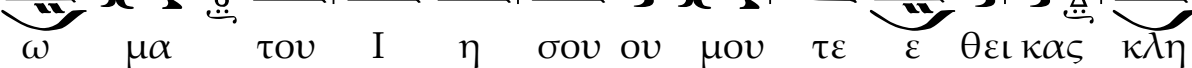
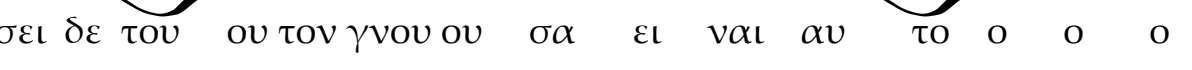
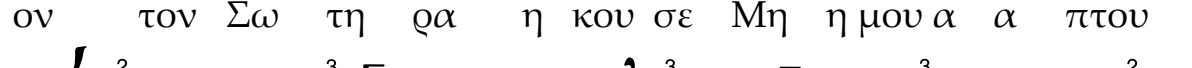
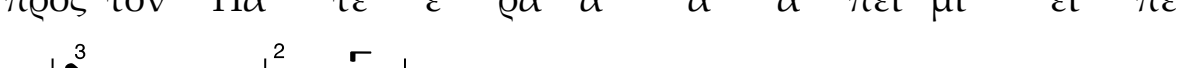


  
 η ης ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του ου ου


  
 ου ου ου των δι ο πα λι ν η συ υ χα


  
 σαν τον Χρι στον ε ε ως ει ει δο ον


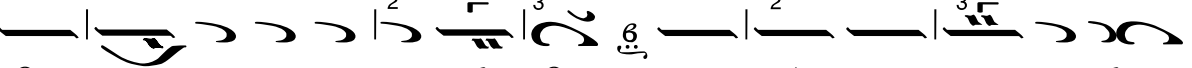
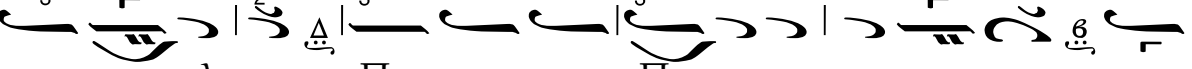
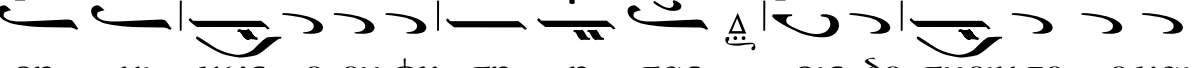




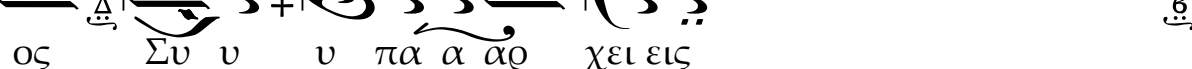
Η' Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος  Δι

  
**Δ**υ ο Αγ γε ε λους βλε ε ε ψα σα εν  
  
 δο θεν του ου μνη μει ει ου Μα ρι α ε ε ξε ε  
  
 πλη ητ τε το και Χρι στον α α γνο ου ου σα ως Κη  
  
 που ρον ε επη ρω ω τα Κυ ρι ε που το Σω  
  
 ω μα του Ι η σου ου μου τε ε θει κας κλη  
  
 σει δε του ου τον γνου ου σα ει ναι αυ το ο ο ο  
  
 ον τον Σω τη ρα η κου σε Μη η μου α α πτου  
  
 προς τον Πα τε ε ρα α α α πει μι ει πε  
  
 τοις α α δελ φοι οις μου ου

Θ' Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος  Δι

  
**Σ**υγ κε κλει σμε ε νων Δε ε ε σπο τα των  
  
 θυ ρων ω ως ει ση ηλ θες τους Α πο στο ο λους  
  
 ε ε πλη σας Πνευ μα τος Πα α να γι ι ου ει  
  
 ρη νι κως ε εμ φυ ση η σας οis δε σμειν τε ε και  
  
 λυ υ ειν τας α μαρ τι ι ας ει ει ρη κας και  
  
 ο κτω με εθ η με ε ρας την σην πλευ ρα α α α  
  
 αν τω Θω μα υ πε δει ξας και αι τας χει ει ρας  
  
 μεθ ου βο ω ω μεν Κυ υ ρι ο ος και Θε  
  
 ος Συ υ υ πα α αρ χει εις


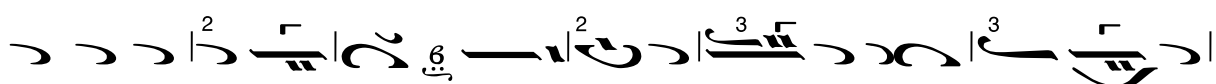
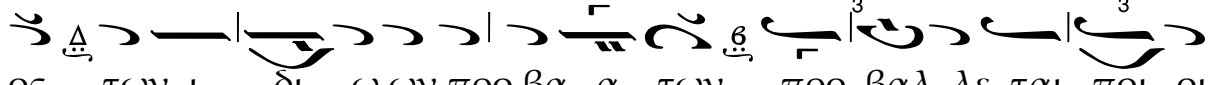


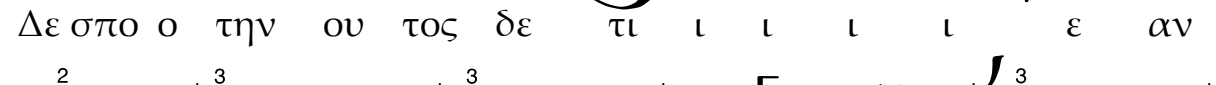
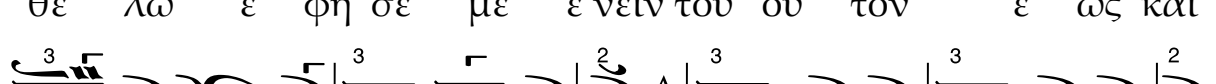
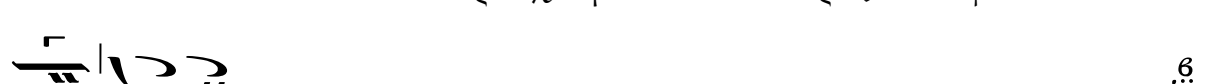

Ι' Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος Δι

Τῖ βε ρι α α δος θα α α λασ σα συν  
 παι σι Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να η ηλ  
 τω Πε ε τρω τε συν δυ σιν α αλ λους πα α λαι  
 και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η  
 προ στα α ξει εν δε ξι οι οισ χα λα α σαντες  
 πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου  
 ους προς αυ τον ε νη χε το οισ το τρι ι τον φα  
 νεις και α αρ το ον ε ε δει ξε και ιχ θυν ε επ  
 αν θρα α κω ων

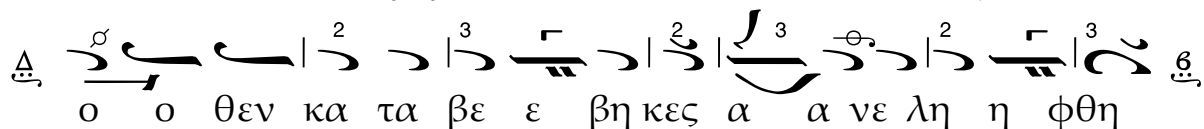
ΙΑ' Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος Δι

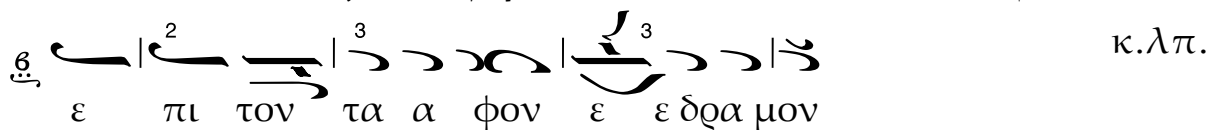
  
**Μ**ε τα την θει αν ε ε ε γερ σιν τρις τω Πε  
  
 τρω ω φι λει εις με πυ θο με νο ος ο Κυ υ ρι  
  
 ος των ι δι ωων προ βα α των προ βαλ λε ται ποι οι  
  
 με να αρ χην ος ι δων ο ον η γα α πα ο  
  
 Ι η σου ους ε πο ο με νον η ρε το το ον  
  
 Δε σπο ο την ου τος δε τι ι ι ι ι ε αν  
  
 θε λω ε φη σε με ε νειν του ου τον ε ως και  
  
 πα α λι ιν ε ερ χο μαι τι προς σε φι ι λε Πε  
  
 ε τρε ε

ἄλλες μελωδικές γραμμές διαφόρων φράσεων

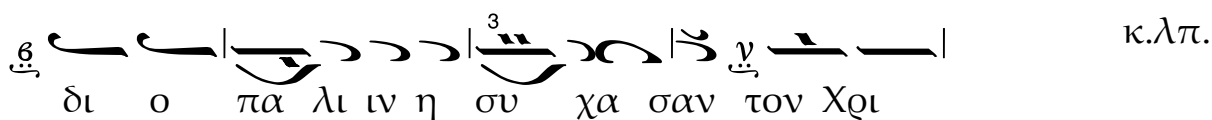
“ὅθεν καταβέβηκες ...” τοῦ Γ ' Ἐξαποστειλαρίου



“ἐπὶ τὸν τάφον ἔδραμον ...” τοῦ Ζ ' Ἐξαποστειλαρίου



“διὸ πάλιν ἠσύχασαν ...” τοῦ Ζ ' Ἐξαποστειλαρίου

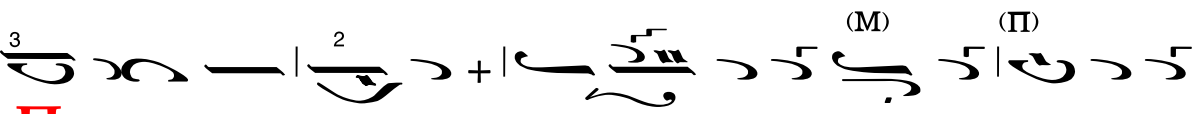
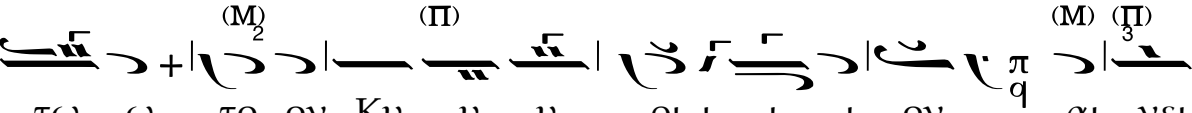
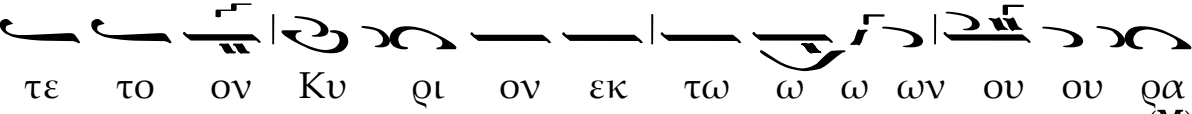
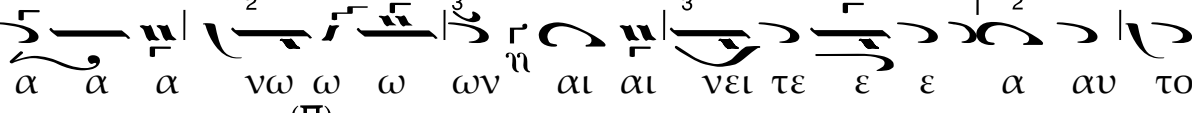
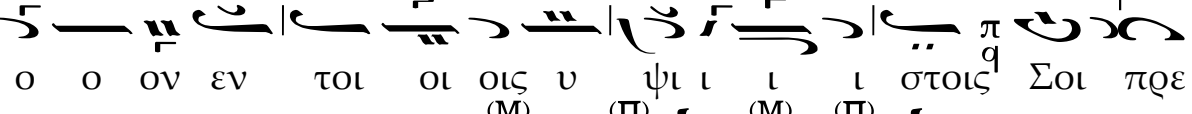
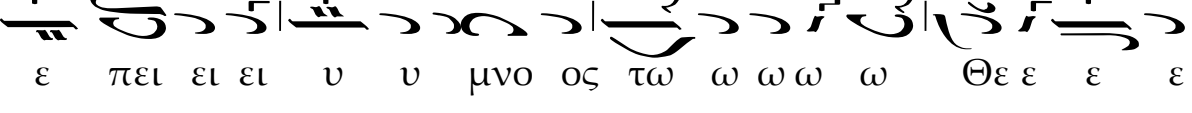



ΟΙ ΑΙΝΟΙ


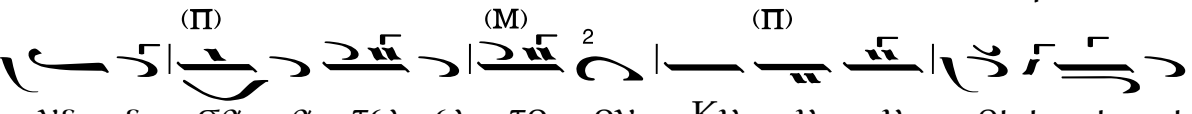
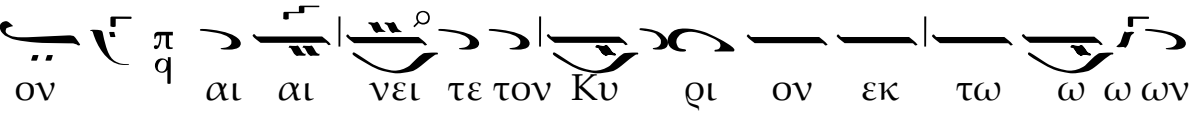
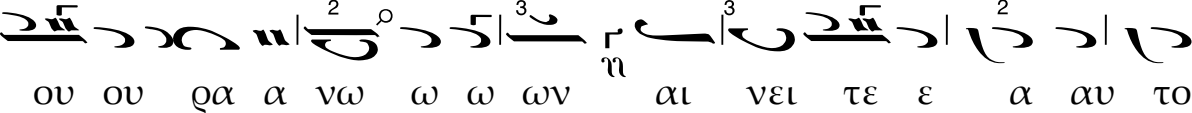

Μετά τὰ ἑξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τὸν ἦχον τῆς Κυριακῆς καὶ τὰ ἀναστάσιμα στιχηρά.

ἔάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπίπτῃ θεομητορική ἐορτή ἢ προεόρτια ἢ μεθέορτα ἢ ἀπόδοσις ἐορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καὶ τῆς δ', εἰς δέ τὰ δύο τελευταῖα ἀντὶ τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τῆς ἐορτῆς.

Ἦχος ᾗ Πα


  
**Π**α σα πνο η η αι αι αι αι νε ε σα α α
   

  
 τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει
   

  
 τε το ον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα
   

  
 α α α νω ω ω ων αι αι νει τε ε ε α αυ το
   

  
 ο ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις Σοι πρε
   

  
 ε πει ει ει υ υ μνο ος τω ω ω ω Θε ε ε ε
   

  
 ω π
   
 ω q

Τό αὐτό ὑπό Κ.Ι.Πανᾶ


  
**Λ**ε ε ε Πα α σα α α πνο ο η αι
   

  
 νε ε σα α τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι
   

  
 ον αι αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων
   

  
 ου ου ρα α νω ω ω ων αι νει τε ε α αυ το
   

  
 ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις Σοι πρε ε


$$\frac{\Gamma}{\varepsilon} \frac{\gamma}{\pi \varepsilon l} \left| \frac{\gamma}{v} \right| \frac{\gamma}{v} \frac{\gamma}{\mu \nu \omega} \frac{\gamma}{\omega \varsigma} + \left| \frac{\gamma}{\tau \omega} \right| \frac{\gamma}{\omega} \frac{\gamma}{\omega} \frac{\gamma}{\omega} \frac{\gamma}{\omega} \frac{\gamma}{\omega} \frac{\gamma}{\omega} \left| \frac{\gamma}{\Theta \varepsilon \varepsilon} \right| \frac{\gamma}{\varepsilon} \frac{\gamma}{v}$$

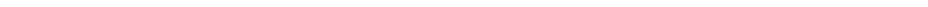
$\mu\nu\sigma\tau\omega\omega\omega\Theta\varepsilon\varepsilon\omega\omega\omega\omega$

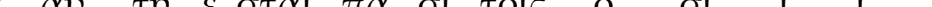
$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{(II)} & & & & \text{(M)} & & \text{(II)}_2 & & & & \text{(M)} \\ \text{---} | \text{ }^3 \text{---} & \text{---} & \text{---} & | \text{---} & \text{---} & | \text{---} & \text{---} & \text{---} & | \text{ }^2 \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & | \text{---} & \text{---} \\ \text{A}_1 & \text{v e l} & \text{t e} & \text{a v} & \text{t o} & \text{o n} & \text{p a} & \text{a} & \text{a} & \text{a v} & \text{t e s} & \text{o i} & \text{o i} & \text{A} & \text{a g} \end{array}$$

(Π)

[illegible]


  
 μει εις α α α αυ του ου ου ου Σοι πρε ε ε πει

$\pi_q$   $\tilde{\chi}^{(-M)}$    $\pi_q$   $\tilde{\chi}^{(M)}$   
**Τ**ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

(Π)  
  
 Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι οι οις

$$\begin{array}{ccccccc} \text{Ⲁ} & \text{Ⲁ} & \text{Ⲁ} & | & \text{Ⲁ} & & \pi \\ \alpha & \alpha & \alpha\nu & & \tau\upsilon & & \mathfrak{q} \\ \text{(II)} & & & & \text{(II)} & & \end{array}$$

(Π)                          (Μ)                          (Π)

—|—+—|—|—

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω ω τη η η ρι ι ι

(N)(Π)

ι ο ο ν πα α α θ ο ς <sup>π</sup><sub>q</sub> και δο ξ α ζ ο με εν σου ου ου

τη ην Α να α α α στα α α α σιν

π  
9



ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΘΕ ΟΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΙΙΟΙΣ ΑΥΤΟΥ

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

α με ω ως α α αυ του

0 55011 0011 1150 1101 1105 1101 5011 00 110 5011 110 0 0

α τὰ ἀρ γη η η σας και α να στα ας εκ των νε ε

κρών ει ρη νευσον η μων την ζω ην Κυ υ ρι ι ε "

ως μο ο νος παν το δυ υ υ υ να α α α μος

**QUESTION**

του <sup>9</sup> αἰ <sup>9</sup> νει <sup>9</sup> τε <sup>9</sup> αυ <sup>9</sup> τον <sup>9</sup> κα <sup>9</sup> τα <sup>9</sup> το <sup>9</sup> πλη <sup>9</sup>θος της με

γα λω συ υ υ υ νη ης α α αυ του

0

στη η σας τη Α να στὰ α σει σου ου Χρι ι ι

<sup>3</sup>π<sub>q</sub> (N) (Π)<sup>ρ</sup>  
 στε α ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α α κα αρ  
 δι ι α υ υ μνει ειν και αι αι δο ξα α α α ζει ει  
 ει ειν σε π<sub>q</sub>

<sup>χ</sup>(M)  
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει  
 τε αυ τον π<sub>q</sub> (Π)<sup>χ</sup>  
 εν ψαλ τη ρι ι ι ω και αι κι  
 θα α α α ρα π<sub>q</sub>

(N) (Π) (Π)  
 Την θε ο παρε πη σου συγκα τα α βα α σι ιν δο  
 (M) (N) (Π)<sup>2</sup>  
 ξα ζοντες υ υ μνου μεν σε Χρι ι στε ε τε χθης ε  
 εκ Παρ θε ε νου η και α χω ριστος υ πη η ηρ  
 χε ε ες τω ω Πα α α τρι π<sub>q</sub> ε πα θες ως αν  
 (N) (Π) (N) (Π) (M)  
 θρω ω ω προς και ε κου σι ι ι ως υ πε ε μει ει ει  
 νας Στα αυ ρον π<sub>q</sub> (Π)<sup>2</sup> α α νε ε στης ε εκ του ου ου τα  
 α α α φου ου Δ<sup>ρ</sup> (Π)<sup>2</sup> ως εκ πα στα α δος προ ο ε

ε ελ θων <sup>π</sup><sub>q</sub> ι να σω ω ση η ης το ον κο ο σμο

ον Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι <sup>π</sup><sub>q</sub>

<sup>π</sup><sub>q</sub> <sup>(M)</sup>  
**Α**ι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αι αις και αι ορ γα α

α α νω <sup>π</sup><sub>q</sub>

**Ο** τε προ ση λω ω ω της τω ξυ υ λω ω ω του Στα αυ

ρου <sup>π</sup><sub>q</sub> το τε ε ε νε ε κρω ω θη το κρα α α

τος του ου ου ου ε ε ε εχ θρου <sup>π</sup><sub>q</sub> η κτι ι ι

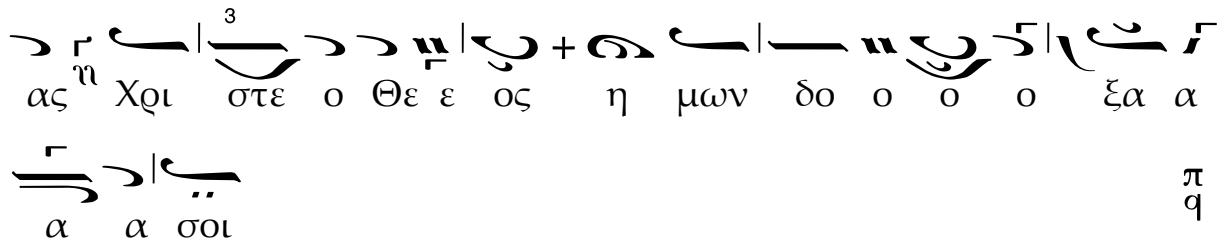
ι ι σις ε σα λε ευ θη τω ω ω φο ο βω ω σου

ου <sup>(Π)</sup><sub>Δ</sub> και ο Α δη ης ε σκυ λευ θη η τω ω φο βω ω

σου ου <sup>(M)</sup> τους νε ε κρους εκ των τα α α φων α

<sup>(Π)</sup> νε ε ε ε ε ε στη η η <sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup> και τω Λη στη τον

Πα ρα δει σο ον η η η η νοι οι οι οι ξα α α



Εἶτα, ὁ α' χορός : **Δόξα**, το ἐνδιάτακτον ἐωθινόν. Κατά δέ τας Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τας ἐν Κυριακῇ θεομητορικὰς ἐορτάς ἢ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἐορτῶν τό δοξαστικόν τῆς ἐορτῆς. Ὁμοίως καί εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.

Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς **Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ**.

Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

Εἰς μέν τούς ἦχους α', β', γ' καί δ' τό **Σήμερον σωτηρία ...**

Εἰς μέν τούς ἦχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό **Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος ...**

Ἦχος Δι

(M) (Δ)

Ἦ ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν  
 η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο  
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Στίχοι

1. Ἐξομολογεῖσθε Τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ Τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.
3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον

(M) (Δ)

Ο τε κα τη ηλ θες προ τον θα α να τον η ζω  
 η η α θα α να τος το τε τον Α δην ε  
 νε ε κρω σας τη α στρα α πη της Θε ο ο τη τος  
 ο τε δε ε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα  
 χθο νι ων α νε ε στη σας πασαι αι δυ να  
 μεις των ε που ρα α νι ων ε κρα αυ γα ζον Ζω ο

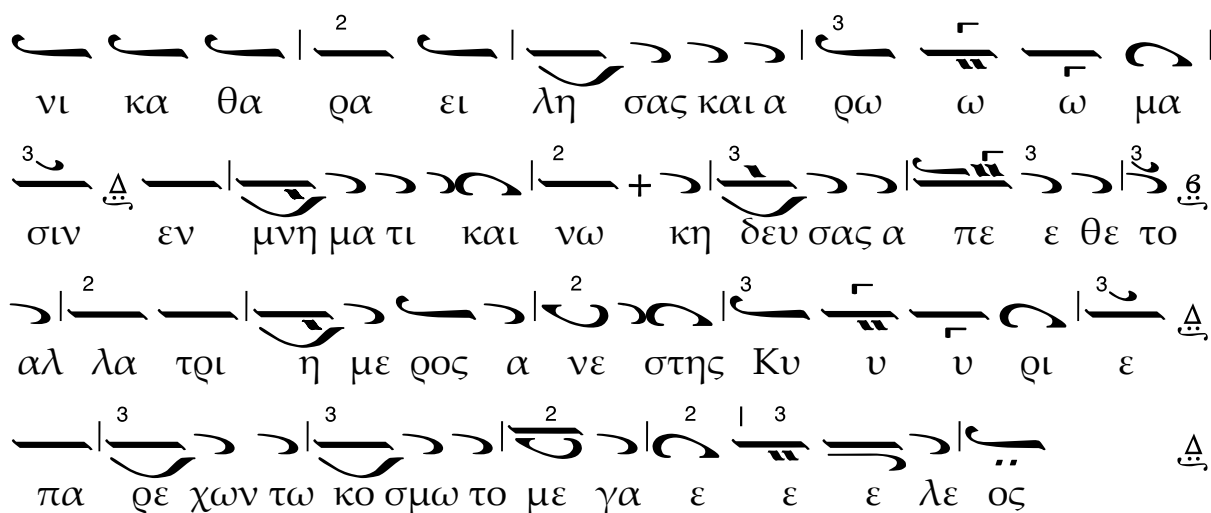
(Δ)

Παντα υ περ εν νοι αν παντα υ περ εν δοξε  
τα σα Θεο το κε μυ στη η ρι α τη α γνει α  
ε σφρα γι σμε νη και Παρ θε νι α φυ λατ το με ε  
νη Μη τηρ ε γνω σθης α ψευ δης Θε ον τε κου σα  
α λη θι νον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ  
χα ας η μω ω ων

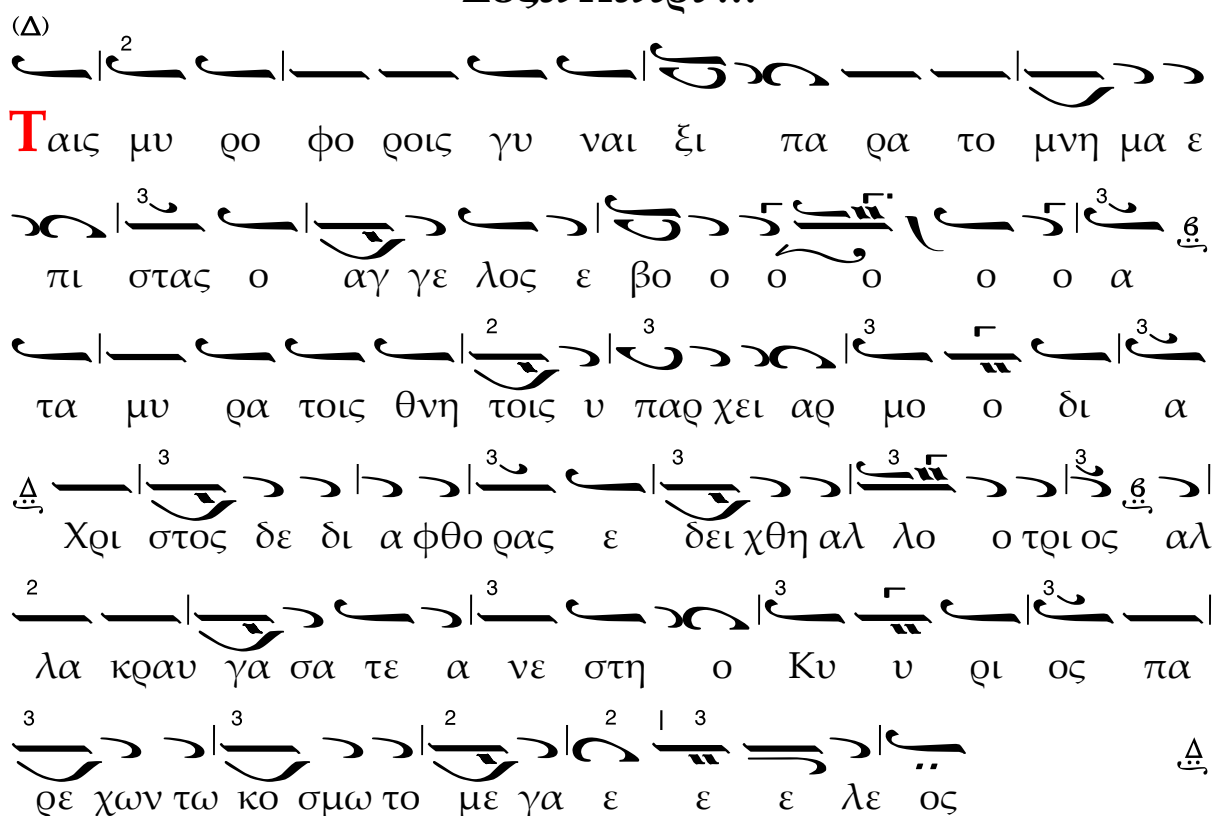
$$\frac{\Delta t}{\Delta t}$$

<sup>2</sup>(M) | <sup>(Δ)</sup> | <sup>2</sup>

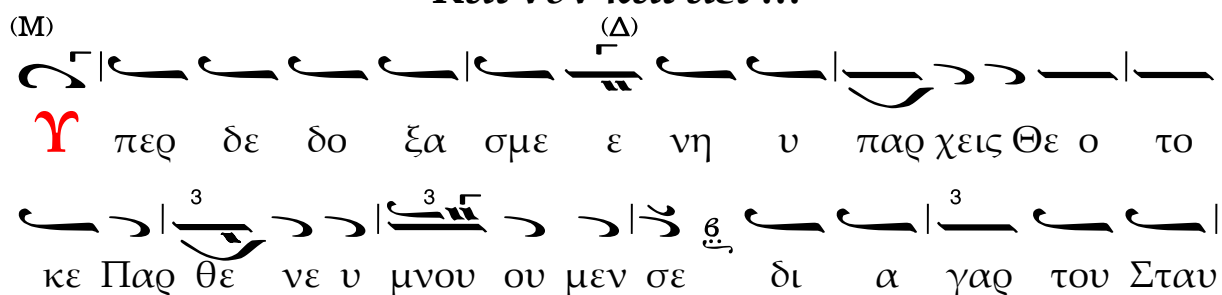
| <sup>2</sup> | <sup>3</sup>

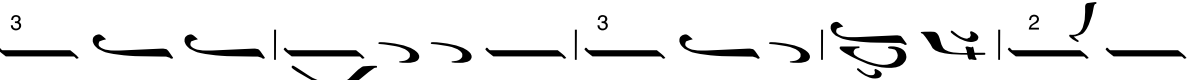

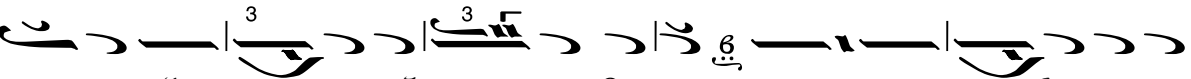
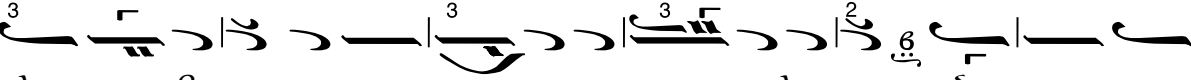
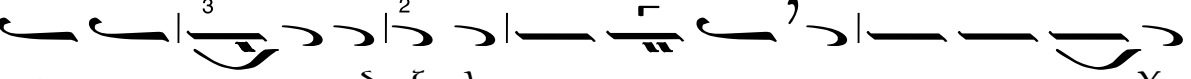




### Δόξα Πατρί ...


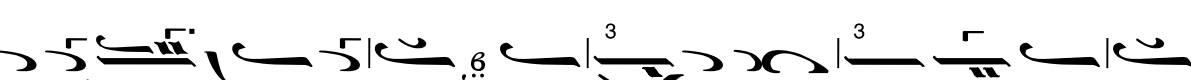




### Καί νῦν καί ἀεί ...





  
 ρου του Υι ου σου κα τε βλη θη ο Α δης και ο  
  
 θα να τος τε ε θνη κε νε κρω θεν τες α νε ε στη  
  
 μεν και ζω ης η ξι ω ω θη μεν τον πα ρα δει σον ε  
  
 λα α βο μεν την αρ χαι αν α πο ο λαν σιν δι ο ευ  
  
 χα ρι στουν τες δο ξο λο γου ου μεν ως κρα ται ον Χρι  
  
 στον τον Θε ον η μων και μο νον πο λυ ε ε ε λε  
  
 ον


Μετά την Β' Στιχολογίαν, ἔτερα.

  
**Τ**ον λι θον του μνη η μα τος σφρα γι σθη ναι μη κω λυ  
  
 υ υ υ υ υ σας την πε τραν της πι ι στε ως  
  
 α να στας πα ρε σχεις πα σι Κυ ρι ε δο ο ο ξα  
  
 σοι

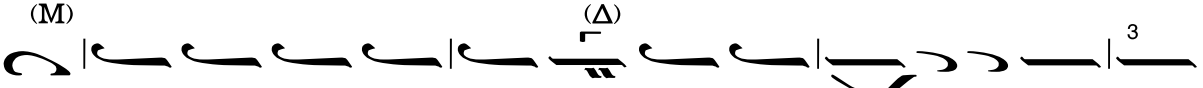
Δόξα Πατρί ...

(Δ)  
  
**Τ**ων μα θη των σου ο χο ρος συν Μυ ρο φο ροις  
 (Μ) (Β) (Μ)  
  
 γυ ναι ξιν α γαλ λε ται συμ φω ω ω νως κοι



  
 νην γαρ ε ορ την συν αυ τοις ε ορ τα α α  
 ζο μεν εις δο ξαν και τι μην της σης α να στα α σε ως  
 και δι αυ των φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε τω  
 λα ω σου πα ρα σχου το με γα ε ε ε λε ος

Καί νυν καί αεί ...

  
 Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο το  
 κε Παρ θε νε υ μνου ου μεν σε δι α γαρ του εκ σου  
 σαρκω θε εν τος ο Α δης ηχ μα λω ω τι  
 σται ο Α δαμ α να κε εκληται η κα τα ρα νε νε  
 εκρωται η Ευ α η λευ θε ερωται ο θα να  
 τος τε θα να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι  
 η η θη μεν δι ο α νυμ νου ντες βο ω ω μεν  
 ευ λο γη τος Χρι στο ος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ  
 λο γη σας δο ο ο ξα σοι

Τά Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια, σελ. 13.

Μετά τά εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν εκφώνησιν  
Ὅτι ἡὐλογηταί σου τό ὄνομα ...

Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ ἀναγιγνώσκει τὴν ὑπακοὴν τοῦ ἤχου καὶ οἱ χοροὶ  
ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καὶ τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

### Ἡ Ὑπακοή

Μετά τὸ Πάθος πορευθεῖσαι ἐν τῷ μνήματι πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ σῶμά σου αἱ γυναῖκες Χριστέ ὁ Θεός, εἶδον Ἀγγέλους ἐν τῷ τάφῳ καὶ ἐξέστησαν· φωνῆς γὰρ ἤκουον ἐξ αὐτῶν, ὅτι ἀνέστη ὁ Κύριος, δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

### Οἱ Ἀναβαθμοί.

Ἀντίφωνον Α΄.

Βου  $\text{X}$

(Π)



**Ε**ν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμ πω



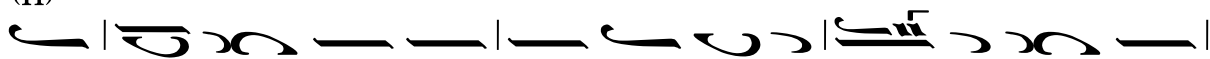
μου της καρ δι ι ι ας προς σε Σω τηρ σω σον με σοι



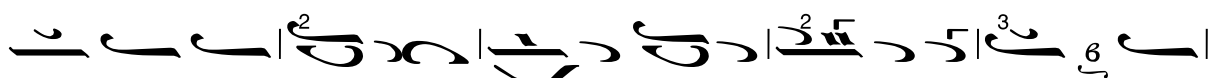
ε πι λα α α αμ ψει

$\text{G}$

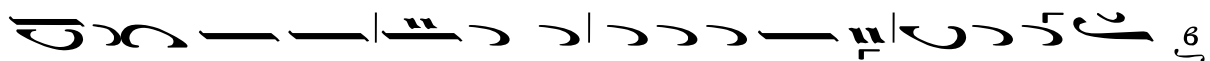
(Π)



**Ε** λε η σον η μας τους παιον τα ας σοι πολ



λα καθ ε κα στην ω ραν ω Χρι στε ε ε μου και



δος προ τε λους τρο που ουσ του με τα νο ο ει ει ειν σοι

$\text{X}$  (Μ)



**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



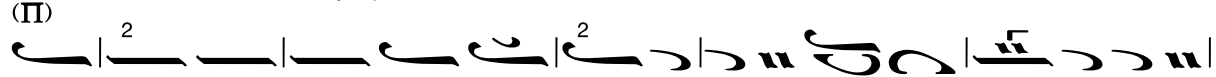
μα τι **Κ**αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην  
 (Π)  
 Α γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ειν πε ε ε λει το α  
 γι α ζειν το κι νειν την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε  
 στιν ο μο ου σι ος Πα τρι και λο ο ο ο γω

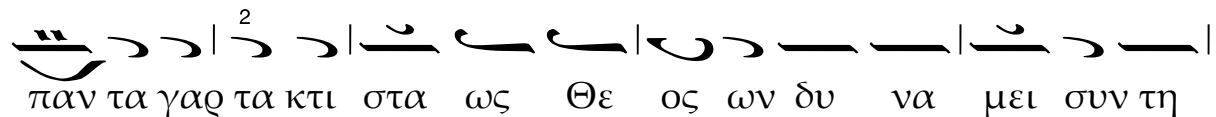
Αντίφωνον Β' .

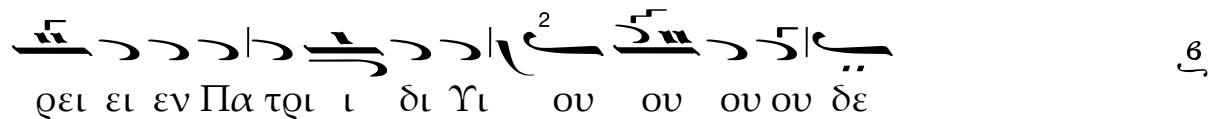
(Π)  
 Ει μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τι ις ι κα  
 νο ος σω ος φυ λα χθη η η η ναι εκ του εκ θρου  
 α α μα και αν θρω πο κτο ο ο νου  
 (Π)  
 Τοις ο δου ου σιν αυ των μη η πα ρα δω ως Σω τερ  
 τον σον δου ου ου ου λον λε ον τος τρο πον κατ  
 ε μου κι νου ου ουν ται και γα αρ οι εκ θροι οι οι μου  
 (Μ)  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
 μα τι (Π)  
 Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην 6

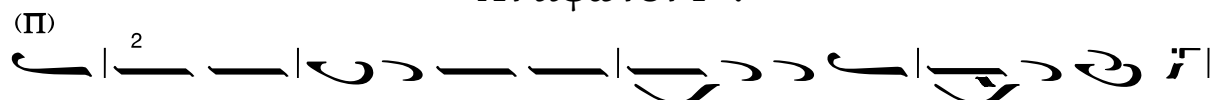
(Π) 

**A** γι ω Πνευ μα τι ζω αρχι ι α και γε ερα ας

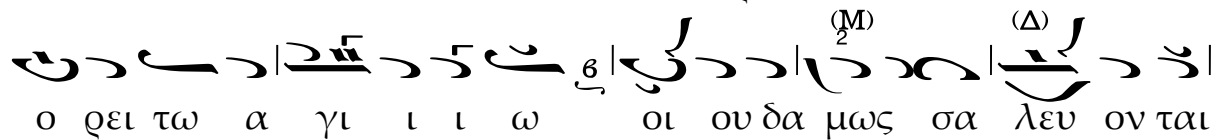
  
παν τα γαρ τα κτι στα ως Θε ος ων δυ να μει συν τη

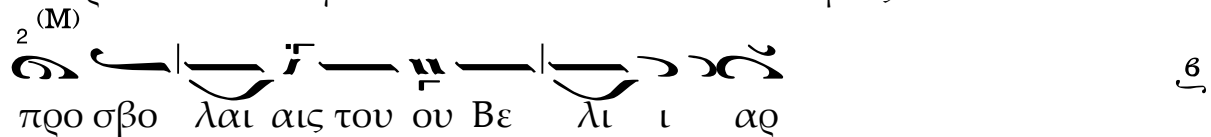
  
ρει ει εν Πατρι ι δι Υι ου ου ου ου δε 6

### Αντίφωνον Γ' .

(Π) 

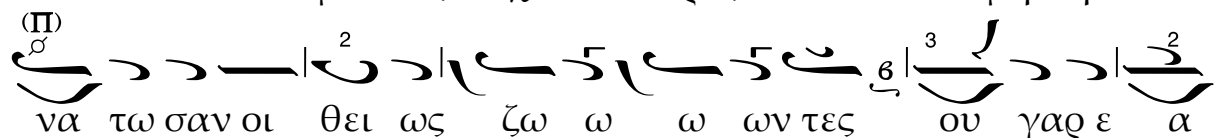
**O** ι πε ποι θεο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σι ιν


  
ο ρει τω α γι ι ι ω οι ου δα μως σα λευ ον ται

  
προ σβο λαι αις του ου Βε λι ι αρ 6

(Π) 

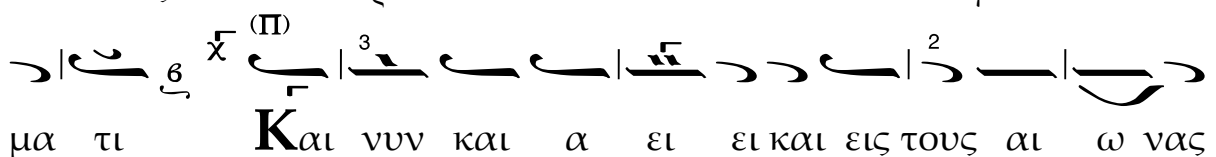
**E** ν α νο μι αις χει ει ρας αυ των μη η εκ τει

(Π)   
να τω σαν οι θει ως ζω ω ω ων τες ου γαρ ε α

  
Χρι στος τη ρα α βδω τον κλη ρον αυ του 6



**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

  
μα τι **K** αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην 6

(Π) 6 2 2 3 3

**A** γι ω Πνευ μα τι προ σπη γα α ζει πα σα

σο φι ι ι α εν θεν χα ρις Α α πο στο λους και

(Δ) (Π)

τοις α θλοις κα τα στε ε φον ται Μα ρ τυ ρες 2

το τέλος ο Β' χορός.

(Μ) 6  
και Προ φη η ται ο ρω ω ω σαι

Τό Προκείμενον. 5

(Π) 6 5

**E** ξε γε ρ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

εν προ στα γ μα τι ω ε νε ε τει ει λω και συ να

γω γη λα ων κυ υ κλω σει σε 6

(Δις)

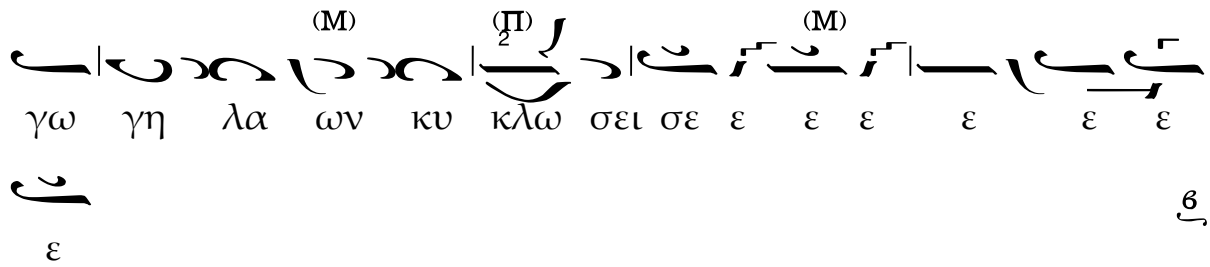
Στίχος: Κύριε, ό Θεός μου, επί σοί ήλπισα.

Το τρίτον.

(Π) 6 5

**E** ξε γε ρ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

(Κ) (Π)  
εν προ στα γ μα τι ω ε νε ε τει ει λω και συ να



Τό Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον

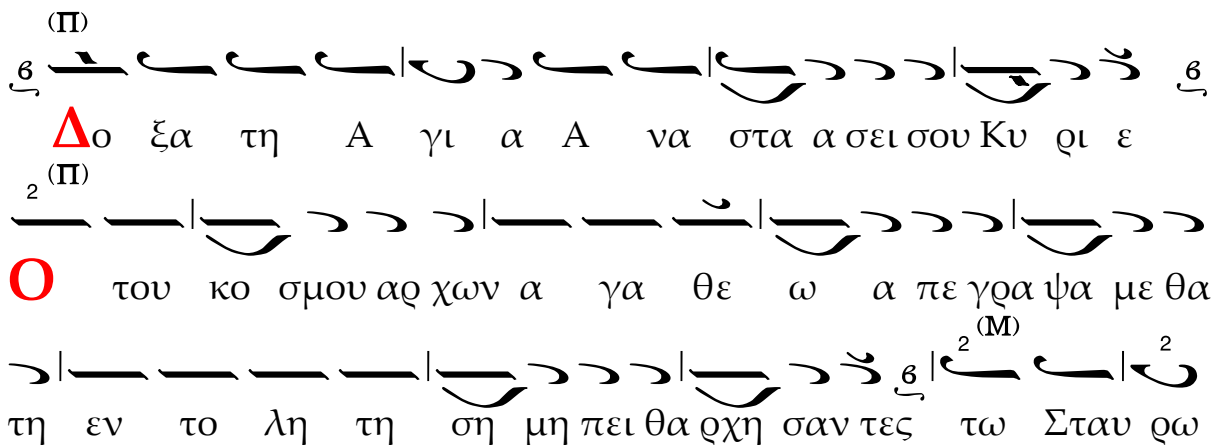
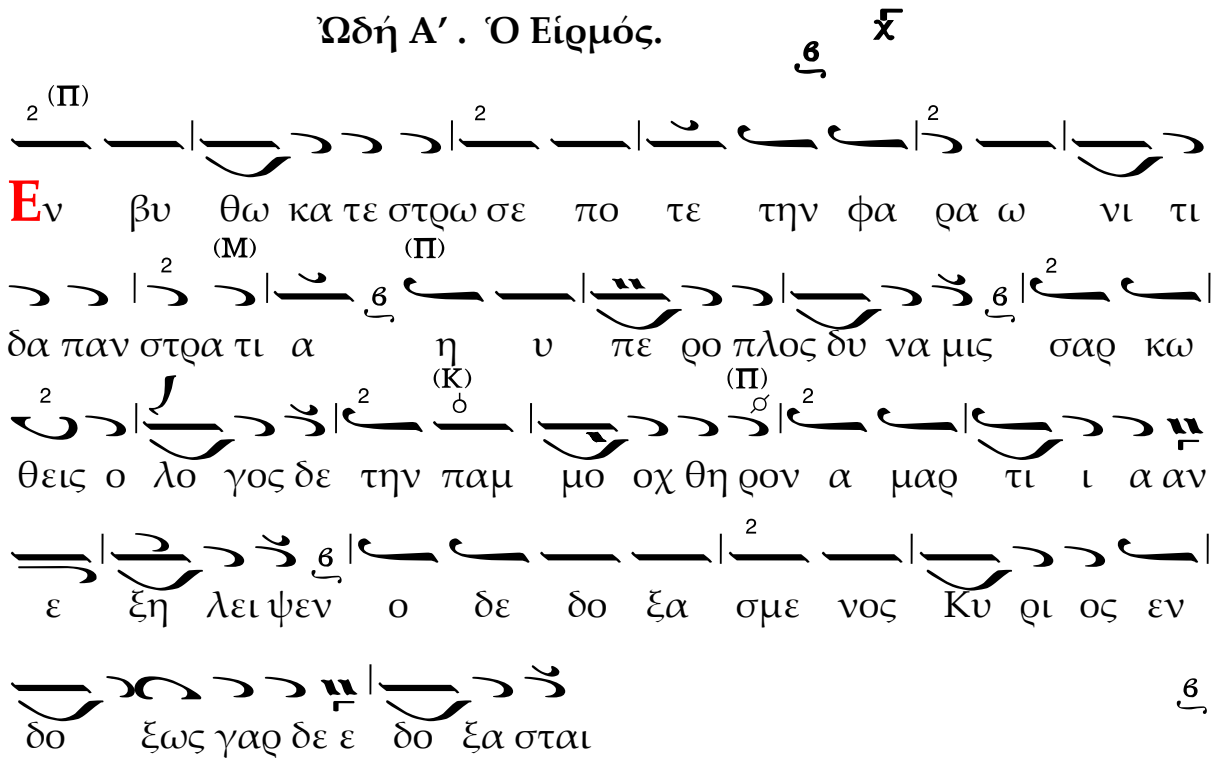
μετά πάσης τῆς συνήθους τάξεως αὐτοῦ, βλέπε σελ. 21.


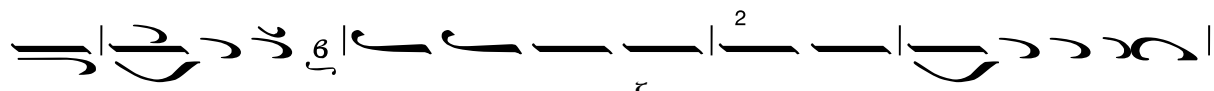

Κατά τὰς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ὁ ἀναστάσιμος κανὼν τοῦ ἤχου καὶ ὁ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας.

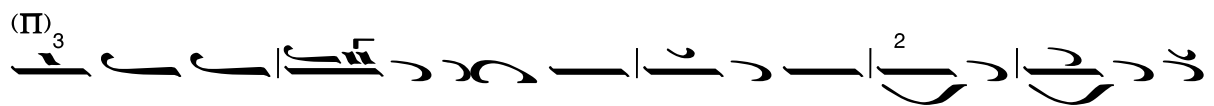
Ψάλλονται δέ οἱ μὲν εἰρμοὶ ἄνευ τινός στίχου, τὰ δέ τροπάρια μετὰ στίχων.

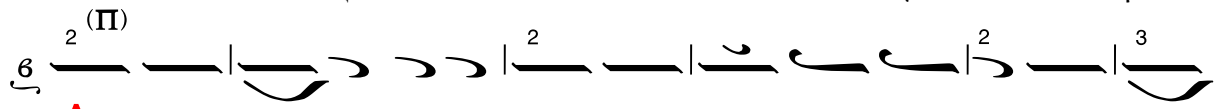
Ὁ Κανὼν.

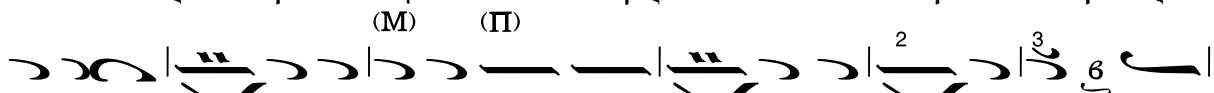
Ὦδὴ Α΄ . Ὁ Εἰρμός.

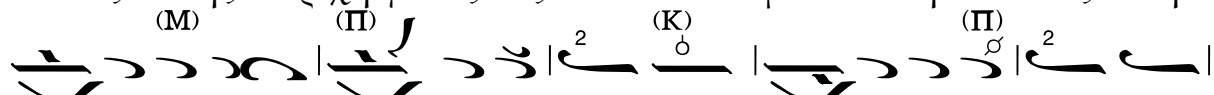


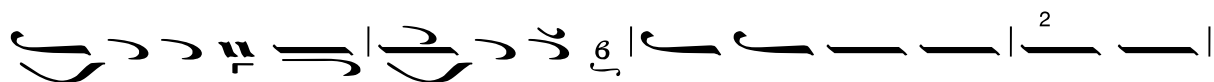
  
 σου κε κριται προ σβα λω ων γαρ σοι ως θνη τω ω πε ε  
  
 ρι πε πτω κε τω της ε ξου σι ας κρα τει σου και  
  
 α σθε νης δι η λεγ κται

  
**Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

  
**Λ**υ τρω της του γε νους των βρο των και της α κη ρα

  
 του ζω ης αρ χη γο ος εις τον κο σμον ε λη λυ θας τη

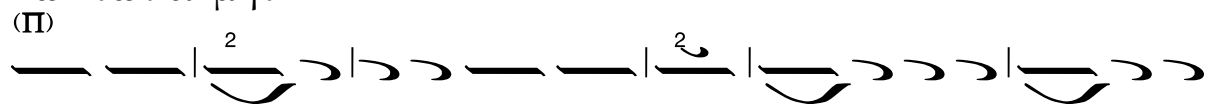
  
 γα αρ Α να στα σει σου δι ε σπα α ρα ξας του θα


  
 να α του ου τα σπαρ γα να ην δο ξο λο γου μεν

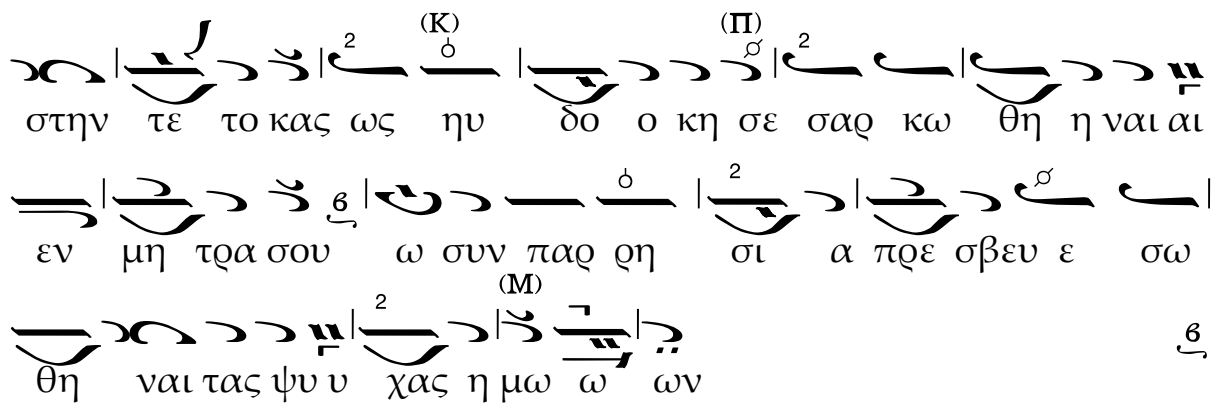
  
 α παν τες εν δο ξω γαρ δε ε δο ξα σται

  
**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

  
 ω νων α μην

  
**Υ** περ τε ρα πε φυ νας Α γνη πα σης α ο ρα του τε

  
 και ο ρα της Α ει πα αρ θε νε κτι σε ως τον γαρ κτι



Στή συνέχεια ὁ Κανόνας τῆς ἑορτῆς ἢ τῆς ἡμέρας.

Μετά τήν γ' Ὠδήν ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς τήν μικράν συναπτήν καί ὁ ἱερεὺς τήν ἐκφώνησιν Ὅτι Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ μεσῶδια καθίσματα. Μετά τήν ζ' ὥδην πάλιν ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς τήν μικράν συναπτήν καί ὁ ἱερεὺς τήν ἐκφώνησιν Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης, ...

Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ συνεχίζομεν ὡς διατέτακται, ἥτοι τό Ἀναστάσιμον Κοντάκιον μετὰ τοῦ οἴκου καί τό συναξάριον τῆς ἡμέρας.

Μετά δέ ταῦτα, οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰς καταβασίας τῆς περιόδου μέχρι τῆς η' ὥδης.

Τῆς καταβασίας τῆς η' ὥδης προτάσσεται ὁ στίχος Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καί προσκυνοῦμεν τόν Κύριον.

Μετά τὰς καταβασίας ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς: Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες, μεγαλύνωμεν.

Κατερχόμενοι τοῦ στασιδίου ψάλλομεν τὴν «Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ» εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασίων, ἢ ὡς διατέτακται.

Μετά τὴν Καταβασίαν τῆς θ' Ὠδῆς, ἡ Μικρὰ Συναπτή ὑπὸ τοῦ διακόνου ἢ τοῦ ἱερέως καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις ...

Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Ἀναστασίμου Ἑξαποστειλαρίου (βλέπε σελ.34) καὶ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ. Ἐάν δέ ἔχη καί τό Μηναῖον ἑξαποστειλᾶριον, μετὰ τό ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τό τοῦ Μηναίου καί τό Θεοτοκίον αὐτοῦ.

## ΟΙ ΑΙΝΟΙ

Μετά τὰ ἑξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς καί τὰ ἀναστάσιμα στιχηρά.

Ἐάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπίπτῃ θεομητορική ἑορτή ἢ προεόρτια ἢ μεθέορτα ἢ ἀπόδοσις ἑορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καὶ τῆς δ', εἰς δέ τὰ δύο τελευταῖα ἀντὶ τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τῆς ἑορτῆς.



Ἦχος Δι

(Δ) (M) (B) (M)

Π α α α σα πνο ο η αι νε ε σα α τω τον Κυ

(Δ)

υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω

(M) (Δ)

ω ω ων ου ου ρα α α νων αι αι αι νει ει ει τε

(M) (B) (M) (Δ)

αυ τον ε ε εν τοι οι οισ υ ψι ι στοις σοι πρε

(M) (Δ)

ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε

ω

(M) (Δ) (M) (B)

Α ι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι

(M) (Δ)

α αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να

(M) (Δ)

α α μει εις α α αυ του σοι πρε ε ε πει

(M) (Δ)

υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω


(M)

Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

(Δ) (Γ) (B) (M)

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις Ο σι ι ι ι οισ α αυ

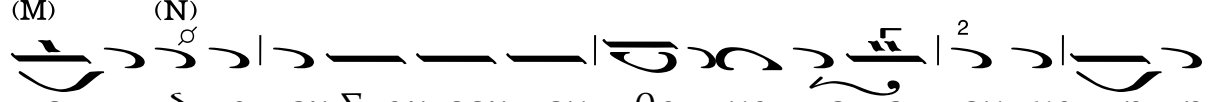
ω

του  
(Δ) 

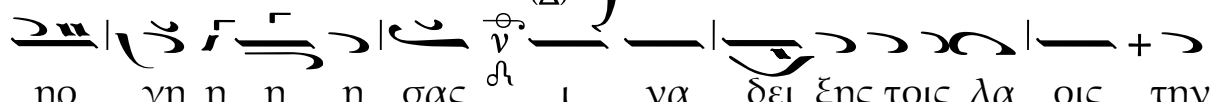
**Π**α σα πνο η και πα α σα α κτι ι ι σις σε ε δο

(M)  (B)

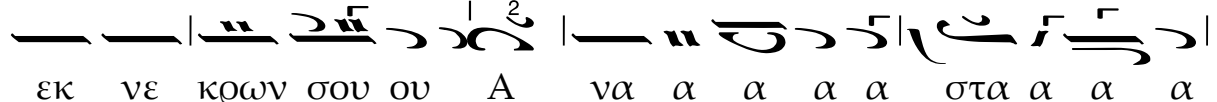
ο ξα ζει Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

(M) (N) 

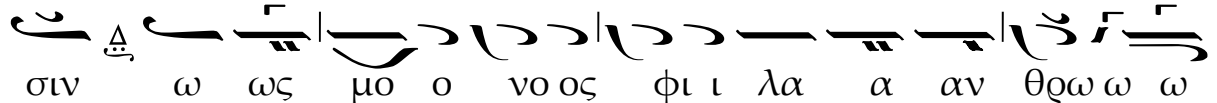
ο τι δι α του Σταυ ρου τον θα να το ο ον κα τη η

(Δ) 


ηρ γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα οις την




εκ νε κρων σου ου Α να α α α α στα α α α

(M) (Δ) 

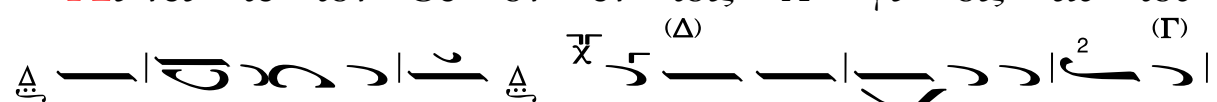
σιν ω ως μο ο νο ος φι ι λα α αν θρω ω ω



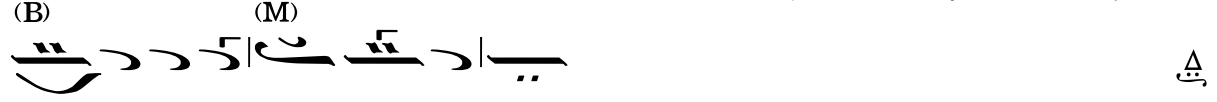
ω πος

(M) 


**Α**ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

(Δ) (Γ) 

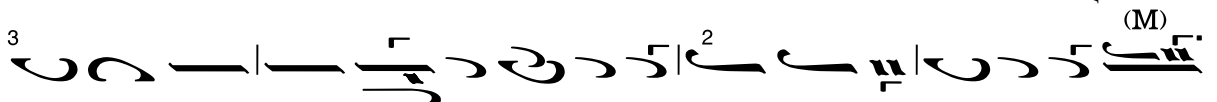
αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

(B) (M) 

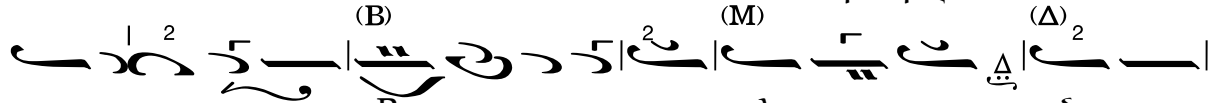
να με ε ε ως α αυ του

(Δ) 

**Ε**ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πωσ οι στρα τι

(M) 

ω ται α πω ω ω λε ε ε σαν τη η ρου ου ουν τε

(B) (M) (Δ) 

ες το ο ον Βα α α α σι λε ε α δι α

<sup>3</sup> τι γαρ ο λιθος (M) ουκ εφυλαξε την πεεεε  
 τραν της ζωω ης η τον τα φε εν τα α α α  
 δο ο τω ω σαν η α να στα αν τα α προ σκυ  
 νη η η η η η η τω ω ω ω σαν λε ε ε γον τε  
 ες συν η η μιν (M) δοξατω πληθει των οι κτιιρω ω  
 ων σου Σωτηρ η μω ω ω ων δο ο ο ξα α α α  
 σοι

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του  
 αι νει τε αυ τον (M) κα τα το πληθος της με γα  
 λω  
 λω συ υ υ υ νης α αυ του

Χαι ρε τε λα οι οι οι και α γα αλ λι ι ι α α  
 α σθε αγ γε λος ε κα θισεν εις τον λι ι ι θον του  
 μνη η η η η η η μα α α α τος αυ το ος η η

(B) (M)

μας ευ ηγ γε λι ι ι ι σα το ο ει ει πω ων Χρι  
 στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων ο Σω τηρ  
 του ου ου κο ο ο σμου ου και ε πλη η ρω ω σε τα  
 συ υ υ υμ πα α αν τα ε ε ευ ω ω ω δι ι ι  
 ι ι ι ι ι ας χαι ρε τε λα α οι οι οι οι οι  
 και αι αι αι α γα αλ λι α α α α σθε

(M)

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει  
 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι αι  
 κι θα α ρα

(Δ)<sub>3</sub>

Αγ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη ψε  
 ως Κυ ρι ι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε  
 ε νη ε κο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι σεν Αγ  
 γε λος δε το ον λι ι ι θον του εν δο ξου σου μνη

η μα α τος εν τη ση α να στα α α α σει ε  
 κυ υ υ υ υ υ λι ι ι ι σεν ο με ε  
 ε εν αν τι ι τη ης λυ υ υ πης ευ φρο συ νης  
 συμ βο ο ο λα α α α μη νυ υ ων ο δε  
 ε ε ε αν τι ι θα α να α α του Δε σπο  
 την ζω ο δο την κη ρυ υ υ υ υτ τω ων η η η  
 μιν δι ο βο ω με ε εν σοι ευ ερ γε τα τω  
 ων α α α πα α α αν τω ων Κυ ρι ε ε δο  
 (Δ) ο ο ξα α α α σοι

(M)  
 Αι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω  
 αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα  
 α νω  
 (Δ) 3 2  
 Ερ ρα ναν μυ υ υ ρα με τα α α α δα α κρυ υ

υ υ υ ων ε πι το μνη η η μα α σου ου  
 ου αι αι αι αι γυ ναι αι κες και ε πλη η  
 σθη χα ρας το στο ο ο μα α α α αυ των εν  
 τω λε ε ε ε ε γει ει ει εν α νε ε ε ε ε  
 στη η ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

Εἶτα, ὁ α' χορός : **Δόξα**, το ενδιατάκτον ἐωθινόν. Κατά δέ τάς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τάς ἐν Κυριακῇ θεομητορικὰς ἐορτάς ἡ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἐορτῶν τό δοξαστικόν τῆς ἐορτῆς. Ὁμοίως και εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.

Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς **Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ**.

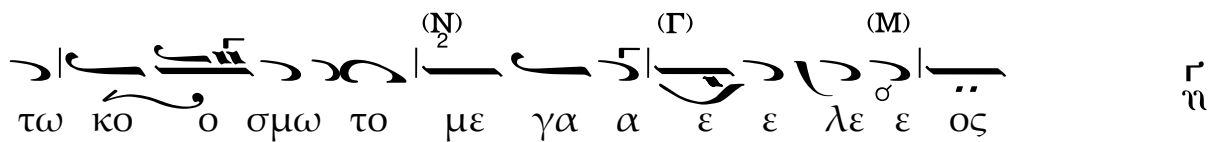
Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

Εἰς μέν τούς ἦχους α', β', γ' καί δ' τό **Σήμερον σωτηρία ...**

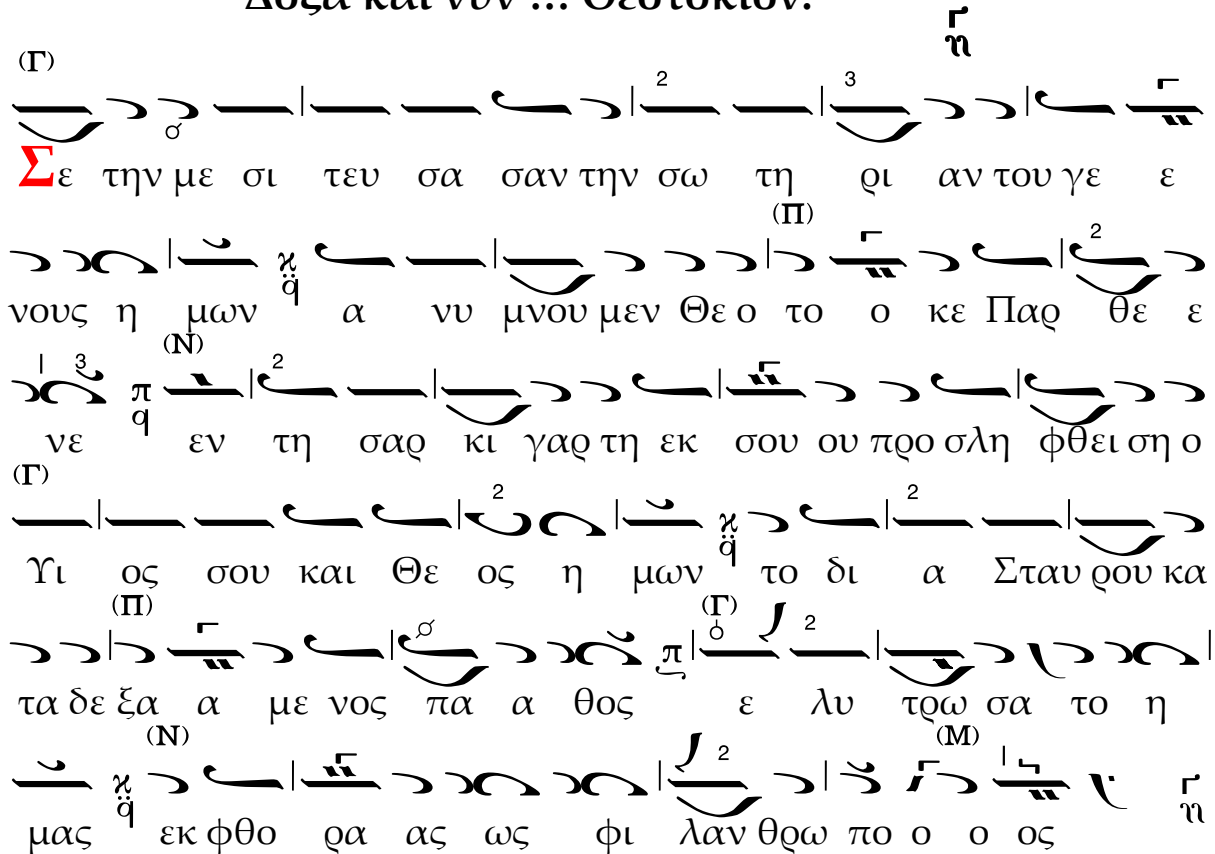
Εἰς μέν τούς ἦχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό **Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος ...**

Ἦχος Γα

(M) (N) (Γ)


 τω κο ο σμω το με γα α ε ε λε ε ος

Δόξα και νῦν ... Θεοτοκίον.

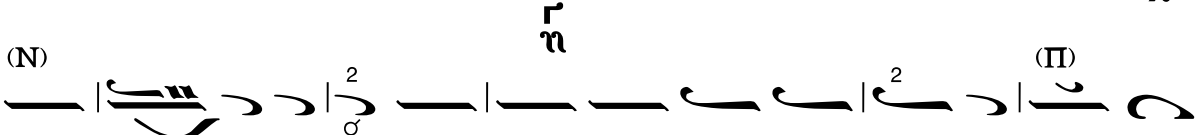

 Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν του γε ε  
 νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε  
 νε εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου ου προ σλη φθει ση ο  
 Υι ος σου και Θε ος η μων το δι α Σταυ ρου κα  
 τα δε ξα α με νος πα α θος ε λυ τρω σα το η  
 μας εκ φθο ρα ας ως φι λαν θρω πο ο ο ος

Μετά τά απολυτικά, ό ιερεύς λέγει τήν μικράν συναπτήν και τήν εκφώνησιν  
 Ότι σόν τό κράτος ... Οί χοροί ψάλλουν τά αναστάσιμα καθίσματα κατά σειράν  
 και μετ' αυτά εύθύς τα Αναστάσιμα εύλογητάρια.

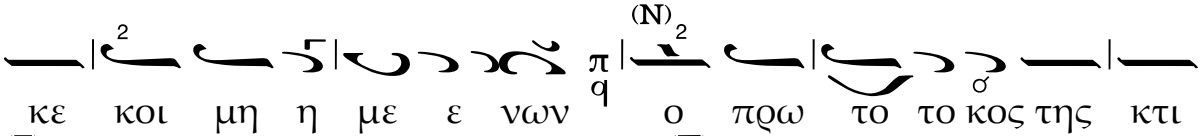


Τά Ἀναστάσιμα Καθίσματα  
Μετά τήν Α' Στιχολογίαν.

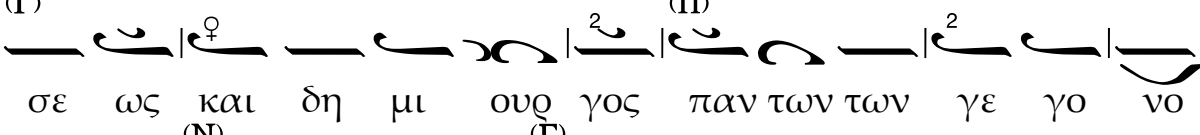
✠

(N) 

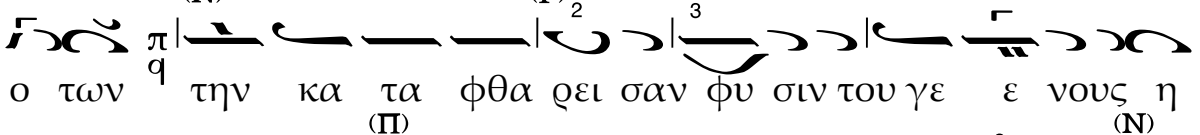
**Χ**ρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη των



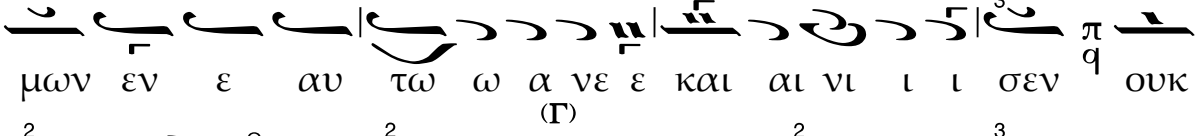
κε κοι μη η με ε νων ο πρω το το κος της κτι

(Γ) 

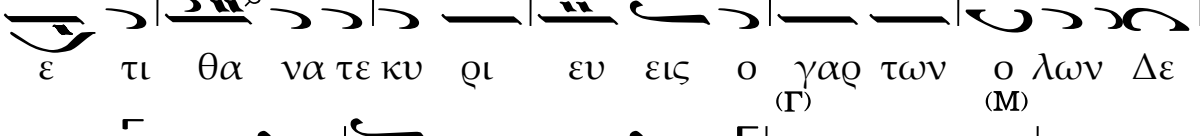
σε ως και δη μι ουρ γος παν των των γε γο νο

(N) 

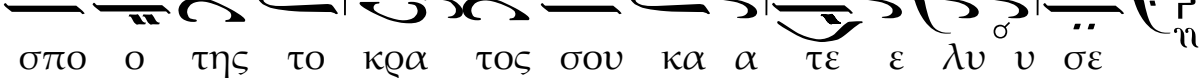
ο των την κα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η

(Π) 

μων εν ε αυ τω ω α νε ε και αι νι ι ι σεν ουκ

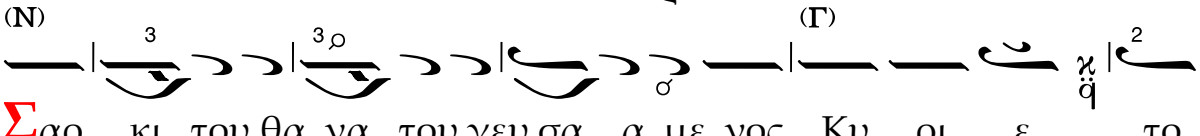
(Γ) 

ε τι θα να τε κυ ρι ευ εις ο γαρ των ο λων Δε

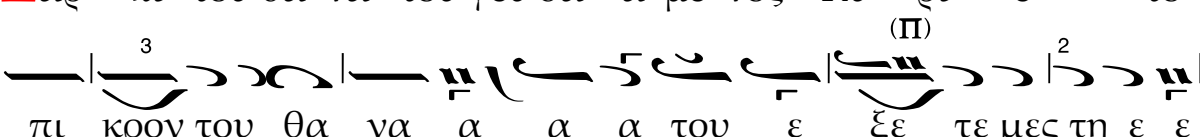
(M) 

σπο ο της το κρα τος σου κα α τε ε λυ υ σε

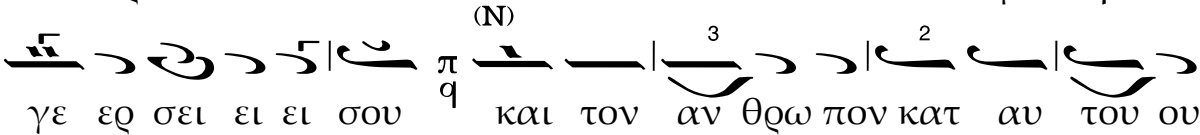
Δόξα Πατρί ...

(N) 

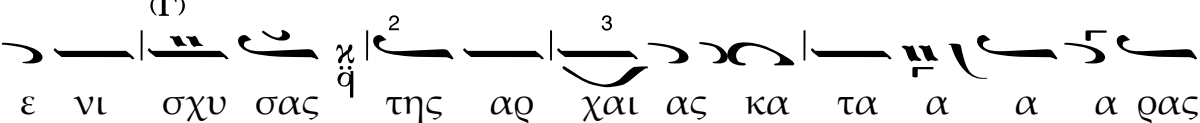
**Σ**αρ κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε το

(Γ) 

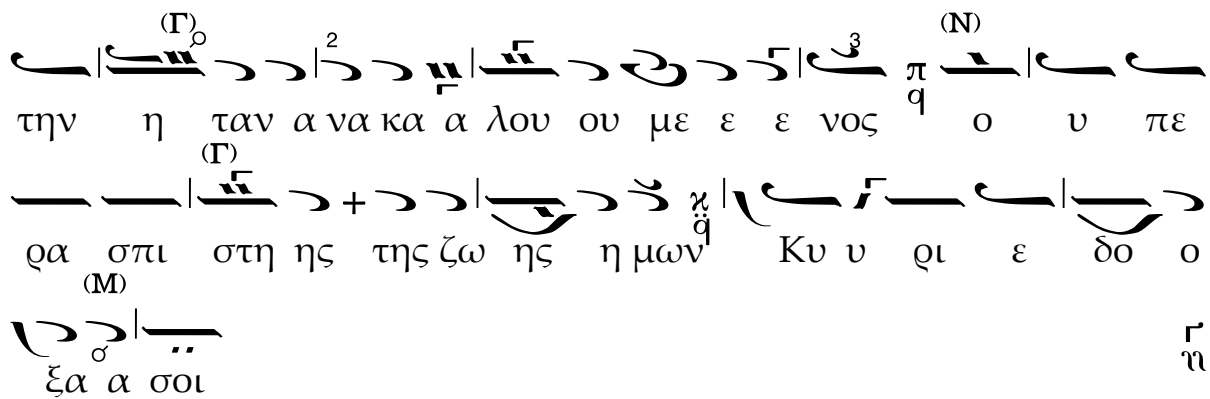
πι κρον του θα να α α α του ε ξε τε μες τη ε ε

(Π) 

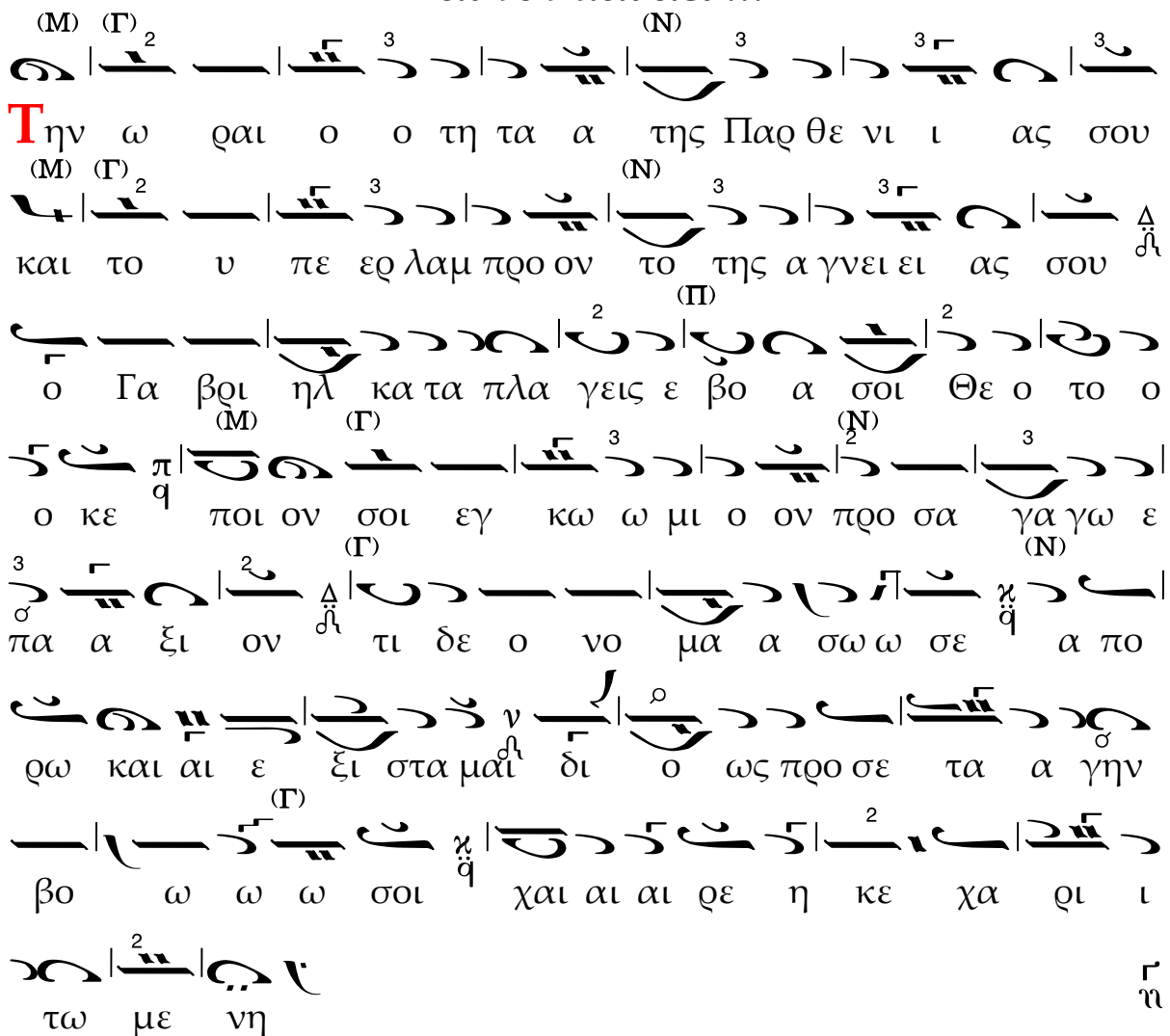
γε ερ σει ει ει σου και τον αν θρω πον κατ αυ του ου

(N) 

ε νι σχυ σας της αρ χαι ας κα τα α α α ρας


 την η ταν ανακα α λου ου με ε ε νος ο υ πε  
 ρα σπι στη ης της ζω ης η μων Κυ υ ρι ε δο ο  
 ξα α σοι


Καί νῦν καί ἀεί ...

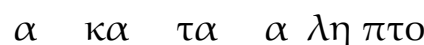

 Την ω ραι ο ο τη τα α της Παρ θε νι ι ας σου  
 και το υ πε ερ λαμ προ ον το της α γνει ει ας σου  
 ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το ο  
 ο κε ποι ον σοι εγ κω ω μι ο ον προ σα γα γω ε  
 πα α ξι ον τι δε ο νο μα α σω ω σε α πο  
 ρω και αι ε ξι στα μαι δι ο ως προ σε τα α γην  
 βο ω ω ω σοι χαι αι αι ρε η κε χα ρι ι  
 τω με νη

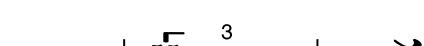
**Μετά την Β' Στιχολογίαν.**


(M) (Γ)<sup>2</sup> 3 (N) 3 3 3 (M)  
 Το να λλοι οι ω το ον το της Θε ο ο τη τος και  
 (Γ)<sup>2</sup> 3 (N) 3 3 3 (M)  
 το ε κου ου σι ο ον πα θος σου Κυ υ ρι ε εις  
 (Π)  
 ε αυ τον κα τα πλα γεις ο Α δης ε πω ω δυ υ ρε  
 (M) (Γ) (N)  
 ε ε το π τρε μω την του σω ω μα το ος μη φθα ρει  
 (Γ)  
 σαν υ πο ο στα σιν βλε πω τα ον α ο ο ρα α τον  
 (N)  
 μυ στι κω ω ως πο ο λε μουν τα με δι ο και  
 (Γ)  
 ους κα τε ε χω κραυ γα ζου σι δο ο ο ξα  
 Χρι στε τη α να στα α σει ει σου

## Δόξα Πατρί ...


  
 (M) (Γ)<sup>2</sup> (N)<sup>3</sup>
  
 Το κα τα α λη πτο ον το της σταυ ρω ω σε ως


  
 (Γ)<sup>2</sup> (N)<sup>3</sup>
  
 και α νε ρ μη η νευ το ον το της ε γε ερ σε ως θε


  
 (M) (Γ) (N)<sup>2</sup>
  
 ο λο γου μεν οι πι στοι α πο ρ ρη τον μυ στη η ρι


  
 (M) (Γ) (N)<sup>2</sup>
  
 ι ι ον ση με ρον γαρ θα α να το ος και ο Α

δης ε σκυ υ λευ ται γε νος δε αν θρω ω πι ι νον α  
 φθαρ σι ι ι α αν εν δε δυ ται δι ο και ευ χα  
 ρι ι στως κραυ γα ζο μεν δο ο ο ξα Χρι στε τη  
 α να στα α σει ει σου

Καί νῦν καί ἀεί ...

Το α κα τα α λη πτο ον και α πε ρι ι γρα πτον τον  
 ο μο ου ου σι ο ον Πα τρι και Πνε ε ευ μα τι  
 εν τη γα στρι σου μυ στι κως ε χω ω ω ρη σας  
 Θε ο μη η τωρ μι αν και α συ υγ χυ το ον της  
 Τρι α δος ε νε ερ γει αν ε γνω μεν τω το ο κω ω  
 σου εν τω κο ο ο σμω ω δο ξα ζε σθαί δι ο  
 και ευ χα ρι ι ι στως βο ων μεν σοι χαι αι αι ρε η  
 Κε χα ρι ι τω με νη

Τά Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια, σελ. 14.

Μετά τὰ εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν  
Ὅτι ἡὐλογηταί σου τό ὄνομα ...  
Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ ἀναγιγνώσκει τὴν ὑπακοὴν τοῦ ἤχου καὶ οἱ χοροὶ  
ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καὶ τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

## Ἡ Ὑπακοή

Ἐκπλήττων τῇ ὁράσει, δροσίζων τοῖς ῥήμασιν, ὁ ἀστράπτων  
Ἄγγελος, ταῖς μυροφόροις ἔλεγε· Τὸν ζῶντα τί ζητεῖτε ἐν μνήματι;  
ἡγέρθη κενώσας τὰ μνήματα τῆς φθορᾶς ἀλλοιωτὴν, γνῶτε τὸν  
ἀναλλοίωτον, εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου! ὅτι τὸ  
γένος ἔσωσας τῶν ἀνθρώπων.

## Οἱ Ἀναβαθμοί

### Ἀντίφωνον Α'

(N) (Γ) Γ (Π)

Την αι χμα λω σι αν Σι ων συ ε ξει ει ει λου

εκ Βα βυ λω ω ω νος κα με εκ των πα θων


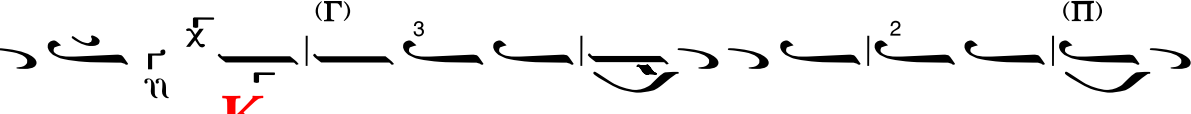

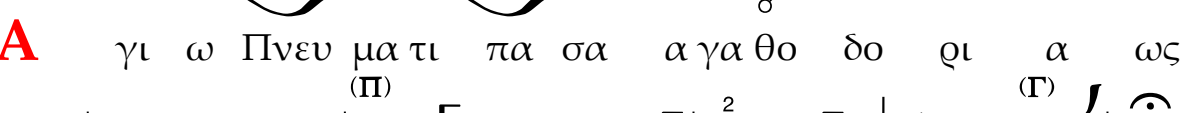
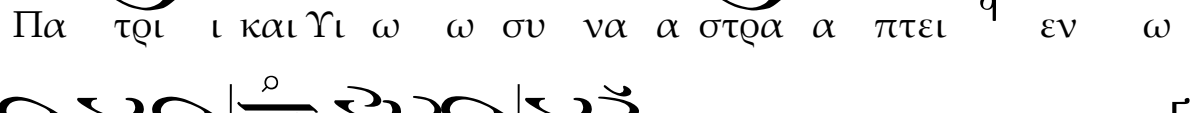
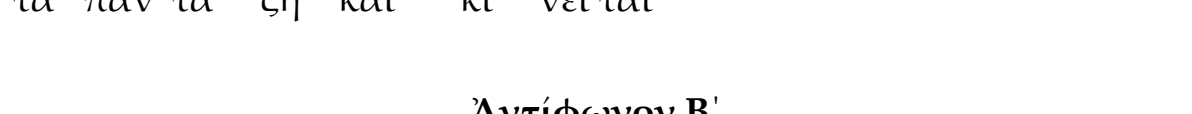
προς ζω ην ελ κυ υ σον Λο γε

(N)<sub>2</sub> (Γ) (Π)

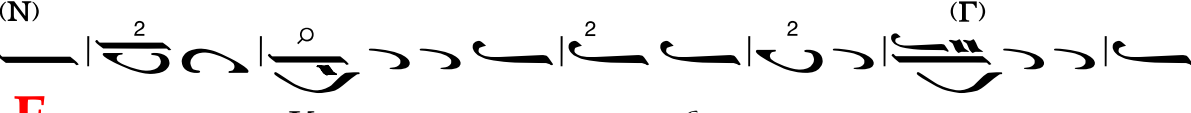
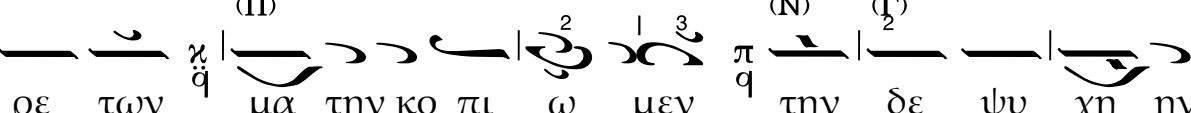
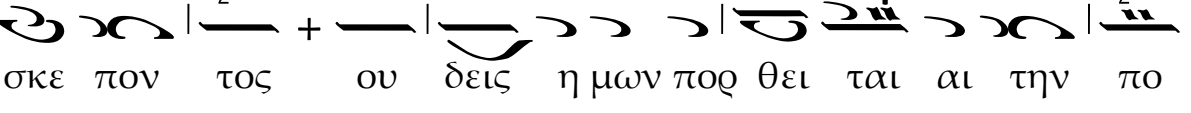

Εν τω νο ο τω οι σπει ρον τες δα κρου σιν εν θε

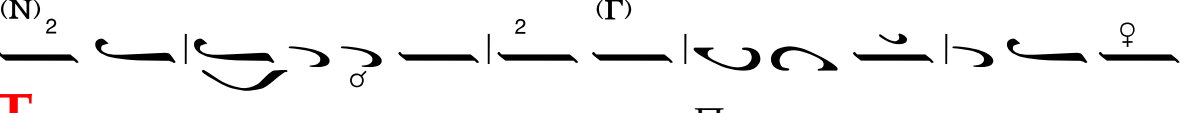
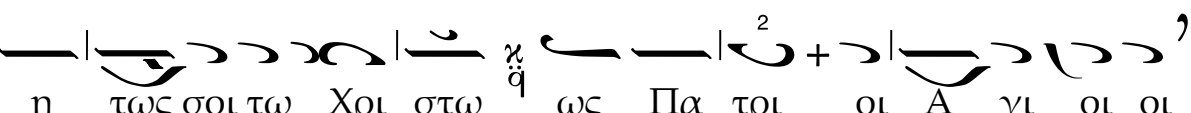
ε οισ θε ρι ου σι στα α χυ υ ας εν χα ρα α

ει ει ζω ι ας


  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ  

  
 μα τι **Κ**αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας  

  
 των αι αι ω ω νων α μην  

  
**Α** γι ω Πνευ μα τι πα σα α γα θο δο ρι α ως  

  
 Πα τρι ι και Υι ω ω συ να α στρα α πτει εν ω  

  
 τα παν τα ζη και κι νει ται

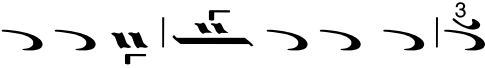
Ἀντίφωνον Β'

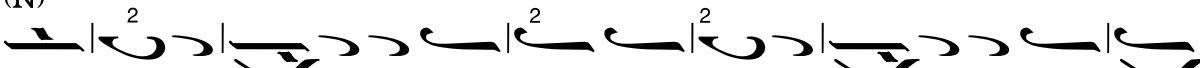

  
**Ε** αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη σει οι κον των α  

  
 ρε των μα την κο πι ω μεν την δε ψυ χη ην  

  
 σκε πον τος ου δεις η μων πορ θει ται αι την πο  

  
 λι ιν

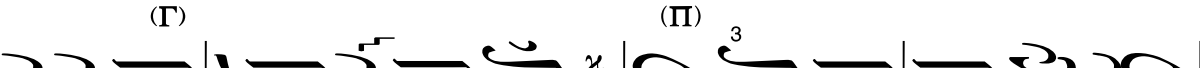

  
**Τ**ου καρ που ου της γα στρος τω Πνευ μα τι υι ο ποι  

  
 η τως σοι τω Χρι στω ως Πα τρι οι Α γι οι οι

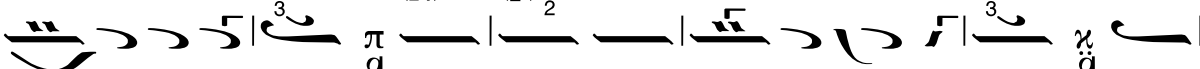
(M)  
  
 παν το τε ει σι Γ  
η

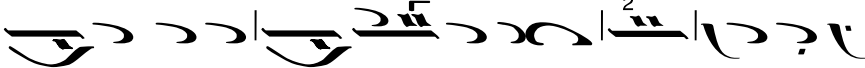
Γ  
η <sup>(M)</sup>  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ  
  
 μα τι Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

  
 των αι αι ω ω νων α μην π  
q

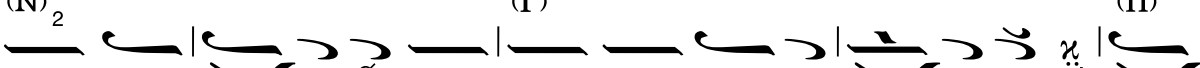
(N)  



Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι ο  
  
 ο της σο φι ι ι α ου σι οι πα σαν γαρ

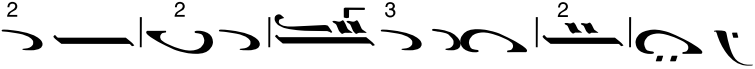
  
 κτι ι ι ι σιν π  
q αυ τω λα τρε ευ σω ω μεν q  
q Θε


  
 ος γαρ ως Πα τρι τε ε και Λο γω ω Γ  
η

### Ἀντίφωνον Γ'

(N)<sub>2</sub>   
 Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι

  
 βους βα δι ι ου ουν ται π  
q των εν το λω ων φα γον ται q  
q

  
 ζω η ραν γαρ πα αγ καρ πι αν Γ  
η

(N)   
Κυ κλω της τρα πε ζης σου ευ φραν θη τι κα θο ρων

σου ποι με να αρ χα <sup>(N)</sup>τα <sup>(Γ)</sup>ε εκ γο να φε ρον τα κλα  
 δους α γα θο ερ γι ι ι ας

Δόξα Πατρί..., Και νῦν...

<sup>(N)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 Α γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου τος της δο ξης εξ  
 ου χα ρις και ζω η πα ση τη κτι ι σει <sup>(Γ)</sup>συν Πα τρι  
 ι ι γαρ

τό τέλος ό ἀριστερός χορός

α νυ μνει ται και τω Λο γω

Προκείμενον

<sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 Ει πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος  
 ε βα σι λευ σεν και γαρ κα τορ θω σε την οικου με  
 με ε νην η τις ου ου σα λε ευ θη η σε ε ται  
 (δύς)

Στίχος: Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾠσμα καινόν.

Το τέλος του τρίτου.

<sup>(Π)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
 η τις ου ου σα λευ θη σε ται αι αι



Τό Έωθινόν Εὐαγγέλιον

μετά πάσης τῆς συνήθους τάξεως αὐτοῦ, βλέπε σελ. 21.

Κατά τὰς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ὁ ἀναστάσιμος κανὼν τοῦ ἤχου καὶ ὁ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας.

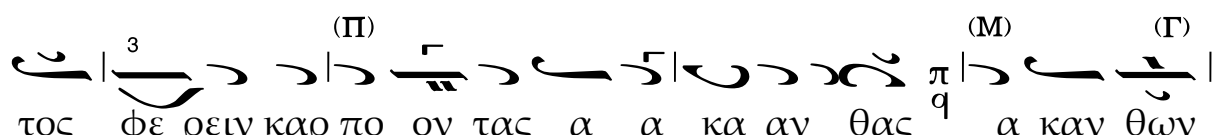
Ψάλλονται δέ οἱ μὲν εἰρμοὶ ἄνευ τινὸς στίχου, τὰ δέ τροπάρια μετὰ στίχων.

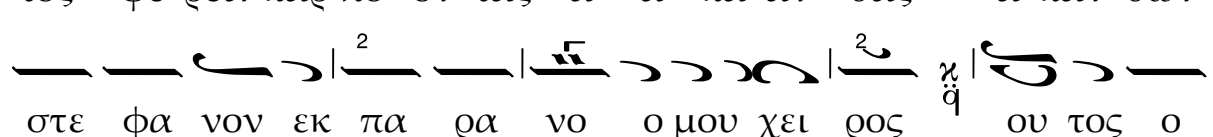
Ὁ Κανὼν.

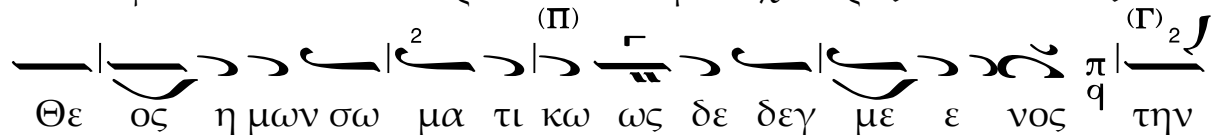
Ὠδὴ Α΄ . Ὁ Εἰρμός.

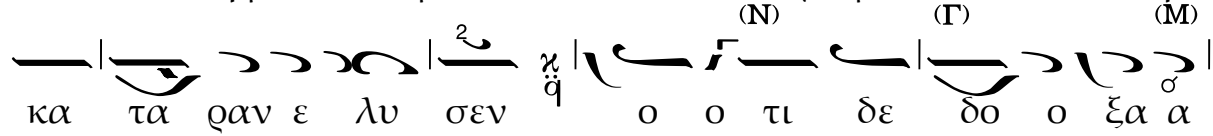
**Ο** τα υ δα τα πα λαι νε ευ μα τι θει ω εις μι
   
 ι αν συ να γω γη ην συ να α θροι οι σας και τε μων
   
 θα λασ σαν Ι σρα η λι ι τη λα ω ου τος ο
   
 Θε ος η μων δε δο ξα σμε ε νος υ πα αρ χει αυ
   
 τω ω μο νω α σω μεν ο ο τι δε δο ο ξα α
   
 σται


**Δ**ο ξα τη α γι α α να στα α σει σου Κυ υ ρι
   
 ι ι ε
   
**Ο** την γην κα τα κρι νας τω πα ρα βα αν τι ι δρω



  
 τος φε ρειν καρ πο ον τας α α κα αν θας α καν θων


  
 στε φα νον εκ πα ρα νο ο μου χει ρος ου τος ο


  
 Θε ος η μων σω μα τι κω ως δε δεγ με ε νος την

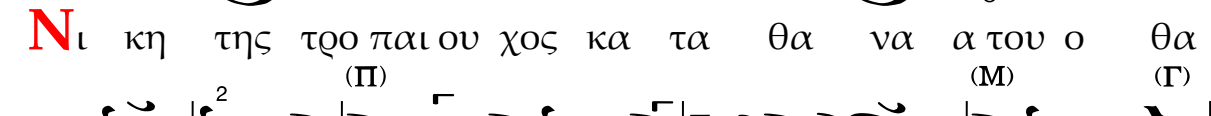

  
 κα τα ραν ε λυ σεν ο ο τι δε δο ο ξα α

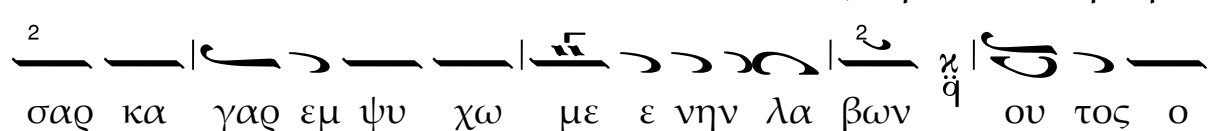

  
 σται

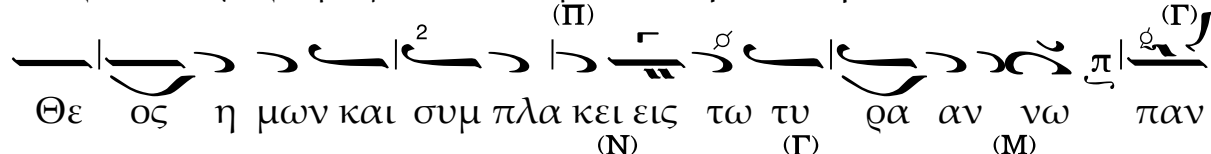

  
 Δο ξα τη α γι α α να στα α σει σου Κυ υ ρι

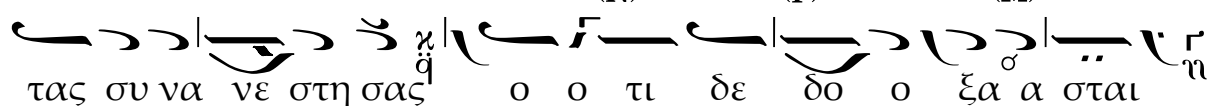

  
 ε

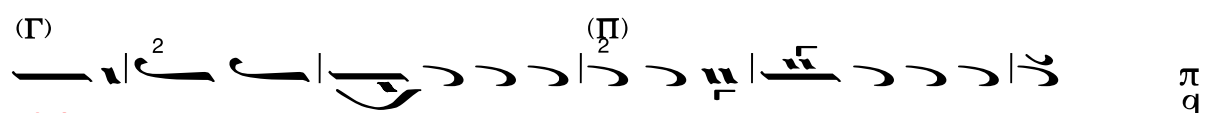

  
 Νι κη της τρο παι ου χος κα τα θα να α του ο θα


  
 να τος δε δοι κω ως α νε ε δει ει χθη πα θη την


  
 σαρ κα γαρ εμ ψυ χω με ε νην λα βων ου τος ο


  
 Θε ος η μων και συμ πλα κει εις τω τυ ρα αν νω παν


  
 τας συ να νε στη σας ο ο τι δε δο ο ξα α σται


  
 Υ πε ρα γι α Θε ο το κε ε σω ω σον η μας

Καί ἀρχόμεθα τοῦ Ἀναστασίμου Ἐξαποστειλαρίου (βλέπε σελ.34) καὶ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ. Ἐάν δέ ἔχη καὶ τό Μηναιὸν ἐξαποστειλάριον, μετὰ τό ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τό τοῦ Μηναίου καὶ τό Θεοτοκίον αὐτοῦ.

# ΟΙ ΑΙΝΟΙ

Μετά τὰ ἑξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς καί τὰ ἀναστάσιμα στιχηρά.

ἔάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπίπτῃ θεομητορική ἑορτή ἢ προεόρτια ἢ μεθέορτα ἢ ἀπόδοσις ἑορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καί τῆς δ', εἰς δέ τὰ δύο τελευταῖα ἀντί τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τῆς ἑορτῆς.

## Ἦχος ἡ Γα ϕ

(N) (Γ)<sup>2</sup>

Π α α α σα α πνο ο η αι νε σα α τω

ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

(N) (Γ)

ο ον αι νει ει ει ει τε ε τον Κυ υ υ ρι

<sup>2</sup> ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νω ω ων αι

νει ει ει ει τε α α αυ το ο ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οις σοι προε πει υ

(M)

μνο ος τω ω Θε ε ω

(N) (K)<sup>2</sup> (Γ)

Α ι νει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α α αν τες

(Π)

οι οι οι Αγ γε ε λοι οι οι οι α α α αυ

(N) (Γ) (K)<sup>2</sup>

του ου αι νει ει ει ει τε ε α αυ τον πασαι αι δυ

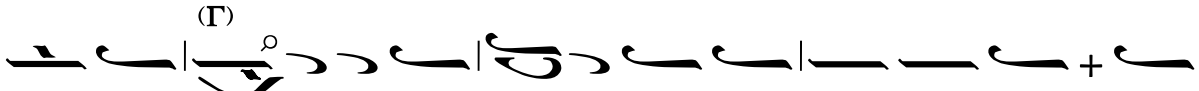

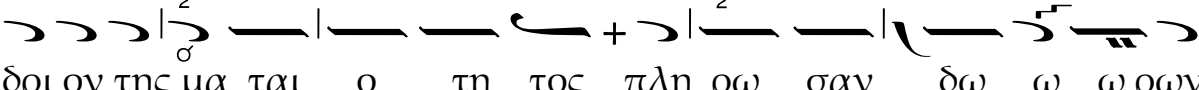
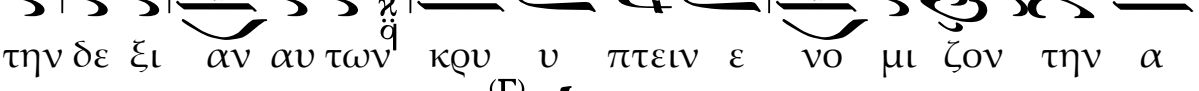
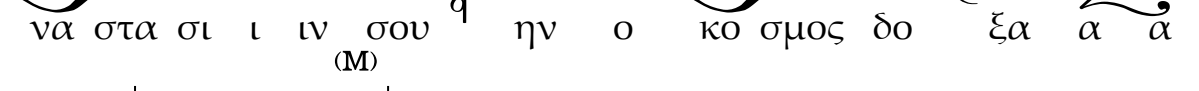

(Γ)  
 να α α α α α με εις α αυ του ου ου σοι οι προ  
 (Μ)  
 ε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω


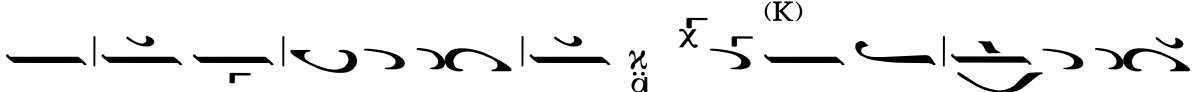

(Μ) (Γ)  
 Του ποι εισαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον  
 (Π)  
 2 δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο ο σι οις αυ του

(Γ) (Κ) (Μ)  
 Δευ τε πα αν τα τα ε ε θνη η γνω τε του φρι κτου  
 (Π) (Γ)  
 3 μν στη ρι ι ου τη ην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο  
 2  
 Σω τηρ η μων ο εν αρ χη η λο ο γο ος ε σταυ  
 (Π) (Κ)  
 2 ρω θη δι η μας και ε κων ε τα α φη και α


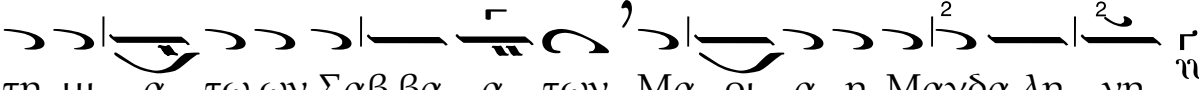
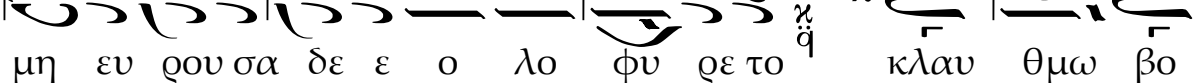
2  
 νε στη εκ νε κρων του σω ω ωσαι τα συμ παντα αυ  
 (Γ) (Ν) (Γ) (Μ)  
 το ον προ σκυ νη η σω ω μεν

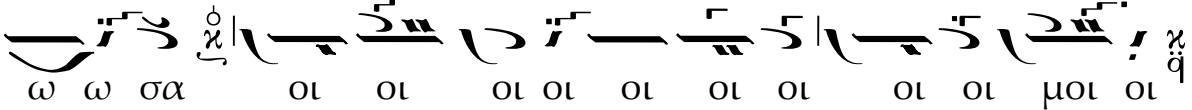
(Μ) (Γ)  
 Αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του  
 2  
 αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να  
 2  
 με ως αυ του


  
**Δ**ι η γη ησαν το παντα τα θαν μα σι α οι  
  
 φυ λα κες σου Κυ ρι ι ε αλ λα α το συ νε  
  
 δρι ον της μα ται ο τη τος πλη ρω σαν δω ω ω ρων  
  
 την δε ξι αν αυ των κυ υ πτειν ε νο μι ζον την α  
  
 να στα σι ι ιν σου ην ο κο σμος δο ξα α α  
  
 ζει ε λε η σον η μας

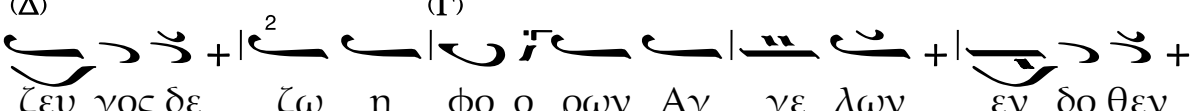
  
**Α**ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις  
  
 αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη η θος  
  
 της με γα λω ω συ νης αυ του

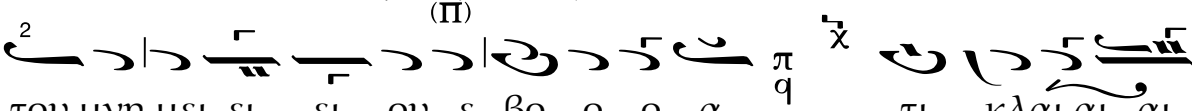
“Εἰς τό μνημα Σε ἐπεζήτησεν ..” Κ. Πρίγγου

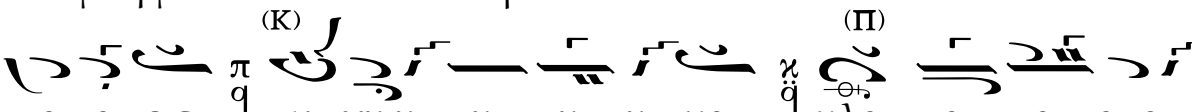
  
**Ε**ις το μνη μα σε ε ε πε ζη τη σεν ελ θου σα  
  
 τη μι α τω ων Σαβ βα α των Μα ρι α η Μαγδα λη νη  
  
 μη ευ ρου σα δε ε ο λο φυ ρε το κλαυ θμω βο

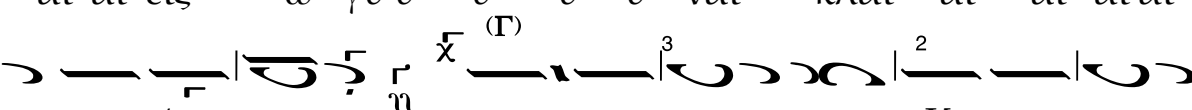
  
 ω ω σα οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι  
 (Z)

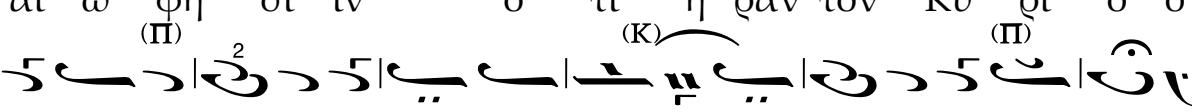
  
 Σω τηρ μου πως εκ λα πης παν των Βα σι λε ευ  
 (Δ) (Τ)

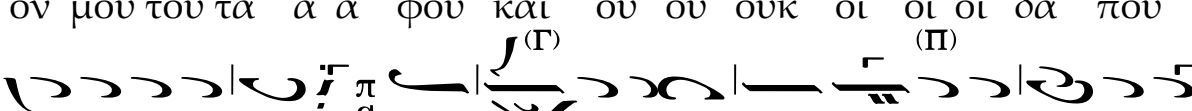
  
 ζευ γος δε ζω η φο ο ρων Αγ γε λων εν δο θεν  
 (Π)

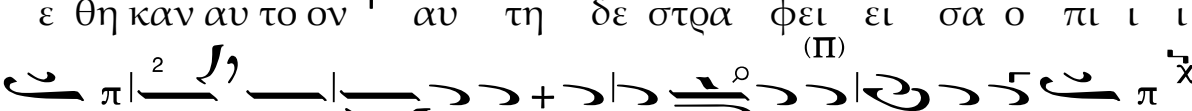
  
 του μνη μει ει ει ου ε βο ο ο α τι κλαι αι αι  
 (Κ)

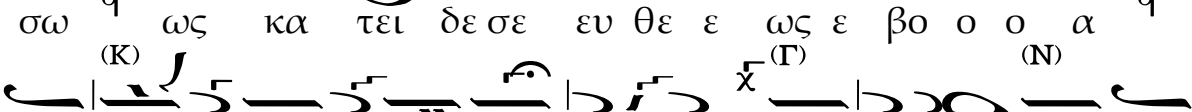
  
 αι αι εις ω γυ υ υ υ υ ναι κλαι αι αι αι αι  
 (Π)

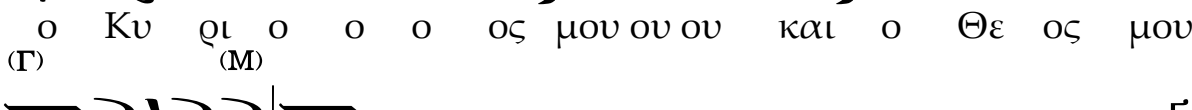
  
 αι ω φη σι ιν ο τι η ραν τον Κυ ρι ο ο  
 (Π) (Κ) (Π)

  
 ον μου του τα α α φου και ου ου ουκ οι οι οι δα που  
 (Π)

  
 ε θη καν αυ το ον αυ τη δε στρα φει ει σα ο πι ι ι  
 (Π)

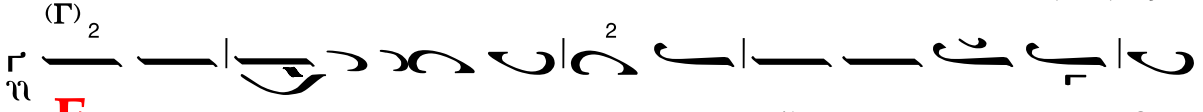
  
 σω ως κα τει δε σε ευ θε ε ως ε βο ο ο ο α  
 (Κ) (Π) (Ν)

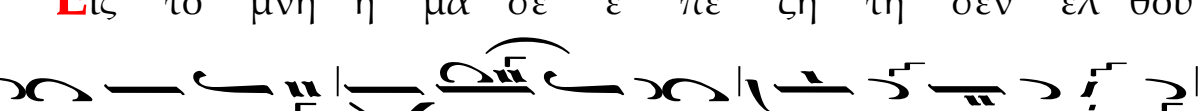
  
 ο Κυ ρι ο ο ο ο ος μου ου ου και ο Θε ος μου  
 (Γ) (Μ)

  
 δο ο ξα α σοι

Ἄλλοτερον Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα.

Ἐλεύθερον ρυθμοῦ

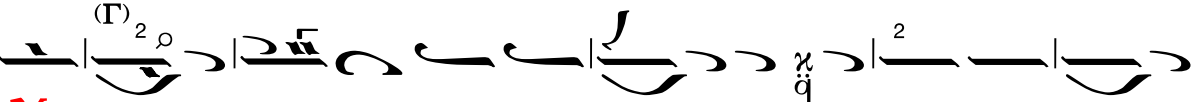
  
 ΕΙς το μνη η μα σε ε πε ζη τη σεν ελ θου  
 (Γ)<sub>2</sub>


  
 σα τη μι ι α τω ων Σαβ βα α α τω ων Μα

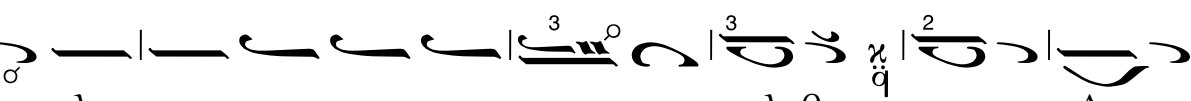
ρι α η Μαγδαληνη η μη ευρουσα δε ε  
 ο ο λοφυρε το κλαυθμωβο ω ω ω ω σα  
 οι οι οι μοι Σωτη ηρ μου πως ε κλα α α α πης  
 πα αν των Βασι λε ευ ζευγος δε ζω η η φο ο  
 ρων Αγ γε ε ε ε λωων εν δο θε εν του μνη  
 μει ει ει ει ου ε βο ο ο ο ο ο α τι κλαι αι  
 αι αι αι εις ω γυ υ υ ναι αι κλαι αι αι αι αι αι  
 ω κλαι αι αι αι ω ω φη η σι ι ι ιν ο τι  
 η ραν τον Κυ ρι ο ο ον μου του τα α α α  
 φου ου και ου ου ουκ οι οι δα που ε θη καν αυ το  
 ον αυ τη δε στρα φει ει σα ο πι ι σω ως κα α  
 τει δε σε ευ θε ε ε ε ε ως ε βο ο ο ο ο  
 α ο Κυ ρι ο ο ο ος μου ου και ο Θε  
 ος μου ου δο ο ξα α σοι




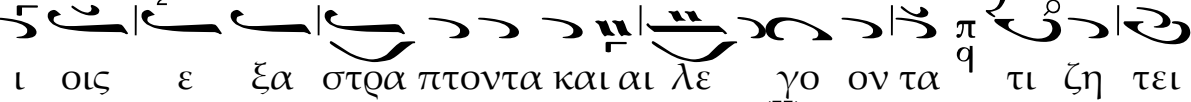
Ἀντί τοῦ ἀνωτέρω ψάλλομεν τό ἐπόμενον.

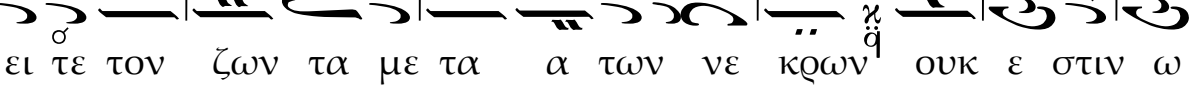

  
**Χ**α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να στα σε

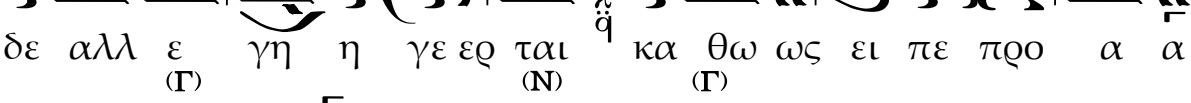

  
 ως την πει ραν ει λη φο ο τα Μα ρι α γαρ η Μαγ

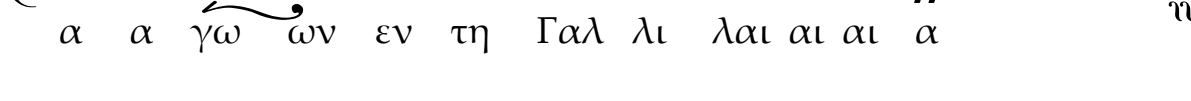

  
 γα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρον Αγ γε

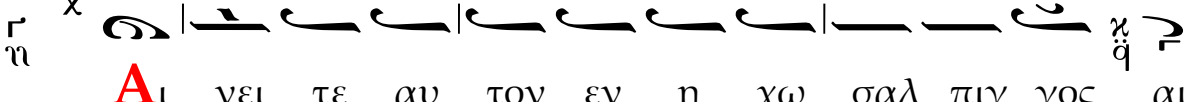

  
 λον ε πι τον λι ι θον κα θη με νον τοις ι μα τι ι



  
 ι οις ε ξα στρα πτοντα και αι λε γο οντα τι ζη τει



  
 ει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ουκ ε στιν ω


  
 δε αλλ ε γη η γε ερ ται κα θω ως ει πε προ α α


  
 α α γω ων εν τη Γαλ λι λαι αι αι α


  
**Α**ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι


  
 νει ει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α


  
 ρα

(Δ) (Γ)

Εν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο ο ο με θα φως

φι λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων σω

τη ρι αν τω γε ε νει των αν θρω ω πων δω ρου με

ε νος ι να σε πα σα κτι σις δο ξο λο γει ει τον

μο νον α να μα αρ τη η τον ε λε η σον η μας

Εἶτα, ὁ α' χορός : Δόξα, το ενδιατάκτον ἐωθινόν. Κατά δέ τάς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τάς ἐν Κυριακῇ θεομητορικάς εορτάς ἢ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἐορτῶν τό δοξαστικόν τῆς ἐορτῆς. Ὁμοίως καί εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.

Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ.

Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

Εἰς μέν τούς ἦχους α', β', γ' καί δ' τό Σήμερον σωτηρία ...

Εἰς μέν τούς ἦχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος ...

Ἦχος ᾠδῆς

(M) (Δ) 3 2 (M)

Ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη

(Δ) (M) (B)

με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ου

6.

## Στίχοι

1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.
3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον.

(M) (Δ) (B) (M)

Το φαι δρον της Α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ του Αγ

(B) (M)

γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου μα θη τρι αι και

(Δ)

την προ γο νι κην α πο φα σιν α πορ ρι ι ψα

(B) (M) (B)

σαι αι τοις Α πο στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον

(Δ) (M)

ε σκυ λευ ται ο θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε

(B)

ος δω ρου με νος τω κο σμω το με γα ε λε ος

Δόξα, Και νῦν ... Τό Θεοτοκίον.

(B) (Δ) 3 3 (B)

Το αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λους α

(M) (B) 3 3

γνω στον μυ στη ρι ον δι α σου Θε ο το κε τοις ε

(Δ) (M) (Δ) 3

πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χη τω

(B) 3 3

ε νω σει σαρκ ου με νον και Σταυ ρον ε κου σι ως υ

(M) 3 3

περ η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας

(Δ) 3

τον πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας

(B) 3 (M)

ψυ χα ας η μω ω ω ω ν

Μετά τά ἀπολυτικά, ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σὸν τό κράτος ... Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ ἀναστάσιμα καθίσματα κατὰ σειρὰν καὶ μετ'αὐτὰ εὐθύς τα Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια.

Καθίσματα εἰς τόν Ὅρθρον.  
Μετά τήν Α΄ Στιχολογίαν.



(B) (Δ) (M)

**Α** να βλε ψα σαι του τα φου την ει σο δον και την  
(B) (M)  
φλο γα του Αγ γε λου μη φε ρου σαι αι μυ ρο φο ροι  
(M) (Δ)  
συν τρο μω ε ξι σταν το λε ε γου σαι α ρα  
(M)  
ε κλα πη ο τω Δη στη α νοι ξας πα ρα δει σον α  
(Δ) (B)  
ρα η γε ρ θη ο και προ πα θους κη ρυ ξας την ε γε ρ  
(M)  
σιν α λη θως α νε στης Χρι στος ο Θε ος τοις  
εν Α δη πα ρε χων ζω ην και Α να στα σιν

Δόξα Πατρί ...



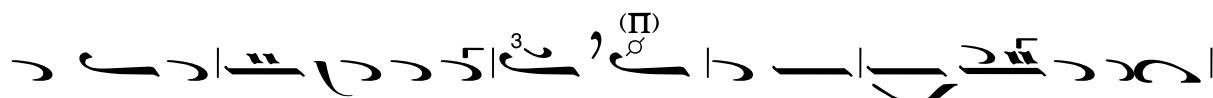
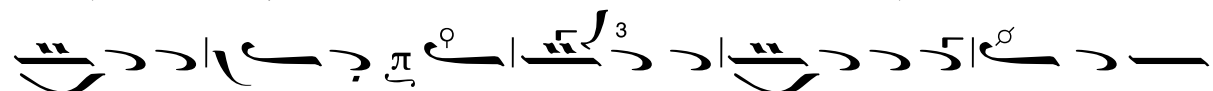


(Δ) (Π) (Δ)

**Ε** κου σι ι α α σου ου βου λη Σταυ ρον υ πε μει  
(M) (Δ) (Π) (Δ)  
νας Σω τηρ και εν μνη η μα α τι ι και νω αν θρω  
(M) (Π)  
ποι ε θεν το θνη τοι τον δι α λο γου τα πε ρα τα συ

<sup>3</sup> υ στη σα με ε νο ον <sup>(M)</sup> ο ο θε εν δε ε σμευ <sup>(Δ)</sup>  
 θεις ο αλ λο ο τρι ι ος <sup>(M)</sup> θα α να α το ος δει νω <sup>(Δ)</sup>  
 ως ε σκυ λε ευ ε ε το και οι εν Α δη α α  
 πα α αν τες ε κρα αυ γα ζον τη ζω η φο ρω ω <sup>(Π)</sup>  
 ε γερ σει ει σου ου Χρι στο ος α νε ε ε ε στη ο <sup>(Δ)</sup>  
 ζω ο δο ο ο ο ο της με νων εις του ους αι <sup>(Π)</sup>  
 ω ω ω ω νας <sup>(Δ)</sup>



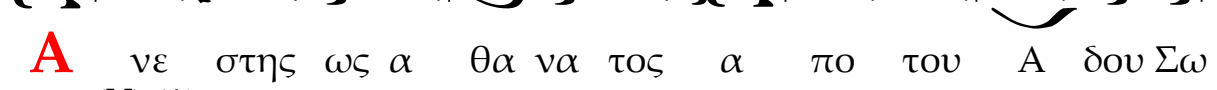
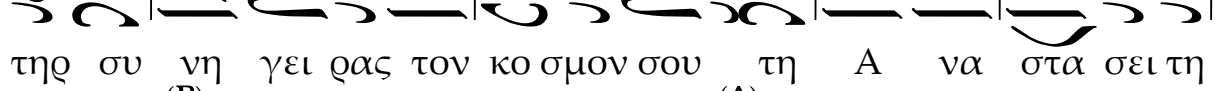
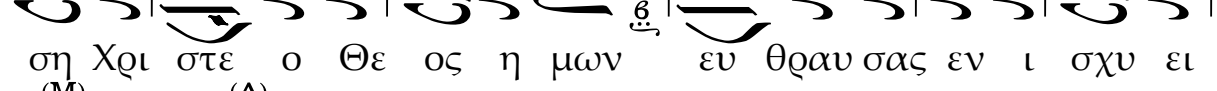
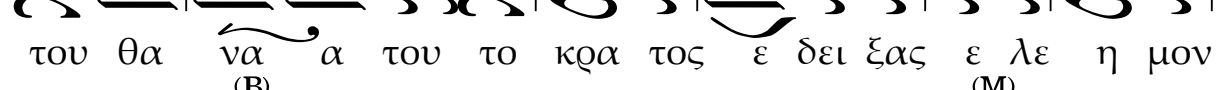
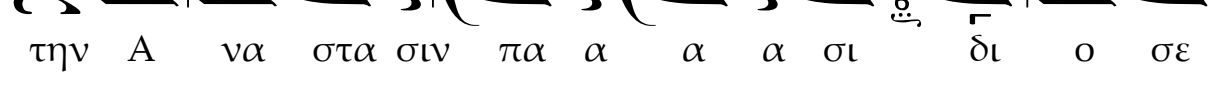
Καί νυν καί ἀεί ...

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> Κα τε πλα γη Ι ι ω σηφ το υ περ φυ σιν <sup>(Δ)</sup>  
 θε ω ρων και ε λα αμ βα α νε εν εις νουν τον ε <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σου <sup>(Δ)</sup>  
 Θε ε ο το ο ο κε ε βα α το ον ε εν <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 πυ ρι α κα τα α φλε ε κτον ρα α βδο ον Α α α <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ρω ων την βλα στη η σα α σαν και μαρ τυ ρων ο μνη

  
 στωρ σου και φυ υ υ υ λαξ τοις ι ε ρευ σι ιν ε  
  
 κραυγα α ζε ε Παρ θε ε νος τι ι ι ι κτει και με  
  
 τα το ο ο κον πα λιν με νει ει Παρ θε ε  
  
 ε ε νος

Δ  
ρ

Μετά τήν Β' Στιχολογίαν

  
 (M) (Δ) (B)   
 Α νε στης ως α θα να τος α πο του Α δου Σω  
  
 τηρ συ νη γει ρας τον κο σμον σου τη Α να στα σει τη  
  
 ση Χρι στε ο Θε ος η μων ευ θραυ σας εν ι σχυ ει  
  
 του θα να α του το κρα τος ε δει ξας ε λε η μον  
  
 την Α να στα σιν πα α α α σι δι ο σε  
  
 και δο ξα ζο μεν μο νε φι λαν θρω πε

ε

Δόξα Πατρί ...



(Δ) (Π) (Δ)   
**Ε**κ των α α νω ω κα α τελ θων των υ ψω μα  
 (Μ) (Δ) (Π) (Δ)   
 των Γα βρι ηλ και τη πε ε τρα α προ ο σελ θων εν θα  
 (Μ) (Π)   
 η πε τρα της ζω ης λευ χει μο νων α νε κραυ γα ζεν  
 (Δ)   
 ται αις κλαι ου ου ου σαι αις πα αυ σα α σθε ε  
 (Μ) (Δ)   
 υ μεις της θρη νω ω δους κραυ γης ε ε χου ου σαι αι  
 (Μ) (Δ)   
 α ει το ευ συμ πα α θη η τον ον γαρ ζη τει  
 (Π)   
 ται κλαι αι ου ου ου σαι θαρ σεί ει ει ει ει τε ως α  
 (Δ)   
 λη θως ε ε ξε γη γε ερ ται αι δι ο ο βο  
 (Π)   
 α α α α τε τοις Α πο στο ο ο λοις ο τι α  
 Δ  
 νε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ος



Καί νῦν καί ἀεὶ ...



(M) (Δ) (Π)

Κα τε πλα γη σα αν Α γνη παν τες Αγ γε λων οι χο

(Π)

ροι το μυ στη ρι ον της σης κυ ο φο ρι

(M) (Π)

ας το φρι κτον πως ο τα παν τα συ νε χων νευ μα α τι

(Δ)

μο ο ο νω ω αγ κα α λαι αις του ου Πα τρος

(M) (Δ)

ταις σαις συ νε ε χε ε ται και δε ε χε ε τε

(Π)

ε αρ χην ο προ αι ω ω νι ι ος και γα λου χει ται

(Δ)

συμ πα σαν ο τρε ε ε ε φων πνο ην α φα τω ω χρη

(Δ)

στο τη η τι ι και σε ε ως ο ο ο ον τως Θε ου

(Π)

Μη τε ε ε ρα ευ φη μου ντε ες δο ξα α α

α ζου σι

Δ

Τά Αναστάσιμα Εὐλογητάρια, σελ. 14.

Μετά τά εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτήν καὶ τὴν ἐκφώνησιν  
Ὅτι ἡὐλογηταί σου τό ὄνομα ...  
Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ ἀναγινώσκει τὴν ὑπακοὴν τοῦ ἤχου καὶ οἱ χοροὶ  
ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καὶ τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

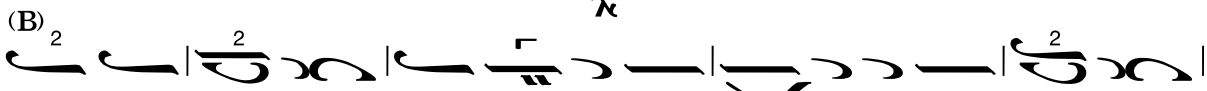

## Ἡ Ὑπακοή

Τὰ τῆς σῆς παραδόξου Ἐγέρσεως, προδραμοῦσαι αἱ Μυροφόροι,  
τοῖς Ἀποστόλοις ἐκήρυττον Χριστέ, ὅτι ἀνέστης ὡς Θεός,  
παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.



## Οἱ Ἀναβαθμοί.

Ἀντίφωνον Α'.

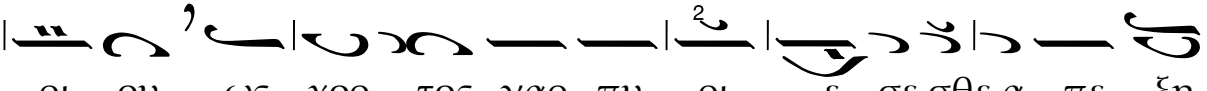

6  
λ

(B)<sub>2</sub>  

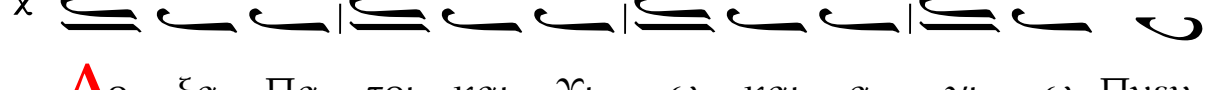
**Ε**κ νε ο τη το ος μου πολ λα α πο λε μει με  
πα α α θη αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω σον

Σω τηρ μου  
Οι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ

ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ε σε σθε α πε ξη  
ρα με νοι


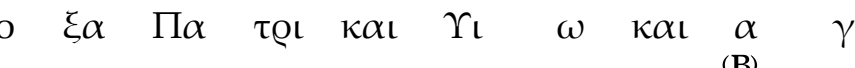



**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι **Κ**αινὺν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰώνας  
 των αἰώνων Ἀμην  
**Α**γιὼ Πνευματι παῖσα ψυχὴ ζωοῦται  
 καὶ καθάρσει ψουοῦται λαμπρὴν ἐταίτη Τρι  
 ἀδικήμονα ἀαδιερόκρυφίως

Ἀντίφωνον Β'

(M) (B)  
**Ε**κεκραξά σοι Κυριε θερμῶς ἐκ βααθους  
 ψυχῆς μου καμοι γέενε σθωπρος πακοην  
 ταθεῖειά σου ωωτα  
 (M) (B)  
**Ε**πιτον Κυριον ἐλπιῖδα πας τις κκτημένος  
 υψήλοτερος ἐστι πάντων τῶν λυπουοῦντων

$\chi^{(M)}$  
  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
   
 $\chi^{(B)}$  
  
 μα τι **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
   
 $\chi^{(B)}$  
  
 των αι ω νων Α μην

(M) (B)<sub>2</sub>

γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α  
ρι τος ρει ει θρα αρ δε ευ ο ο ον τα α πα σαν  
(B)

την κτι ι σιν προς ζω ο γο νι ι ι αν

## Ἀντίφωνον Γ'

(B)<sup>2</sup>  
Η καρδια μου προς Σε ελθω ψαλλω  
(Δ)<sup>2</sup>  
η ητω και ουδε εν θελω με των του κο ο  
(M) (M) (B)  
μου τερπνων προς χαμαιζηλι ι ι αν

(M) (B) 3 2 (M) 6  
 πι την μη τε ρα αυ του ως ε χει την στορ γην  
 (M) (B) 2 (Δ) 2 (B)  
 ε πι τω Κυ ρι ι ω θερ μο τε ε ε ρον φιλ

τρον χρε ω στου μεν

6  
λ

χ<sup>(M)</sup>

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

6  
λ

(M) (B)<sub>2</sub>

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο γνω σι ας πλου ου ου τος

θε ω ρι ας και σο φι ας παν τα γαρ εν του τω

τα πα τρω α δογ μα τα

Δ  
λ

ό αριστερός χορός τό τέλος

(M) (B)  
ο Λο γος εκ κα λυ πτει

6  
λ

Προκείμενον.

χ<sup>(M)</sup>

6  
λ

(M)

Α να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν και λυ

τω σαι η μας ε νε κεν της δο ο ξης του ο νο

μα τος σου

6  
λ

(Δίς)

Στίχος: Ὁ Θεός, ἐν τοῖς ὡσὶν ἡμῶν ἠκούσαμεν.

Τό τρίτον.

(B)

Α να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μι ι ιν και  
(Δ)

λυ τρωσαι η μας <sup>Δ</sup> ε νε κεν της δο ο ξης του ο νο  
(B)

μα το ο ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου

6  
λ

Τό Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον

μετά πάσης τῆς συνήθους τάξεως αὐτοῦ, βλέπε σελ. 21.

Κατά τὰς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ὁ ἀναστάσιμος κανὼν τοῦ ἤχου καὶ ὁ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας.

Ψάλλονται δέ οἱ μὲν εἰρμοὶ ἄνευ τινός στίχου, τὰ δέ τροπάρια μετὰ στίχων.

Ὁ Κανὼν.

Ὦδὴ Α' Ὁ Εἰρμός.

(B) <sup>2</sup> <sup>3</sup> (M) <sup>2</sup> <sup>6</sup>λ(B) <sup>2</sup> | — — — — |  
 Η α λα ασ σης το ε ρυ θραι ον πε λα γος α  
<sup>2</sup> (M) (B) <sup>2</sup> <sup>2</sup> | — — — — | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | — — — — |  
 βρο χοις ι χνε σιν ο πα λαι ος πε ζευ σας Ι σρα ηλ  
 — — — — <sup>3</sup> (Π) <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>π</sup> <sup>q</sup> — — — — | <sup>2</sup> — — — — |  
 σταυ ρο τυ ποις Μω σε ε ως χερ σι του Α μα ληκ την  
<sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> — — — — | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>6</sup>λ  
 δυ να μιν εν τη ε ρη μω ε τρο πω σα το

(B) — — — — | <sup>3</sup> — — — — | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>6</sup>λ  
 Δ ο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

(B) <sup>2</sup> <sup>3</sup> (M) <sup>2</sup> (B) <sup>2</sup> | — — — — | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> |  
 Υ ψω ω θης την η με τε ραν εκ πτω σιν ε  
<sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> |  
 πα α νορ θου με νος εν τω α χραν τω ξυ λω του Σταυ  
<sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> |  
 ρου την εν ξυ λω ι ω ω με ε ε νος πα νω λε  
<sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>6</sup>λ  
 θρι αν Δε σπο τα ως α γα θος και παν το δυ να μος

(B) — — — — | <sup>3</sup> — — — — | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> | <sup>6</sup>λ  
 Δ ο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

(B) (M) (B)

Εν τα φω σω μα τι κως εν Α δου δε με τα ψυ χη ης ως

(B)<sup>2</sup> (M)

Θε ος εν πα ρα δει σω δε με τα λη στου και εν θρο

(Π) (B)

νω υ πη ηρ χες Χρι στε με τα Πα τρος και Πνευ ματος

(B)<sup>2</sup>

παν τα πλη ρων ο α πε ρι γρα πτος

6  
λ

(B)

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

(B) 2 (M) (B) 2

A σπο ο ρως τω του Πα τρος βου λη μα τι εκ

2 2 3 6 2 (M) (B) (M)

θει ου πνευ μα τος τον του Θε ου συν ει λη φας υι ον

3 (Π) 9

και σαρ κι α πε κυ υ η η η σας τον εκ Πα

2 2 6

τρος Α μη το ρα και δι η μας εκ σου Α πα το ρα

Στή συνέχεια ο Κανόνας της έορτης ή της ήμέρας.

Μετὰ τὴν γ' Ὡδὴν ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ μεσῳδια καθίσματα. Μετὰ τήν ς' ὥδην πάλιν ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν. Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης, ...

Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ συνεχίζομεν ὡς διατέτακται, ἥτοι τό Ἀναστάσιμον Κοντάκιον μετὰ τοῦ οἴκου καί τό συναξάριον τῆς ἡμέρας.

Μετά δέ ταῦτα, οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰς καταβασίας τῆς περιόδου μέχρι τῆς η' ὥδῃς.

Τῆς καταβολῆς τῆς ἡ' ὥδης προτάσσεται ὁ στίχος Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τόν Κύριον.



Μετά τας καταβασίας ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεύς: Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες, μεγαλύνωμεν.

Κατερχόμενοι τοῦ στασιδίου ψάλλομεν τὴν «Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ» εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασιῶν, ἢ ὡς διατέτακται.

Μετὰ τὴν Καταβασίαν τῆς θ' Ὠδῆς, ἡ Μικρὰ Συναπτὴ ὑπὸ τοῦ διακόνου ἢ τοῦ ἱερέως καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σέ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις ...

Καί ἀρχόμεθα τοῦ Ἀναστασίμου Ἐξαποστειλαρίου (βλέπε σελ.34) καὶ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ. Ἐάν δέ ἔχη καὶ τό Μηναῖον ἑξαποστειλᾶριον, μετὰ τό ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τό τοῦ Μηναίου καὶ τό Θεοτοκίον αὐτοῦ.

## ΟΙ ΑΙΝΟΙ

Μετά τά ἑξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς καί τά ἀναστάσιμα στιχηρά.

Ἐάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπίπτῃ θεομητορική ἐορτή ἢ προεόρτια ἢ μεθέορτα ἢ ἀπόδοσις ἐορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καὶ τῆς δ', εἰς δέ τά δύο τελευταῖα ἀντὶ τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τῆς ἐορτῆς.

### Ἦχος ρ' Πα

(B) (Π) (M)

**Π** α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω το ον

(Π) (B)

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π αι νει τε τον Κυ υ

(Δ)

υ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα α νων ρ αι

(B)

νει ει ει ει ει ει τε α α αυ το ο ο ον

(Π) (B) (M)

εν τοι οισ υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε ε πει

(B) 6

υ υ μνο ος τω ω Θε ε ω ω λ

(B) (Π)

Α<sup>1</sup> νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τεσ οι οι

(M) (B)

Α α αγ γε ε ε λοι οι α α αυ του αι νει ει

(Δ)<sup>2</sup>

ει ει ει ται α αυ τον πα σαι αι δυ να α α

(B) (M) (B)

μει εις α α αυ του σοι προ ε ε πει υ υ

μνο ος τω ω Θε ε ω ω

(M)

6 του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον 6

(B)<sup>2</sup>

Δο ξα αυ τη ε ε σται πα σι τοις Ο σι οις αυ

του 6

(B)<sup>2</sup>

Ο Σταυ ρον υ πο μει ει ει νας και θα να τον 6

(M) (B) (Π)

και α α να στας εκ των νε κρων παν το δυ υ να με 6

(B)

Κυ ρι ε δο ξα ζο μεν σου την Α α να στα σιν 6

(M)

Α<sup>1</sup> νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του 6

(B)

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

(M)

να με ως αυ του

6  
λ

(M) (B)<sub>2</sub>

εν τω Σταυ ρω σου Χρι στε ε της αρ χαι αι ας κα τα

α α ρας η η λευ θε ρω σας η μας και εν τω θα

να τω σου τον την φυ σιν η μω ων τυ υ ραν νη σαν

τα δι α βο λον κα τηρ γη σας εν δε τη ε γε

ερ σει ει ει σου χα ρας τα πα αν τα ε πλη ρω σας

δι ο βο ω με ε εν σοι ο α να στας εκ των νε

κρων Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ νης αυ του

6  
λ

(B) (M) (B) (Δ) (M)<sup>2</sup>

Τω σω Σταυρω Χρι στε Σω τηρ ο δη γη σον η μας ε

(B) (M) (Π) (B) (B) (B)

πι ι την α λη θει α αν σου και ρυ υσαι η μας

(B) (M) (Π) (B) (B) (B)

των πα γι δων του εχ θρου ο α να στας εκ των νε

(Δ)<sup>2</sup> (M) (B) (B) (B) (B) (B)

κρων α να στη σον η μας πε σο ο ον τας τη α μαρ

(Π)<sup>3</sup> (B) (B) (B) (B) (B) (B)

τι ι α εκ τει νας την χει ει ρα α αν σου φι λα α

(Δ) (B) (B) (B) (B) (B) (B)

αν θρω πε Κυ ρι ε τη πρε σβει α των Α γι ων σου

(M) (B)

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλπι γ γος αι νει τε

(B) (B) (B) (B) (B) (B)

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

(M) (Π) (B) (Π) (B)

Των πα τρι κων σου κολ πων μη η χω ρι σθεις μο νο γε

(B) (B) (B) (B) (B) (B)

νε ες Λο γε του Θε ου ηλ θες ε πι γης δι α φι

(B) (B) (B) (B) (B) (B)

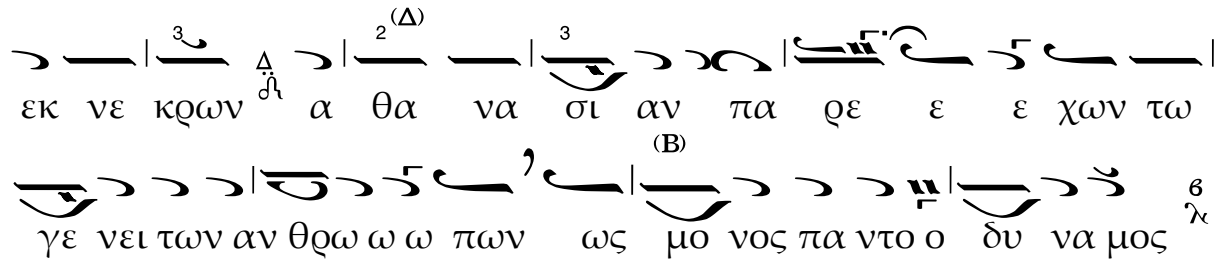
λαν θρω πι αν αν θρω πος γε νο με νος α τρε ε

(Δ) (Π) (B) (B) (B) (B)

ε πτως και σταυ ρον και θα να τον υ πε μει νας σαρ

(B) (B) (B) (B) (B) (B)

κι ο α πα θη ης τη Θε ο τη τι α να στας δε



Εἶπα, ὁ α' χορός : **Δόξα**, το ενδιατάκτον ἐωθινόν. Κατά δέ τάς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τάς ἐν Κυριακῇ θεομητορικάς ἐορτάς ἢ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἐορτῶν τό δοξαστικόν τῆς ἐορτῆς. Ομοίως και εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.

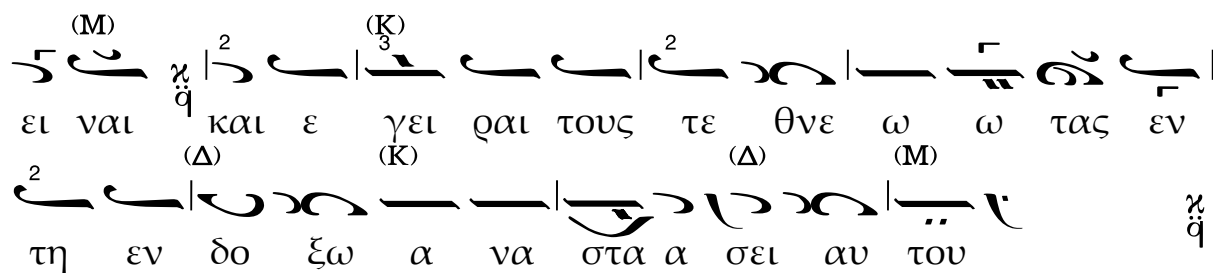
Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς **Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ**.

Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

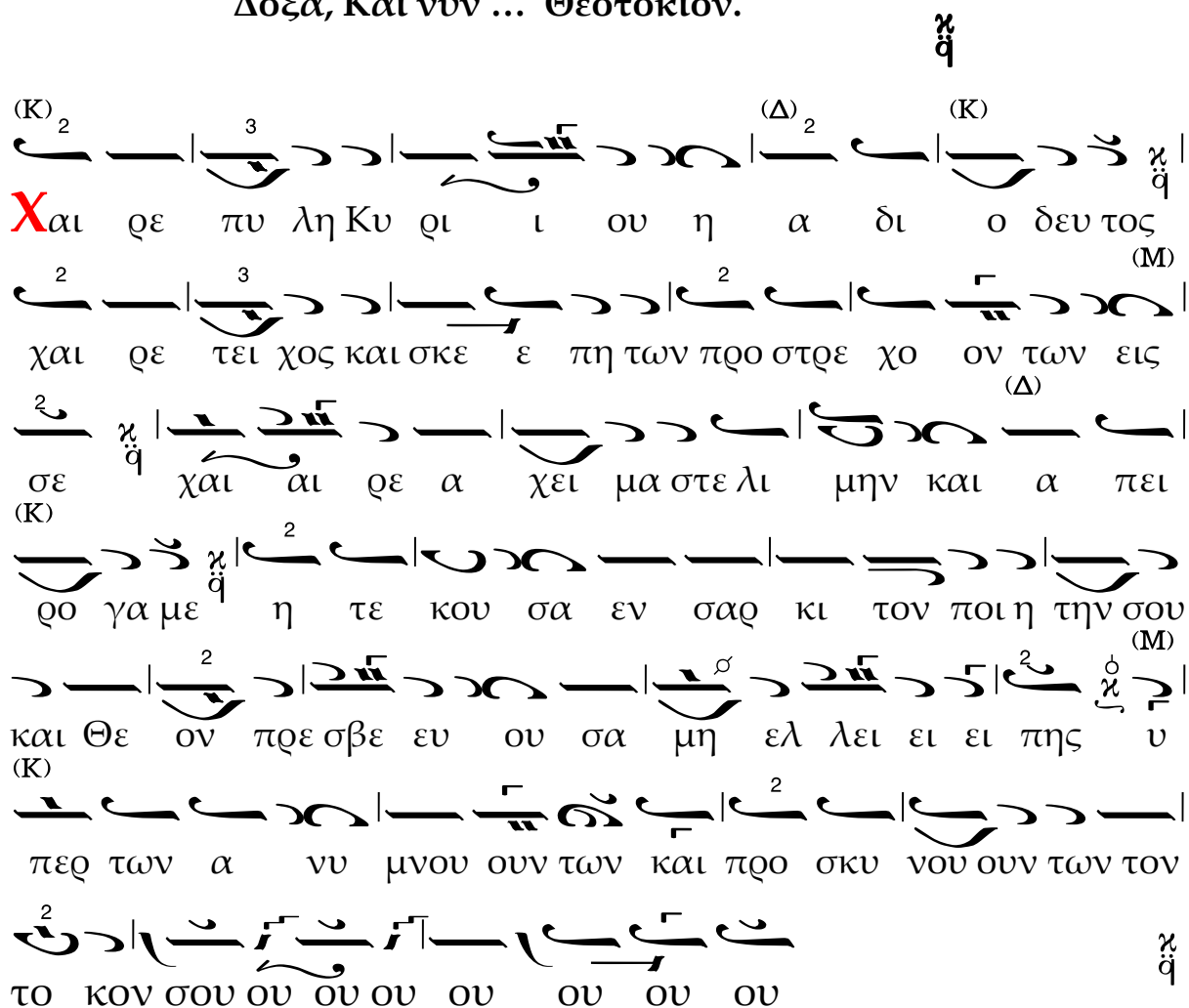
Εἰς μέν τούς ἦχους α', β', γ' καί δ' τό **Σήμερον σωτηρία ...**

Εἰς μέν τούς ἦχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό **Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος ...**

Σελίδα 110



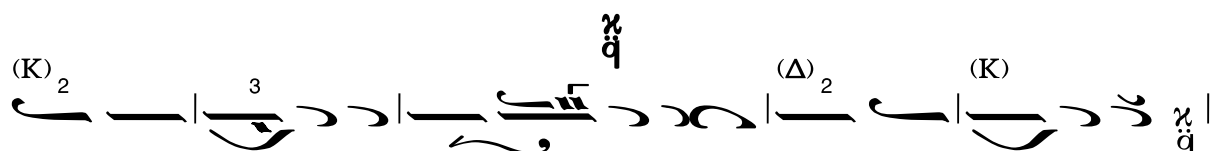
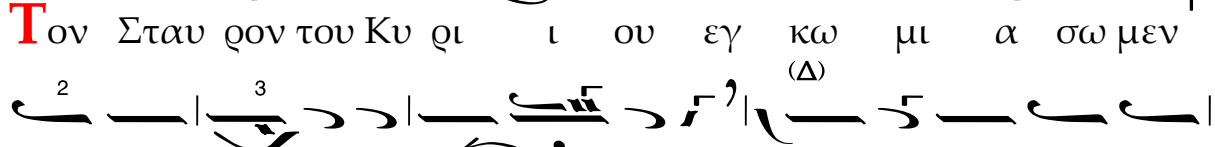
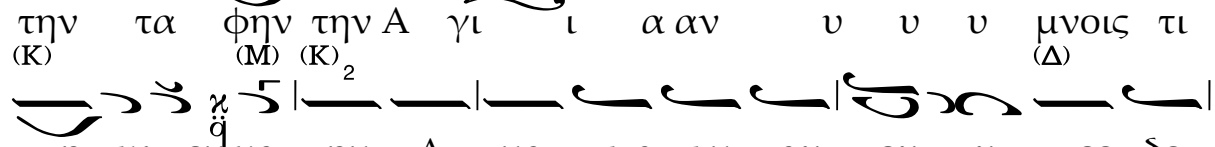
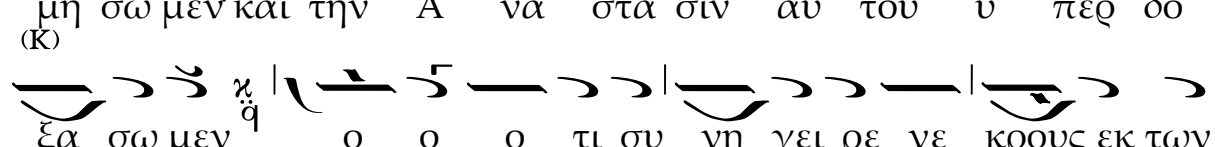
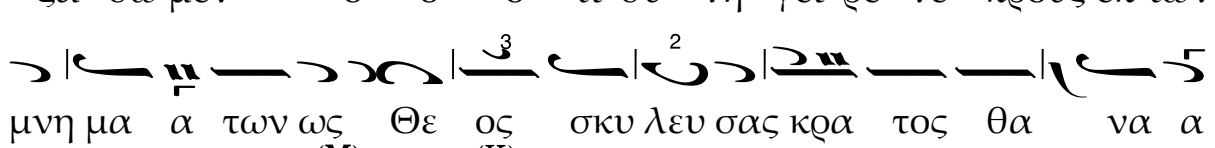
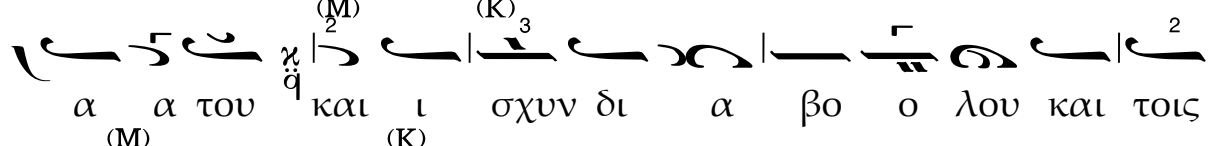
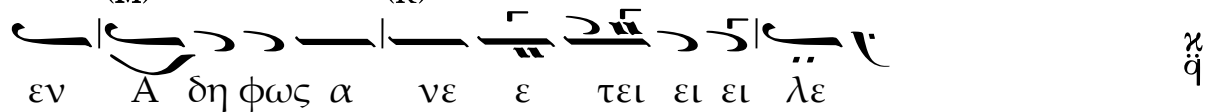
Δόξα, Και νῦν ... Θεοτοκίον.



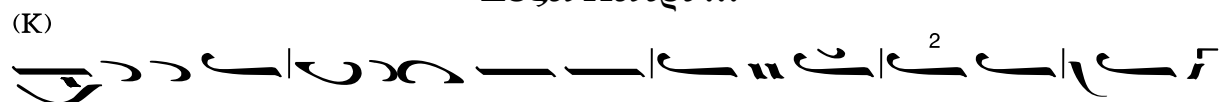
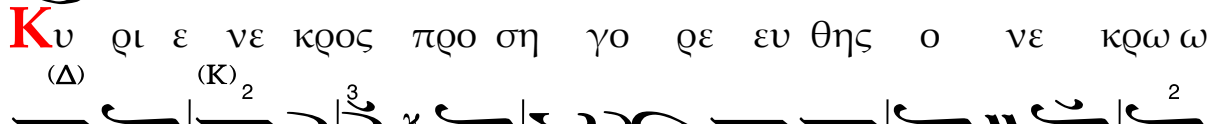
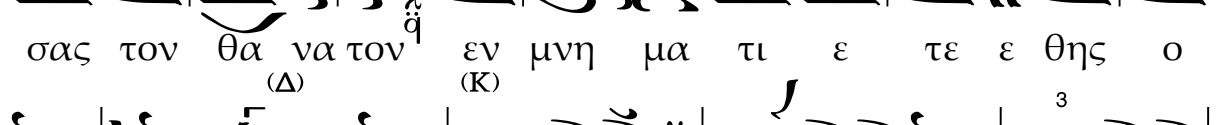
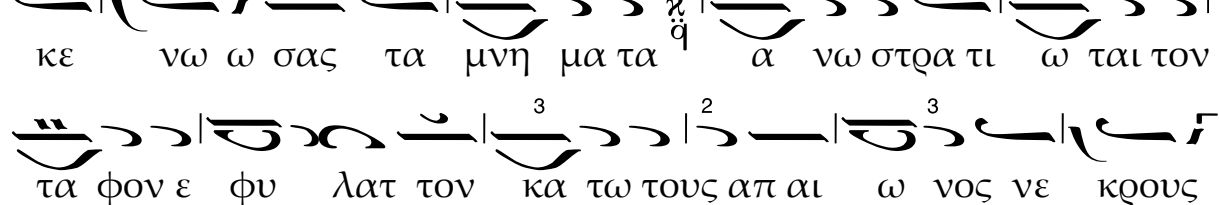
Μετά τά απολυτίκια, ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν  
Ὅτι σὸν τό κράτος ... Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ ἀναστάσιμα καθίσματα κατὰ σειρὰν  
καὶ μετ'αὐτὰ εὐθύς τα Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια.

Καθίσματα εἰς τόν Ὅρθρον.

Μετά τήν Α' Στιχολογίαν.


  
**Τ**ον Σταυ ρον του Κυ ρι ι ου εγ κω μι α σω μεν
   

 την τα φην την Α γι ι α αν υ υ υ μνοις τι
   

 μη σω μεν και την Α να στα σιν αυ του υ περ δο
   

 ξα σω μεν ο ο ο τι συ νη γει ρε νε κρους εκ των
   

 μνη μα α των ως Θε ος σκυ λευ σας κρα τος θα να α
   

 α α του και ι σχυν δι α βο ο λου και τοις
   

 εν Α δη φως α νε ε τει ει ει λε

Δόξα Πατρί ...


  
**Κ**υ ρι ε νε κρος προ ση γο ρε ευ θης ο νε κρω ω
   

 σας τον θα να τον εν μνη μα τι ε τε ε θης ο
   

 κε νω ω σας τα μνη μα τα α νω στρα τι ω ται τον
   

 τα φον ε φυ λατ τον κα τω τους απ αι ω νος νε κρους



(Δ) (Κ) (Μ) (Κ) 2  
 ε ξα νε στη σας παν το δυ να με και α κα τα α  
 λη η η πτε Κυ υ ρι ε δο ο ξα α α σοι

Καί νῦν καί ἀεί ... Θεοτοκίον.

(Κ) 2 (Δ) 2 (Κ) 2  
 Χαι ρε Α γι ον ο ο ρος και θε ο βα δι στον  
 χαι ρε εμ ψυ χε βα α τε και α κα τα φλε κτε χαι  
 αι αι ρε η μο νη προς Θε ον κο σμου γε φυ ρα η  
 με τα γου σα πι στους προς την αι ω νι ον ζω ην χαι ρε  
 α κη ρα τε κο ο ο ο ρη η α πει ραν  
 δρωσ τε κου ου σαν την σω τη ρι αν των ψυ χων  
 η η η μων

Μετά τήν Β' Στιχολογίαν.

(Κ) 3 2  
 Κυ ρι ε με τα την τρι η με ρον σου Α να στα σιν  
 και την των Α πο στο ο λων προ σκυ νη σιν ο Πε ε  
 τρος ε βο α σοι Γυ ναι κες α πελ το μη σαν

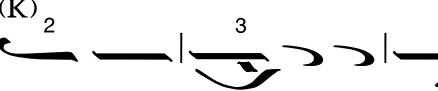

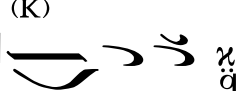
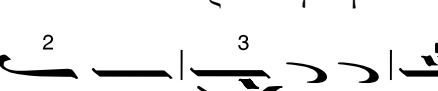
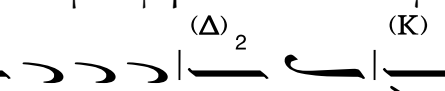
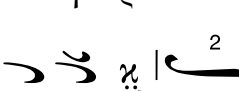

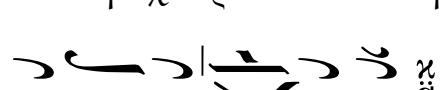
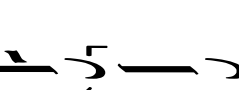
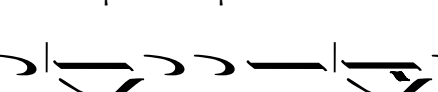
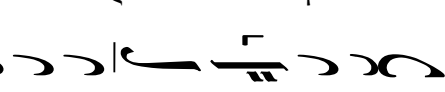

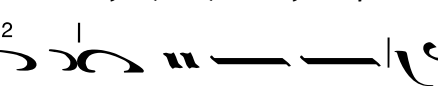
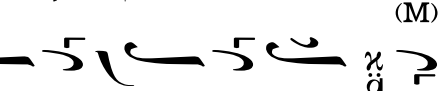
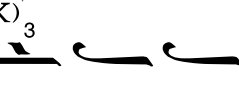
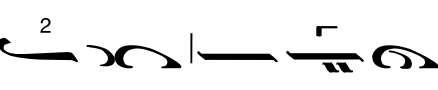
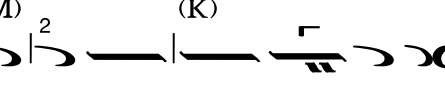

(Δ) (Κ)  
 κα γω ω ε δει λι α σα Λη σης ε θε ο λο γη  
 σε κα γω ω ηρ νη σα μην σε α ρα κα λε σης με  
 (Μ) (Κ)  
 του λοι που ου μα θη την η πα λιν δει ξεις με α  
 λι ε ε α βυ θου αλ λα με τα νο ουν τα με  
 δε ε ξαι ο Θε ος και σω ω σο ο ον με

Δόξα Πατρί ...

(Κ)  
 Κυ ρι ε εν με σω σε προ ση λω σαν οι πα ρα  
 νο μοι των κα τα δι ι ι κων και λογ χη την πλευ  
 ραν σου ε ξε κεν τη σαν ω ε λε η μων τα φην δε  
 κα τε δε ξω ο λυ σας Α α δου τας πυ λας και  
 α νε ε στης τρι η με ρος ε δρα μον Γυ ναι αι κες (Δ)  
 ι δει ει ν σε και α πηγ γει λαν Α πο στο ο λους  
 την ε γε ρ σιν υ πε ρυ ψου με ναι Σω τη ρ ον  
 υ μνου σιν αγ γε ε ε λοι ευ λο γη με νε Κυ υ ρι

(K)    
ε δο ο ξα α α σοι

Καί νῦν καί ἀεὶ ... Θεοτοκίον.

(K)<sub>2</sub>  (Δ)<sub>2</sub>  (K)   
**Α** πει ρο γα με νυ υμ φη Θε ο γεν νη τρι α  
 (Δ)<sub>2</sub>  (K)   
η της Ευ ας την λυ υ πην χα ρο ποι η σα σα α  
    
νυ μνου μεν οι πι στοι και προ σκυ νου μεν σε ο ο ο τι  
    
α νη γα γες η μας εκ της αρ χαι αι ας α ρας και νυν  
 (M) (K)<sub>3</sub>    
δυ σω ω πει α πα α α αυ στως Πα νυ μνη τε  
 (M)  (K)   
Πα να γι ι α εις το σω θη η ναι η μας

Τά Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια, σελ. 14.

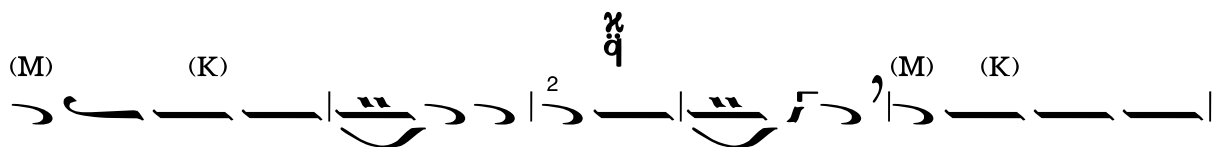
Μετά τά εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι ἡὐλογηταὶ σου τό ὄνομα ...

Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καὶ ἀναγιγνώσκει τὴν ὑπακοὴν τοῦ ἤχου καὶ οἱ χοροὶ ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καὶ τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

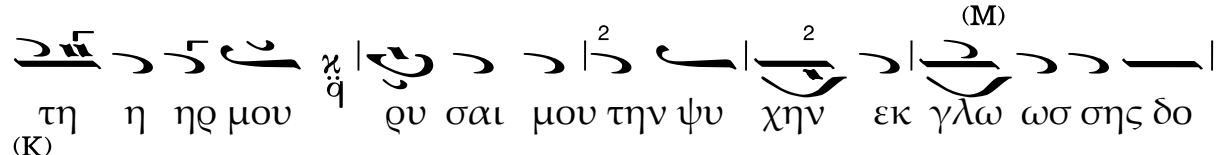
### Ἡ Ὑπακοή

Ἀγγελικῇ ὁράσει τὸν νοῦν ἐκθαμβούμεναι, καὶ θεϊκῇ Ἐγέρσει τὴν ψυχὴν φωτιζόμεναι, αἱ Μυροφόροι τοῖς Ἀποστόλοις εὐηγγελίζοντο. Ἀναγγείλατε ἐν τοῖς ἔθνεσι, τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου, συνεργοῦντος τοῖς θαύμασι, καὶ παρέχοντος ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

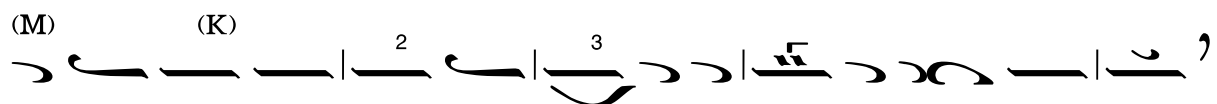
Οἱ Ἀναβαθμοί  
Ἀντίφωνον Α΄.

(M) (K)  (M) (K)

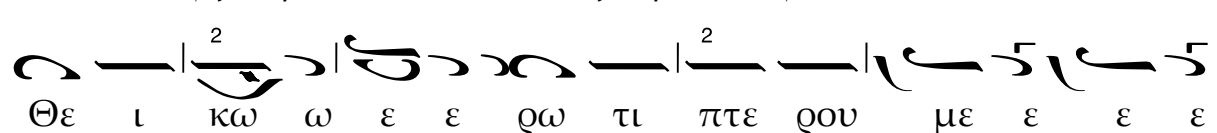
**Ε**ν τῷ θλίβεσθαι με δαβιτι κωωως αδω σοι Σω

 (M)

(K) τη η ηρμου ρυσαι μου την ψυχην εκ γλωσσης δο  
λι ι ι ι ας 

(M) (K) 

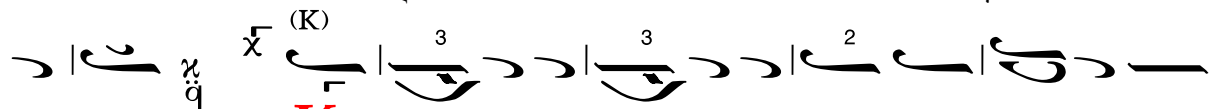
**Τ**οις ερημικοις ζωη μακαρι ια εστι



Θε ι κωω ε ε ρω τι πτερου με ε ε ε  
νοις 

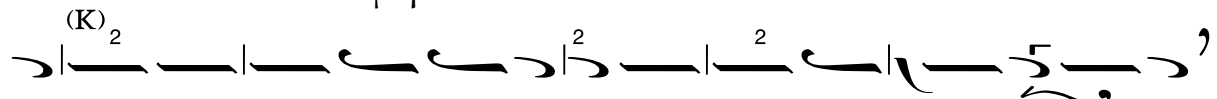
 (M)

**Δ**οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ

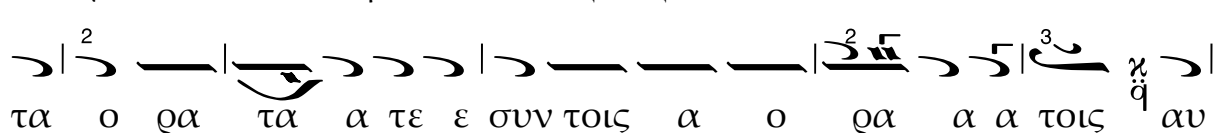
 (K)

μα τι **Κ**αι νυν και αι και εις τους αιωνας των

 (M)

αιωνων αμην 

**Α**γιω Πνευματι περικρατειται παααντα

 (K)

τα ορα τα ατε εσυν τοις α ορα αα τοις αυ

το κρα τες γαρ <sup>3</sup>ον της Τρι α <sup>(M)</sup>α <sup>(K)</sup>δος εν εστιν α ψε ε  
ε ε ευ στως

Ἀντίφωνον Β'.

<sup>(K)</sup><sub>2</sub> Εις τα ο ρη ψυ χη αρ θρω μεν δε ευ ρο ε κει ει  
σε <sup>γ'</sup><sub>η</sub> ο οθεν βο η η θει α η η η η κει

<sup>(K)</sup> Δε ξι α σου χειρ κα με Χρι στε ε ι πα με ε  
νη <sup>γ'</sup><sub>η</sub> σκαι ω ρι ας πα αση ης πε ρι φυ λα ξα  
α α τω

<sup>(M)</sup> Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ  
μα τι <sup>(K)</sup> <sup>γ'</sup><sub>η</sub> και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των  
αι ω νων α μην

<sup>(M)</sup> <sup>(K)</sup><sub>2</sub> Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν συ

<sup>2</sup> — | — ' — | — — — | — ' — — |  
 ει Θε ος ζω η ε ε ρως φως νους συ χοη  
<sup>3</sup> — — — | — — — | — — — | — — — | — — — |  
 στο ο της συ βασι λευ εις εις τους αι ω ω ω ω  
 νας

Ἀντίφωνον Γ' .

(M) (K)  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
**E** πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προ σβω  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
 ω μεν Κυ ρι ι ου χα ρας πολ λης πλη σθεις ευ χα  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
 ας α να πε ε ε ε εμ πω

<sup>2</sup> — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
**E** πι οι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρα α α τε λε  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
 σι ουρ γει ει ει ται πυ υρ γαρ ε κει φλε ε γον  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
 α παν τα αι σχρο ο ο ο ον νουν

χ<sup>(M)</sup> — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
 μα τι **K**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
 αι ω νων α μην

(M) (K)<sub>2</sub>

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α ξι ι α εξ  
ου ου ου πα αν ζω ον εμ ψυ χου ου ου ται ως  
εν Πα τρι

γ'  
η

τό τέλος ό Β' χορός

(M) (K)

α μα τε και Λο ο ο ο ο γω

η  
q

### Προκείμενον

(M) (K)<sub>3</sub>

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ο τι  
συ βα σι λε ευ εις εις τους αι ω ω ω νας

η  
q  
(δισ)

### Το τρίτον.

Στίχος: Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τά θαυμάσιά σου.

(M) (K)<sub>3</sub>

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ο  
τι συ βα σι λευ εις εις τους αι ω ω ω ω ω να α  
α α ας

η  
q

Τό Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον

μετά πάσης τῆς συνήθους τάξεως αὐτοῦ, βλέπε σελ. 21.

Κατά τὰς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ὁ ἀναστάσιμος κανὼν τοῦ ἤχου καὶ ὁ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας.

Ψάλλονται δέ οἱ μὲν εἰρμοὶ ἄνευ τινός στίχου, τὰ δέ τροπάρια μετὰ στίχων.

Ὁ Κανὼν.

Ὡδή Α' Ὁ Εἰρμός

(K)<sub>3</sub> 2 3 2

Ἰπ πον καὶ α να βα την εις θα λασ σαν ε ρυ θραν ο  
 συν τρι βων πο λε ε ε μους εν υ ψη λω βρα χι  
 ο νι Χρι στο ος ε ξε τι να ξεν I σρα ηλ δε  
 ε σω σεν ε πι νι ι κι ον υ μνον α α δο ο ον

τα  
(K) (Δ)<sub>3</sub>


Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

(K)<sub>3</sub> 2 3 2

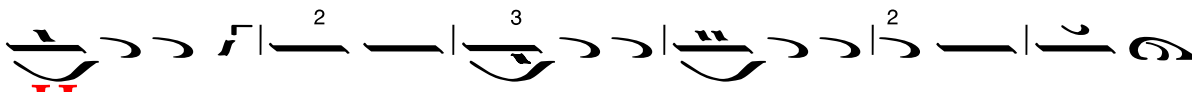
Σε η α καν θη φο ρος Ε βραι ων συ να γω γη ου  
 στο λην ευ ερ γε τα προς σε φυ λα α α ξα σα μη  
 τρι κην Χρι στε ε ε στε φα νω σε τον γεν να ρ χην  
 λυ ον τα της α κα αν θης το ε πι τι ι μι ι ι

ον

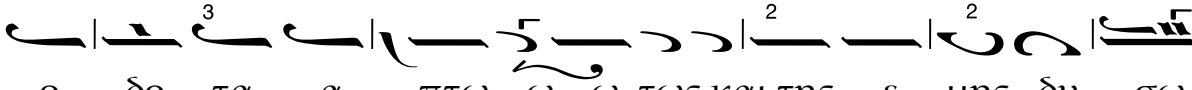


(K)  κ  
q

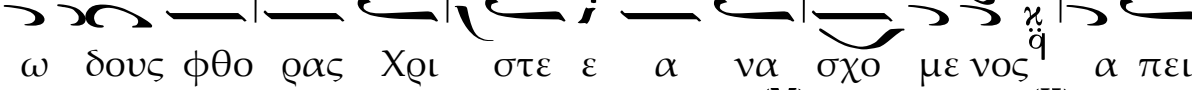
**Δ**ο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

 κ  
q

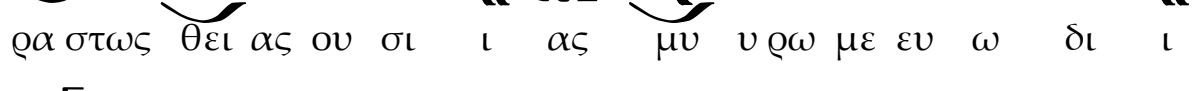
**Η** γει ρα ας με πε σον τα τω βο θρω ε πι κλη θεις ζω

 κ  
q


ο δο τα α πτω ω ω τως και της ε μης δυ σω

 κ  
q


ω δους φθο ρας Χρι στε ε α να σχο με νος α πει

 κ  
q


ρα στως θει ας ου σι ι ας μυ υρω με ευ ω δι ι

 κ  
q


α α α σας

(K)  κ  
q


**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

 κ  
q


**Λ**ε λυ ται η κα τα α ρα η λυ πη πε παυ ται

 κ  
q

η γαρ ευ λο γη με νη και Κε χα ρι τω με ε νη πι

 κ  
q

στοις χα ρα αν εξ α νε τει λεν ευ λο γι αν πα σιν

 κ  
q

αν θη φο ρου ου σα Χρι στον τοις πε ε ρα α α σιν

Στή συνέχεια ό Κανόνας τής έορτής ή τής ήμέρας.

Μετά τήν γ' Ωδήν ό διάκονος ή ό ίερεύς τήν μικράν συναπτήν καί ό ίερεύς τήν έκφώνησιν Ότι Σὺ εἶ ό Θεός ήμῶν, ...

Οί χοροί ψάλλουν τά μεσῳδια καθίσματα. Μετά τήν ς' ῶδήν πάλιν ό διάκονος ή ό ίερεύς τήν μικράν συναπτήν καί ό ίερεύς τήν έκφώνησιν Σὺ γάρ εἶ ό Βασιλεὺς τής ειρήνης, ...

Ό ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καί συνεχίζομεν ὡς διατέτακται, ήτοι τό Ἀναστάσιμον Κοντάκιον μετά τοῦ οἴκου καί τό συναξάριον τής ήμέρας.

Μετά δέ ταῦτα, οί χοροί ψάλλουν τās καταβασίας τής περιόδου μέχρι τής η' ῶδης.

Τής καταβασίας τής η' ῶδης προτάσσεται ό στίχος Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καί προσκυνοῦμεν τόν Κύριον.

Μετά τās καταβασίας ό διάκονος ή ό ίερεύς: Τήν Θεοτόκον καί Μητέρα τοῦ Φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες, μεγαλύνωμεν.

Κατερχόμενοι τοῦ στασιδίου ψάλλομεν τήν «Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ» εἰς τόν ήχον τῶν καταβασιῶν, ή ὡς διατέτακται.

Μετά τήν Καταβασίαν τής θ' Ωδής , ή Μικρὰ Συναπτή ὑπό τοῦ διακόνου ή τοῦ ίερέως καί τήν έκφώνησιν Ότι σέ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις ...

Καί ἀρχόμεθα τοῦ Ἀναστασίμου Ἐξαποστειλαρίου (βλέπε σελ.34) καί τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ. Ἐάν δέ ἔχη καί τό Μηναῖον ἔξαποστειλάριον, μετά τό ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τό τοῦ Μηναίου καί τό Θεοτοκίον αὐτοῦ.



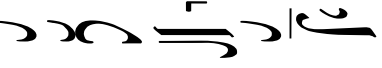
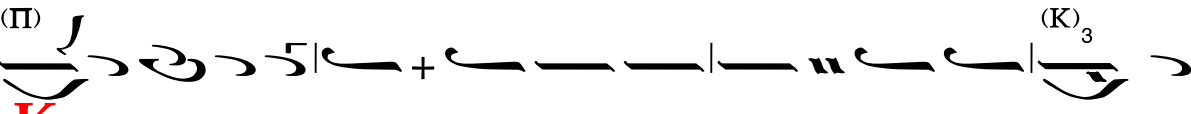
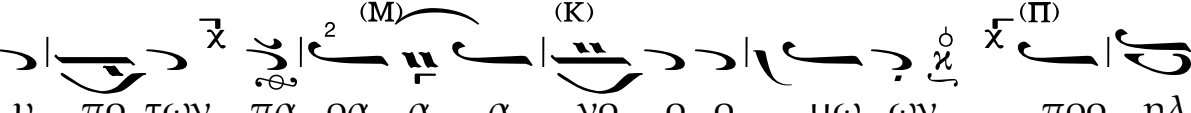


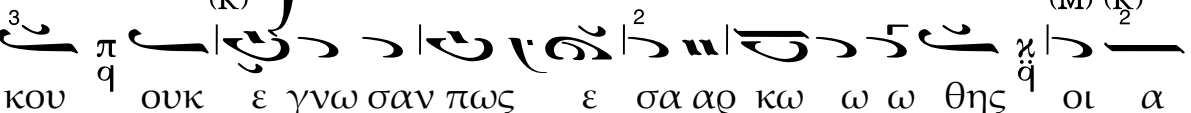

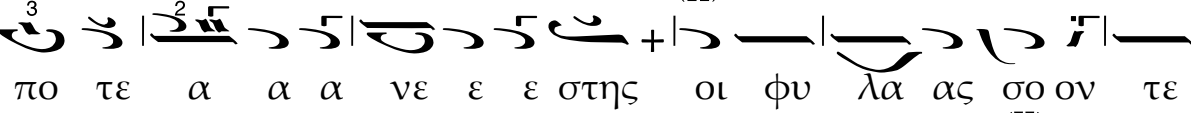
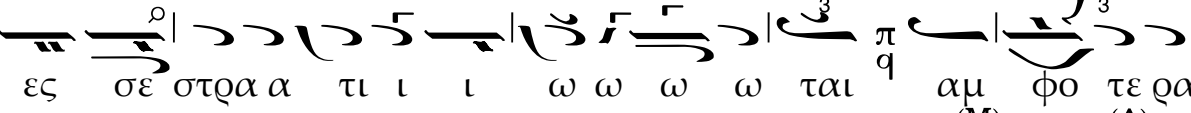
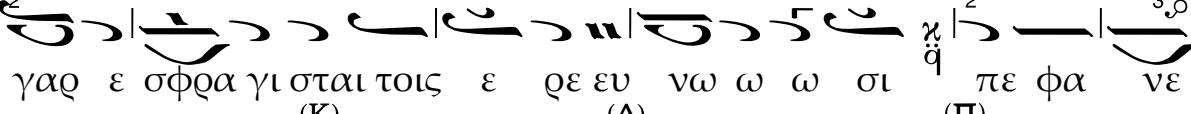

## ΟΙ ΑΙΝΟΙ

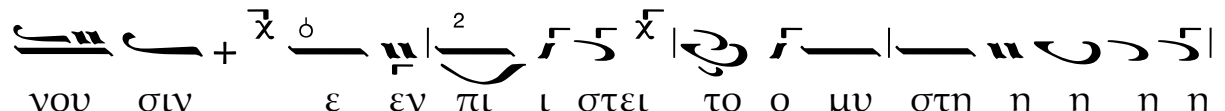
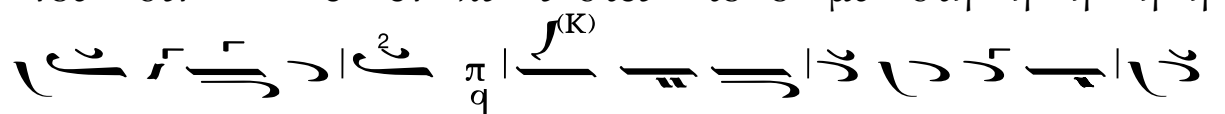
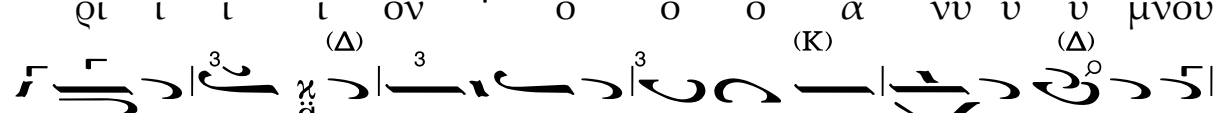
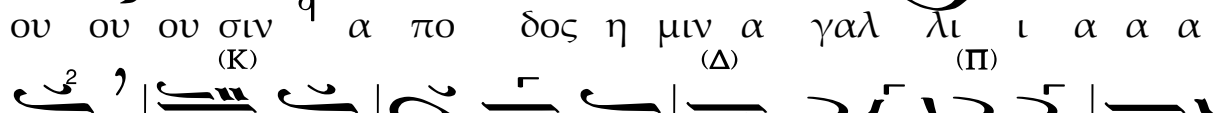
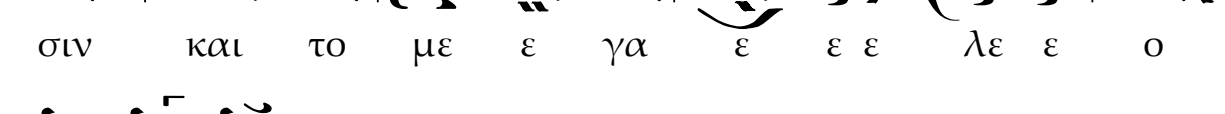
Μετά τά ἔξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τόν ήχον τής Κυριακῆς καί τά ἀναστάσιμα στιχηρά.


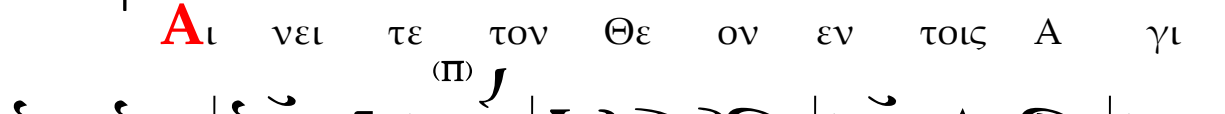
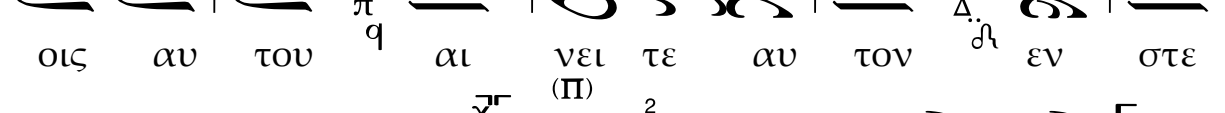
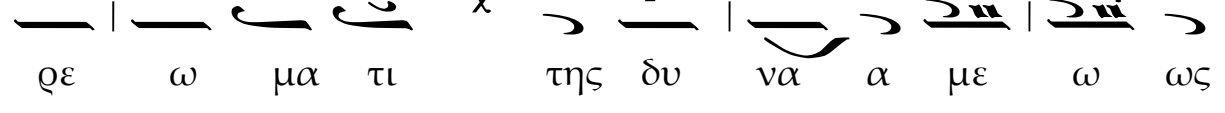
ἐάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπίπτῃ θεομητορική έορτή ή προεόρτια ή μεθέορτα ή ἀπόδοσις έορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καί τής δ', εἰς δέ τά δύο τελευταῖα ἀντί τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τής έορτῆς.

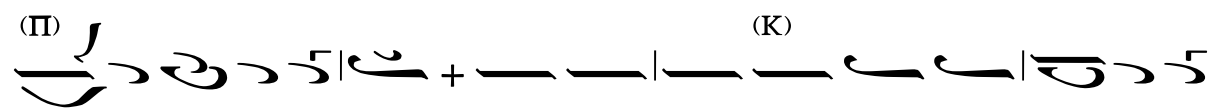
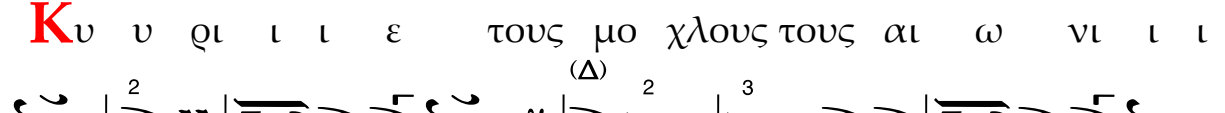
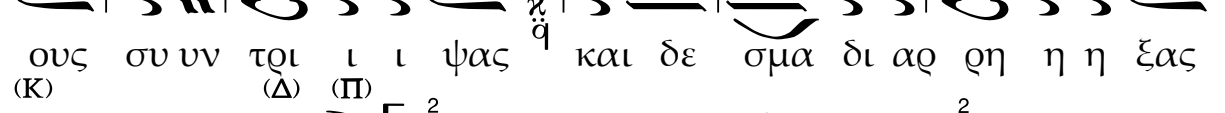

Ἦχος ᾠὴ Πα

<sup>(Π)</sup>  
<sup>Δ</sup>  
 Πα α α α α σα α πνο ο η η αι νε ε  
 σα α τω ω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον  
<sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup><sub>2</sub> <sup>(K)</sup><sub>2</sub>  
 π αι νει τε το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων ου  
 ου ρα α α νων αι νει ει ει τε α αυ το ο ον  
 εν τοι οι οισ υ ψι ι ι ι στοις Σοι προ ε ε  
<sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 ε πει υ υ υ μνος τω ω Θε ε ω ω ω ω  
<sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup><sub>2</sub>  
<sup>Δ</sup>  
 Αι νει ει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α α αν τες  
 + οι οι Α α αγ γε ε ε λοι α α αυ του αι νει  
<sup>(K)</sup>  
 ει ει ει ει τε ε α αυ τον πα σαι αι δυ να α  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 α α μει εις α α αυ του Σοι προ πει υ υ υ  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 μνος τω ω Θε ε ω ω ω ω

<sup>(M)</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub>  <sup>π</sup><sub>q</sub>  
**Τ**ου ποι η σαι εν αυ τω κρι μα εγ γρα πτον  
<sup>(Π)</sup>  
  
 δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι οι  
 <sup>π</sup><sub>q</sub>  
 οις α α αυ του  
<sup>(Π)</sup>  
 <sup>(K)</sup><sub>3</sub>  
**Κ**υ υ ρι ι ι ε ε σφρα γι σμε ε νου του τα φου  
  
 υ πο των πα ρα α α νο ο ο μω ων προ ηλ  
  
 θες εκ του μνη η μα α α τος κα θως ε τε  
  
 ε χθη ης ε ε εκ της Θε ε ο ο ο το ο ο ο  
  
<sup>3</sup><sub>π</sub><sub>q</sub> <sup>(K)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(K)</sup><sub>2</sub>  
 κου ουκ ε γνω σαν πως ε σα αρ κω ω ω θης οι α  
  
 σω μα τοι σου α α αγ γε ε λοι ουκ η σθον το  
<sup>3</sup><sub>π</sub><sub>q</sub> <sup>(Π)</sup>  
  
 πο τε α α α νε ε ε στης οι φυ λα ας σο ον τε  
  
 ες σε στρα α τι ι ι ω ω ω ω ται αμ φο τε ρα  
<sup>2</sup><sub>π</sub><sub>q</sub> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup><sub>3,ο</sub>  
  
 γαρ ε σφρα γι σται τοις ε ρε ευ νω ω ω σι πε φα νε  
<sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
  
 ρω ται δε τα θα αυ μα τα α τοις προ σκυ


  
 νου σιν ε εν πι ι στει το ο μυ στη η η η η
   

  
 ρι ι ι ι ον ο ο ο α νυ υ υ μνου
   

  
 ου ου ου σιν α πο δος η μιν α γαλ λι ι α α α
   

  
 σιν και το με ε γα ε ε ε λε ε ο
   

  
 ο ο ος
   
 Δ


  
 Αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι
   

  
 οις αυ του αι νει τε αυ τον εν στε
   

  
 ρε ω μα τι της δυ να α με ω ως
   

  
 α α αυ του
   
 π



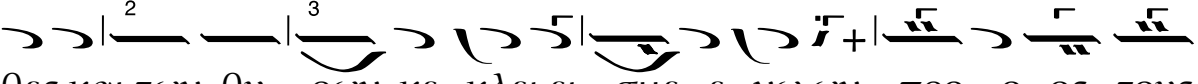
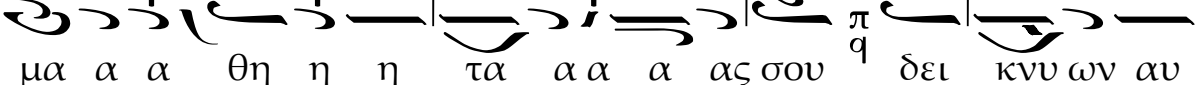
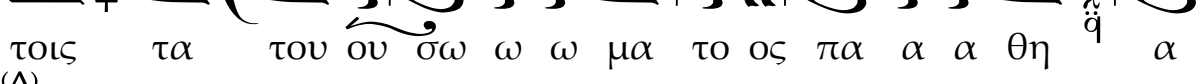
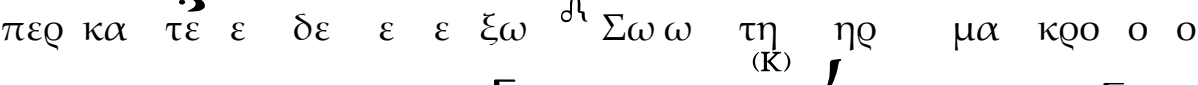
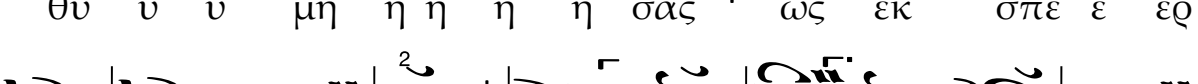
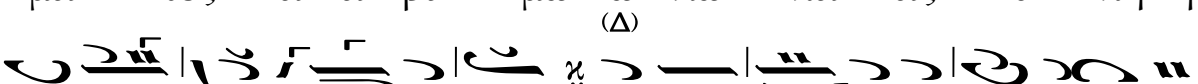

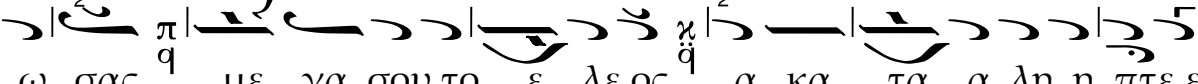
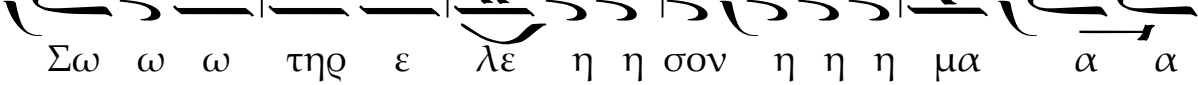


  
 Κυ υ ρι ι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ι
   

  
 ους συ υν τρι ι ι ψας και δε σμα δι αρ ρη η η ξας
   

  
 του μνη μα τος α α α νε ε ε στης κα τα λι πων
   

  
 σου τα α εν τα α α α α φι ι ι ι α εις μαρ

τυ υ υ ρι ι ι ο ο ον της α α λη η  
 θους <sup>2</sup>ν' <sup>(M)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup> η η η με ε ε ε ρου ου τα φη η η  
 ης σου <sup>(Π)</sup> και προ ηλ θες εν τη Γα λι ι ι λαι αι αι  
 α ο εν σπη λαι αι ω ω τη ρου ου ου ου  
 με ε ε ε νος <sup>(K)</sup> <sup>π</sup><sub>q</sub> με ε <sup>(M)</sup> <sup>(K)</sup> σου ου <sup>(Δ)</sup> το ε ε <sup>(Π)</sup>  
 ε ε λε ε ε ε ος <sup>(K)</sup> <sup>ο</sup><sub>q</sub> α κα <sup>(Δ)</sup> τα <sup>(Π)</sup> α λη η πτε ε  
 Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η μα α α  
 ας

Δ  
η

<sup>(M)</sup> <sup>π</sup><sub>q</sub> **Α**ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις  
 αυ του <sup>(Π)</sup> <sup>π</sup><sub>q</sub> αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος  
 της με γαλω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π</sup><sub>q</sub>  
<sup>(K)</sup>  
**Κ**υ υ ρι ι ι ε αι γυ ναι κες ε δρα μον ε <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 πι ι ι ι το ο μνη η η μα <sup>ο</sup><sub>q</sub> του ι δειν σε ε το ον

Χρι <sup>1</sup>ι <sup>1</sup>ι στον <sup>Δ</sup>το ον δι <sup>1</sup>ι <sup>(K)</sup>η <sup>2</sup>μα <sup>2</sup>ας πα <sup>2</sup>θο ο  
 ο <sup>3</sup>ον τα <sup>Π</sup>και <sup>2</sup>προ <sup>(M)</sup>σελ <sup>(K)</sup>θου ου <sup>2</sup>σαι ευ <sup>2</sup>ρον Αγ <sup>2</sup>γε λον ε  
 πι <sup>2</sup>τον λι <sup>2</sup>ι ι <sup>2</sup>θον <sup>2</sup>κα <sup>2</sup>α <sup>2</sup>θη <sup>2</sup>η <sup>2</sup>η <sup>2</sup>η <sup>2</sup>με <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>ε  
 νον <sup>Π</sup>τω <sup>2</sup>ω <sup>2</sup>ω <sup>2</sup>φο <sup>2</sup>ο <sup>2</sup>βω <sup>2</sup>κυ <sup>2</sup>υ <sup>2</sup>λι <sup>2</sup>σθε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>εν <sup>2</sup>τα <sup>Π</sup>  
 και <sup>2</sup>προς <sup>(K)</sup>αυ <sup>2</sup>τας <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>βο <sup>2</sup>ο <sup>2</sup>ο <sup>2</sup>ο <sup>2</sup>η <sup>2</sup>η <sup>2</sup>σε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>λε  
 ε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>ε <sup>Π</sup>γων <sup>2</sup>α <sup>2</sup>α <sup>2</sup>νε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>στη <sup>2</sup>ο <sup>2</sup>Κυ <sup>2</sup>υ <sup>2</sup>υ <sup>2</sup>υ <sup>2</sup>ρι  
 ι <sup>2</sup>ι <sup>2</sup>ι <sup>2</sup>ος <sup>Π</sup>ει <sup>2</sup>πα <sup>2</sup>τε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>τοι <sup>2</sup>οις <sup>2</sup>μα <sup>2</sup>θη <sup>2</sup>η <sup>2</sup>ται <sup>2</sup>αις  
 ο <sup>2</sup>τι <sup>2</sup>α <sup>2</sup>νε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>στη <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>εκ <sup>2</sup>νε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>ε <sup>2</sup>κρων <sup>2</sup>ο <sup>2</sup>σω <sup>2</sup>ω  
 ζων <sup>2</sup>τα <sup>2</sup>ας <sup>2</sup>ψυ <sup>2</sup>χα <sup>2</sup>ας <sup>2</sup>η <sup>2</sup>η <sup>2</sup>μω <sup>2</sup>ω <sup>2</sup>ω <sup>2</sup>ων  
 Α <sup>(M)</sup>ι <sup>Π</sup>νει <sup>Π</sup>τε <sup>Π</sup>αυ <sup>Π</sup>τον <sup>Π</sup>εν <sup>Π</sup>η <sup>Π</sup>χω <sup>Π</sup>σαλ <sup>Π</sup>πιγ <sup>Π</sup>γος <sup>Π</sup>αι  
 νει <sup>Δ</sup>τε <sup>Δ</sup>αυ <sup>Δ</sup>τον <sup>Δ</sup>εν <sup>Δ</sup>ψαλ <sup>Δ</sup>τη <sup>Δ</sup>ρι <sup>Δ</sup>ι <sup>Δ</sup>ι <sup>Δ</sup>ω <sup>Δ</sup>και <sup>Δ</sup>αι  
 κι <sup>Δ</sup>θα <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>ρα

  
**Κ**υ υ ρι ι ι ε ωσ περ ε ξη ηλ θες ε σφρα  
  
 γι ι σμε ε ε νου του ου τα α α φου ου τως ει σηλ  
  
 θες και των θυ ρων κε κλει ει σμε ε νω ων προ ο ος τους  
  
 μα α α θη η η τα α α α ας σου δει κνυ ων αυ  
  
 τοις τα του ου σω ω ω μα το ος πα α α θη α  
  
 περ κα τε ε δε ε ε ξω Σω ω τη ηρ μα κρο ο ο  
  
 θυ υ υ μη η η η η σας ως εκ σπε ε ερ  
  
 μα τος Δα α βιδ μω ω λω πα ας υ πη η  
  
 η η νε ε ε εγ κας ως υι ος δε ε του Θε ε  
  
 ου κο ο σμον η λε ευ θε ε ε ε ε ρω ω ω  
  
 ω σας με γα σου το ε λε ος α κα τα α λη η πτε ε  
  
 Σω ω ω τηρ ε λε η η σον η η η μα α α  
 ας



(M)

$\pi_q$   $\overline{\chi}$  | — — — | — — — | — — — | — — —  $\pi_q$

Αι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω

(Π)

αι νει τε αυ τον  $\Delta$   $\overline{\chi}$  εν χορ δαι αι αις και αι ορ

$\pi_q$

γα α α α νω

(Π)  
Κυ υ ρι ι ι ε ο Βα σι λε ευς των αι αι ω  
(Δ)  
ω ω νων και ποι η της των α α πα α αν των ο δι  
(Π)  
η μα ας Σταυρω σιν και αι τα α φην σαρ κι ι κα  
(Μ)  
τα α δε ξα α με ε ε νος ι να η μας του  
(Π)  
Α α α δου ε λε ευ θε ρω σης πα α α αν  
(Κ)  
τας συ υ ει ο ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ  
(Δ) (Π)  
κτος σου αλ λον ουκ οι οι δα μεν

$\overset{(M)}{\chi} \pi_q \rightarrow \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} \pi_q$   
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις  
 $\rightarrow \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} \pi_q$   
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου

<sup>(Π)</sup>  
 πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ον π  
 q

<sup>(Π)</sup> <sup>(Κ)</sup>  
 Κυ ρι ι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαυ μα α

<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup><sub>2</sub> <sup>(Κ)</sup>  
 τα τι ις δι η η γη η η σε ε ε ε ται η

τις α να γγε λει τα φρι κτα α α σου ου μυ στη η

ρι ι ι α εν αν θρω πη η σας γα α αρ δι  
<sup>(Μ)</sup> <sup>(Κ)</sup>

η η μας ως αυ το ος η η θε ε ε λη η η  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>

η σας το κρα τος ε φα νε ρω ω σας της δυ να α α  
<sup>(Κ)</sup>

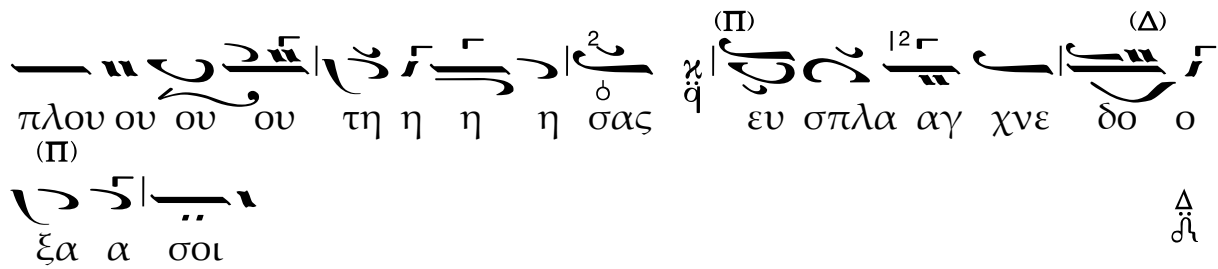
με ε ε ω ω ω ως σου εν γα αρ τω Σταυ ρω

ω ω σου τω λη στη Πα ρα α α δει ει σον η η

νοι οι οι ξας και εν τη τα φη η σου τους μο  
<sup>(Κ)</sup>

χλους του Α δου συ νε ε ε ε τρι ι ι ι ψας και

εν τη Α να στα α σει ει σου τα συμ παν τα ε



Εἶτα, ὁ α' χορός : **Δόξα**, το ενδιατάκτον ἐωθινόν. Κατά δέ τάς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τάς ἐν Κυριακῇ θεομητορικὰς ἐορτάς ἢ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἐορτῶν τό δοξαστικόν τῆς ἐορτῆς. Ὁμοίως καί εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.

Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς **Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ**.

Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

Εἰς μέν τούς ἦχους α', β', γ' καί δ' τό **Σήμερον σωτηρία ...**

Εἰς μέν τούς ἦχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό **Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος ...**

Ἡχος λ<sub>π</sub> ⤴ Bou ⤵ x

(M) (Δ) 2 (B) 3 6 2

Ε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη

(Δ) (B) 2 2 3 6 2

με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου 6

## Στίχοι

4. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
5. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.
6. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

# Τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον

(M) (Δ)  
Α γ γε λι και Δυ να α α μεις ε πι το μνημα σου  
(M) (N)  
και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν και ι στα  
(Δ)  
το Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον  
(Δ) (M) (B)  
σου σω μα ε σκυ λευ σας τον Α α α δην μη πει  
(M) (Δ)  
ρα σθει εις υπ αυ του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω  
(M) (Δ)  
ρου με νος την ζω ην ο α να στας εκ των νε κρων

(B)

Κυ υ ρι ε ε δο ο ξα α σοι οι

6

Θεοτοκίον

(M)

(Δ)

Ο την ευ λο γη με νην κα λε σας σου ου Μη τε ρα

ηλ θες ε πι το πα θος ε κου σι ι α βου λη λαμ

(M)

ψας εν τω Σταυ ρω α να ζη τη σαι θε λων τον Α

δαμ λε γων τοι οις Αγ γε λοις συγ χα ρη τε ε ε μοι

ο τι ευ ρε θη η α πο λο με ε νη δρα

χη ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας δο ο ξα σοι

οι οι

Μετά τά απολυτίκια, ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σὸν τό κράτος ... Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ ἀναστάσιμα καθίσματα κατὰ σειρὰν καὶ μετ' αὐτὰ εὐθύς τα Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια.

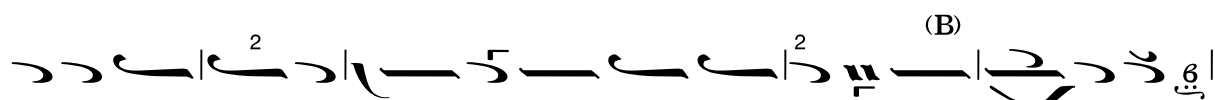
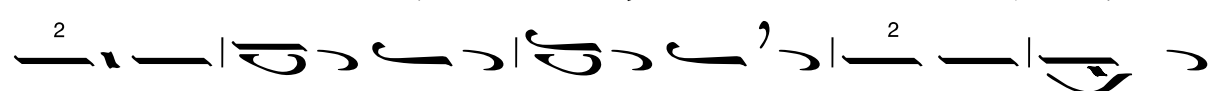
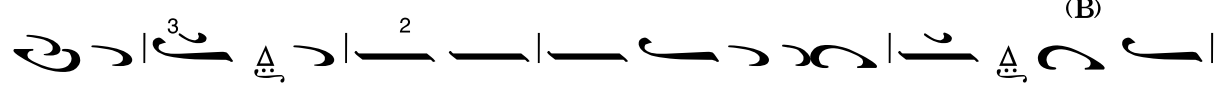

Καθίσματα εἰς τόν Ὅρθρον.  
Μετά τήν Α' Στιχολογίαν.

Ἦχος λ̣ π̣ Βου̣

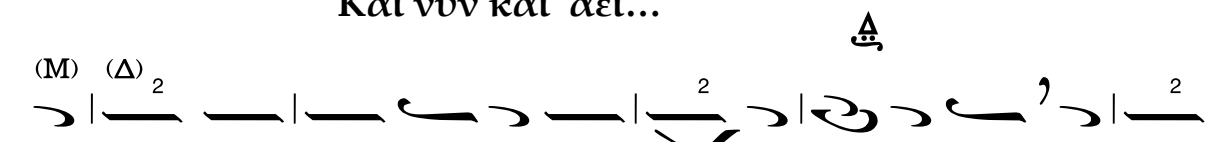

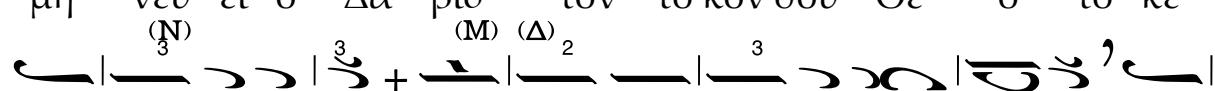
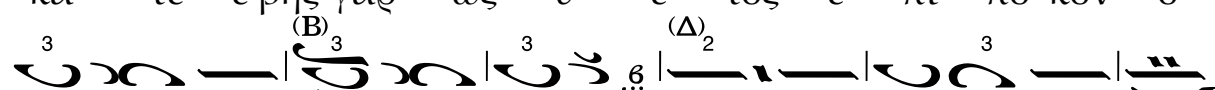
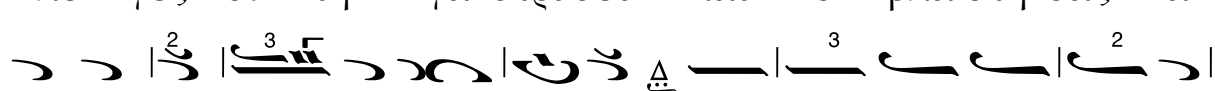

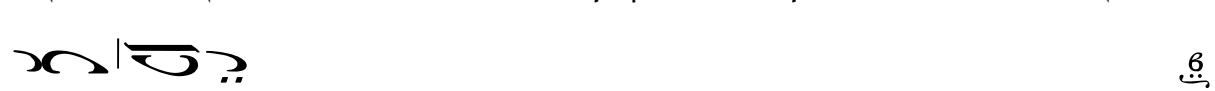
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup>  
 Του τα φου α νε ωγ με νου του Α δου ο δυ ρο  
<sup>(B)</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup>  
 με νου η Μα ρι α ε βο α προς τους κε κουμ με  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>3</sup>  
 νους Α α πο στο λους ε ξε ε ελ θε τε οι του  
<sup>(Δ)</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 αμ πε λω νος ερ γα ται κη ρυ ξα τε τον της Α  
<sup>(B)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 να στα σε ε ως λο γον α νε στη ο Κυ ρι ος πα  
<sup>(B)</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup>  
 ρε χων τω κο ο σμω το με γα ε ε λε ε ο ος

Δόξα Πατρί ...

<sup>(Δ)</sup> <sup>Δ</sup>  
 Κυ ρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα ρι α η  
<sup>(M)</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>2</sup>  
 Μα γ δα λη νη και ε κλαι ε βο ω σα και κη που  
<sup>(B)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup>  
 ρον σε νο μι ι ι ζου σα ε λε γεν που ου ε  
<sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>Δ</sup> <sup>2</sup>  
 κρυ ψα ας την αι ω νι ον ζω ην που ε θη κας τον  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>2</sup>  
 ε πι θρο νου Χε ρου βιμ οι γαρ του ου ου τον φυ λασ


  
 σον τες α πο του φο ο ο βου α πε ε νε κρω θη σαν
   

  
 η τον Κυ ρι ον μου δο τε μοι η συν ε μοι κραυ
   

  
 γα σα τε ο εν νε κροις και τους νε κρους α να
   

  
 στη σας δο ο ξα α σοι οι

Καί νῦν καί αἰεί...


  
**Π**ρο ι στο ρει ο Γε δε ων την συλ λη ψιν και ερ
   

  
 μη νευ ει ο Δα βιδ τον το κον σου Θε ο το κε
   

  
 κα τε ε βης γαρ ως υ ε τος ε πι πο κον ο
   

  
 λο γος εν τη γα στρι σου και ε βλα στη σας α
   

  
 νευ σπο ρας γη η Α γι α του κο σμου την σω τη
   

  
 ρι αν Χρι στον τον Θε ον η μων η Κε χα ρι ι
   

  
 τω με νη

Μετά τήν Β' Στιχολογίαν

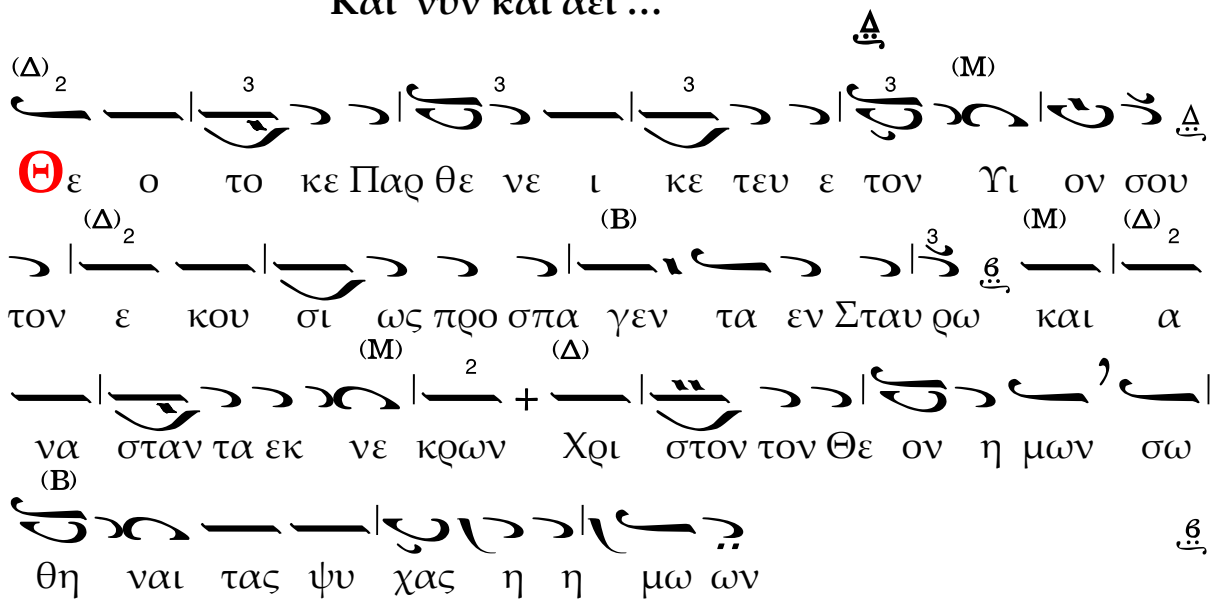
<sup>(Δ)</sup><sub>2</sub> — | <sup>3</sup> — | <sup>(B)</sup> — | <sup>(Γ)</sup><sub>2</sub> — |  
**Η** ζω η εν τω τα α α φω α νε κει το και  
<sup>(N)</sup> — | <sup>2</sup> — | <sup>(M)</sup> — | <sup>2</sup> — | <sup>3</sup> — |  
 σφρα γις εν τω λι θω ε πε κει το ως Βα σι λε α  
<sup>(Δ)</sup><sub>2</sub> — | — | — | — | — |  
 υ πνου ου ουν τα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρι  
<sup>3</sup> — | <sup>2</sup> — | — | — | — |  
 στον και τους εχ θρους αυ των α ο ρα σι α α πα τα  
<sup>3</sup> — | — | — | — | — |  
 ξας α νε ε στη ο ο Κυ υ ρι ι ο ος

Δόξα Πατρί ...

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup><sub>2</sub> — | — | — | — | — |  
**Π**ρο ι στο ρει ο Ι ω νας τον τα φον σου και ερ  
<sup>2</sup> — | — | — | — | — |  
 μη νευ ει Συ με ων την ε γερ σιν την εν θε ον α  
<sup>(B)</sup> — | <sup>2</sup> — | <sup>(N)</sup> — | <sup>3</sup> — | <sup>3</sup> — |  
 θα α α να τε Κυ ρι ε κα τε ε βης γαρ ω  
<sup>2</sup> <sup>(Δ)</sup> — | <sup>3</sup> — | — | — | — |  
 σει νε κρος εν τω τα α α φω ο λυ σας Α  
<sup>(Δ)</sup> — | — | — | — | — |  
 δου τας πυ λας α νε ε ε στης δε α νευ φθο ρας  
<sup>(M)</sup> — | <sup>(Δ)</sup> — | — | — | — |  
 ως Δε σπο τη ης του κο σμου εις σω τη ρι αν Χρι στε ο  
<sup>2</sup> — | <sup>3</sup> — | — | — | — |  
 Θε ος η μων φω τι σας του ους εν σκο τει



Καί νῦν καί ἀεί ...



Τά Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια, σελ. 14.

Μετά τὰ εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν  
 Ὅτι ἡὐλογηταί σου τό ὄνομα ...


Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καί ἀναγινώσκει τήν ὑπακοήν τοῦ ἤχου καί οἱ χοροὶ ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καί τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

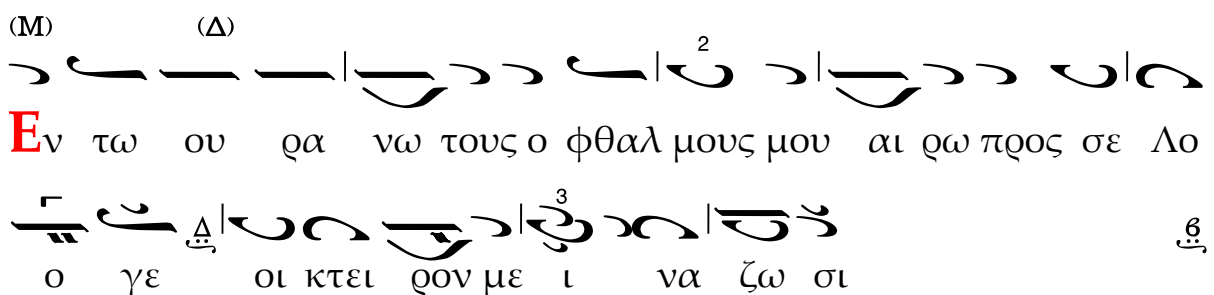
## Ἡ Ὑπακοή

Τῷ ἐκουσίῳ καὶ ζωοποιῷ σου θανάτῳ Χριστέ, πύλας τοῦ Ἄιδου συντρίψας ὡς Θεός, ἥνοιξας ἡμῖν τὸν πάλαι Παράδεισον, καὶ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἐρρύσω ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν ἡμῶν.

## Οἱ Ἀναβαθμοί

## Ἀντίφωνον Α΄ .

Ἦχος λ π ς Βου 



(Δ)

Ε λε η σον η μας τους ε ξου θε νη με νους

(B)

κα ταρ τι ζων ευ χρη στα σκευ η σου Λο γε

(M)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

(Δ)

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(Δ)

ω νων α μην

(Δ)

Α γι ω Πνευ μα τι παν σω στι κη αι τι α ει τι νι

(B)

του το κατ α ξι αν πνευ σει τα χει ε ξαι αι ρει

(M)

των της γης πτε ροι αυ ξει τα ατ τει α νω

Ἀντίφωνον Β'

(M)

Ει μη ο τι Κυ ρι ο ος ην εν η μιν ου δεις η

μων αν τι σchein η δυ να το εχ θρου πα λαισμα οι

(B)

νι κων τεσ γαρ εν θε εν υ ψουνται

(Δ)<sup>2</sup>  
 —|—||||||  
**T**οις ο δου σιν αυ των μη μου λη φθη τω η ψυ χη ως  
||||||||  
 στρου θι ι ον Λο γε οι οι οι μοι πω ως μελ λω  
 —|—|||||||||  
 των εχ θρων ρυ σθη η η ναι φι λα μαρ τη μων υ  
  
 παρ χων

6.

**Δόξα..., Καί νῦν...**

(Δ)

Α. 1 2 3 2 3 3 2

Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω σις τοις πα σιν ευ

(Β)

2 3 3 6

δο κι α συ νε σις ει ρη νη και η ευ λο γι α

2 2 3 6

ι σου ρ γον γαρ τω Πα τρι ε στι και Λο γω

## Ἀντίφωνον Γ'

(M) <sup>(Δ)</sup><sub>2</sub>

Οι πεποιθοτες επι Κυριον εχθροις φοβεροι

(B)<sup>2</sup> <sup>3</sup> <sub>6</sub>

και παασι θαυμαστικοι ανωγαρ ορωσιν

(Δ)

Εν α νομιας χειρας αυτων ο των δι και αι

(B)

ων κληρος επικουρον σε εχων Σωτηρ ουκ

ε κτεινει

6

Δόξα..., Καί νῦν...

(Δ)  
2 2 3 3

**Α** γι ω Πνευματι το κρατος ε πι παν των ο ο

περαι α νω στρα τη γι αι προσκυ νου ου ου σι

τό τέλος ό άριστερός χορός

3 3  
συν πα σι πνο η των κα τω

6

Προκείμενον

χ χ  
Κυ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου

3  
και ελ θε εις το σω ω σαι η μα ας

6

(Δίς)

Τό τρίτον

Στίχ.: Ό ποιμαίνων τόν Ίσραήλ πρόσχες.

χ χ  
Κυ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου

3 3  
και ελ θε εις το σω σαι η μα α ας

6


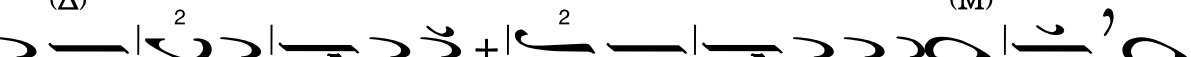
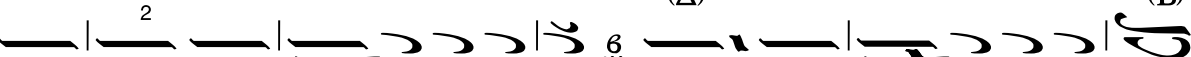

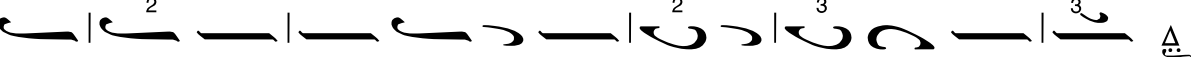

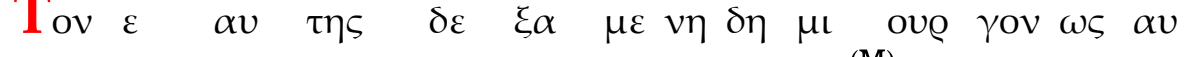
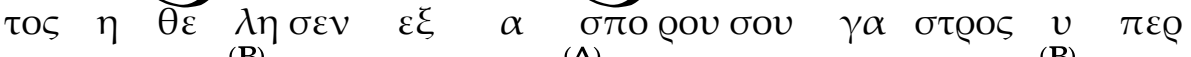
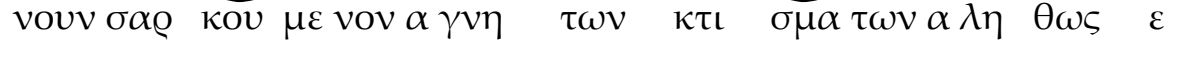
Τό Έωθινόν Ευαγγέλιον

μετά πάσης της συνήθους τάξεως αὐτοῦ, βλέπε σελ. 21.

Κατά τάς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ό άναστάσιμος κανών τοῦ ἡχου και ό τοῦ αγίου τῆς ἡμέρας.

Ψάλλονται δέ οί μέν είρμοί άνευ τινός στίχου, τά δέ τροπάρια μετά στίχων.



  
**Φ**ο ο ο βω σοι ως θε ρα παι νις η τε λευ τη  
 (Δ) (M)  
  
 προ στα χθει σα προ σει σι τω Δε σπο τη της ζω ης δι  
 (Δ) (B)  
  
 αυ της βρα βευ ον τι η μιν α τε λευ τη τον ζω ην  
  
 και την α α να α στα α σι ιν  
  
**Υ** περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
 (M) (Δ)  
  
**Τ**ον ε αυ της δε ξα με νη δη μι ουρ γον ως αυ  
 (M)  
  
 τος η θε λη σεν εξ α σπο ρου σου γα στρος υ περ  
 (B) (Δ) (B)  
  
 νουν σαρ κου με νον α γνη των κτι σμα των α λη θως ε  
  
 δει χθει ης Δε ε σποι οι να α  
 (B)

Στή συνέχεια ό Κανόνας τής έορτής ή τής ήμέρας.

Μετά την γ' Ώδήν ό διάκονος ή ό ιερεύς τήν μικράν συναπτήν καί ό ιερεύς τήν έκφώνησιν Ότι Σύ ει ό Θεός ήμῶν, ...

Οί χοροί ψάλλουν τά μεσῳδια καθίσματα. Μετά την ς' ὠδήν πάλιν ό διάκονος ή ό ιερεύς τήν μικράν συναπτήν καί ό ιερεύς τήν έκφώνησιν Σύ γάρ ει ό Βασιλεὺς τής ειρήνης, ...

Ό αναγνώστης: Αμήν. Καί συνεχίζομεν ὡς διατέτακται, ήτοι τό Αναστάσιμον Κοντάκιον μετά τοῦ οἴκου καί τό συναξάριον τής ήμέρας.

Μετά δέ ταῦτα, οί χοροί ψάλλουν τάς καταβασίας τής περιόδου μέχρι τής η' ὠδής.

Τῆς καταβασίας τῆς η' ᾠδῆς προτάσσεται ὁ στίχος Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τόν Κύριον.

Μετά τὰς καταβασίας ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς: Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες, μεγαλύνωμεν.

Κατερχόμενοι τοῦ στασιδίου ψάλλομεν τὴν «Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ» εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασίων, ἢ ὡς διατέτακται.

Μετά τὴν Καταβασίαν τῆς θ' Ὡδῆς, ἡ Μικρὰ Συναπτὴ ὑπὸ τοῦ διακόνου ἢ τοῦ ἱερέως καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σέ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις ...

Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Ἀναστασίμου Ἑξαποστειλαρίου (βλέπε σελ.34) καὶ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ. Ἐάν δέ ἔχη καὶ τό Μηναῖον ἑξαποστειλᾶριον, μετὰ τό ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τό τοῦ Μηναίου καὶ τό Θεοτοκίον αὐτοῦ.

## ΟΙ ΑΙΝΟΙ

Μετά τὰ ἑξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς καὶ τὰ ἀναστάσιμα στιχηρά.

Ἐάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπίπτῃ θεομητορική ἐορτὴ ἢ προεόρτια ἢ μεθέορτα ἢ ἀπόδοσις ἐορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καὶ τῆς δ', εἰς δέ τὰ δύο τελευταῖα ἀντὶ τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τῆς ἐορτῆς.

## Ἦχος Πά

(M) (Π)

ε ε Πα α α α α α σα πνο ο η αι νε σα α

α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι αι

(Δ)

νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α

(Π)

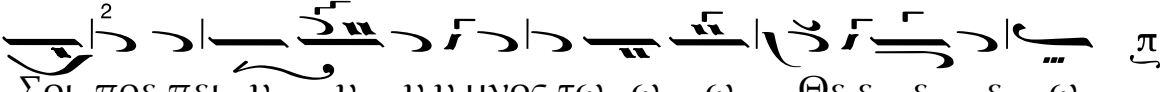
νων αι αι νει ει ει τε αυ το ο ον ε ε εν

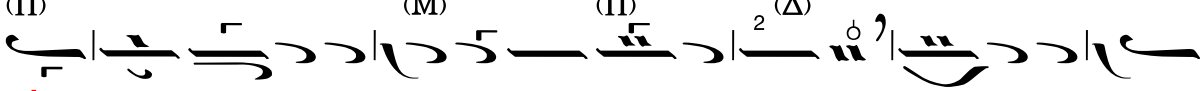
(M) (K)

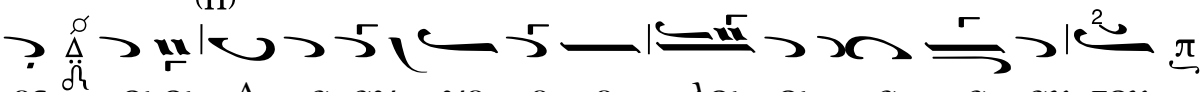
τοι οι ος υ υ ψι ι ι στοις σοι προ ε ε ε πει

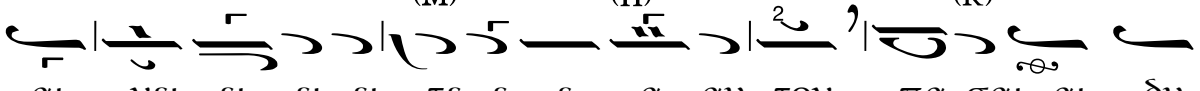
(Π) (N) (Π)

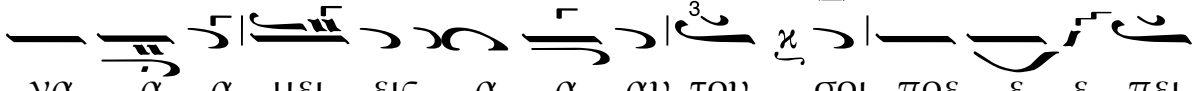
υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

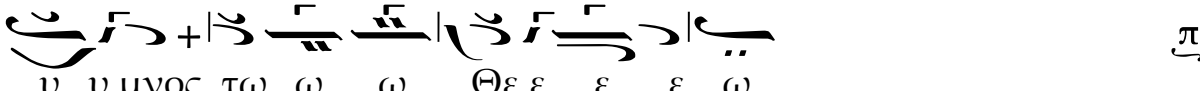
\*    
 Σοι προει υ υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω


(Π) (Μ) (Π) (Δ)   
    
 **Α**ι νει ει ει ει τε ε ε α αυ το ον πα α αν τε

(Π)   
    
 ες οι οι Α α αγ γε ε ε λοι οι α α αυ του

(Μ) (Π) (Κ)   
    
 αι νει ει ει ει τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ

(Δ)   
    
 να α α μει εις α α αυ του σοι προ ε ε πει

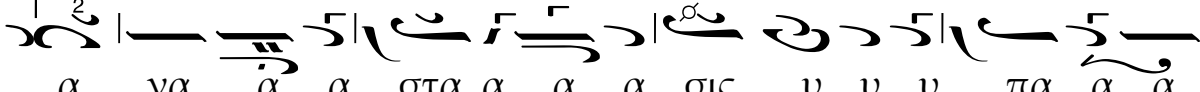
(Π) (Ν) (Π)   
    
 υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

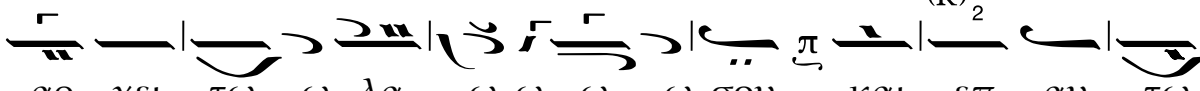
(Π)   
    
 **Τ**ου ποι ησαι εν αυτοις κριμα εγγραπτον


   
 δοξα αυτη εσται πασι τοις οσι ι ι οι οις α

   
 α αυ του

(Δ)   
    
 **Ο** Σταυρος σου Κυ υ ρι ι ε ζω η και αι

   
 α να α α στα α α α σις υ υ υ πα α α

(Κ)   
    
 αρ χει τω ω λα ω ω ω ω σου και επ αυ τω

(Δ)   
    
 ω πε ε ε ποι οι θο ο ο τες σε τον α να στα αν



τα Θε ε ο ον η η η μω ωων υ υ μνου ου ου  
(Δ)

μεν ε ε λε ε η σο ον η η η μας  
(Π)

χ<sup>(Π)</sup>

**Α**ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ  
(Δ)

να α με ω ως α α αυ του  
(Π)

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει σο  
(Δ)

ον η η νοι οι οι ξε ε τω ω ω γε ε ε νει  
(Δ)

τω ων αν θρω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ  
(Δ)

υ τρω ω θε ε εν τες σε τον α να στα αν τα  
(Δ) (Π)

Θε ε ο ον η η η μω ωων υ υ μνου ου ου μεν ε  
(Δ)


ε λε ε η σο ον η η η μας  
(Π)

χ<sup>(Π)</sup>

**Α**ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

της με γα λω συ υ υ νη ης α α αυ του π

(Π) +   
**Σ**<sub>υν</sub> Πα τρι ι και Πνε ευ μα α τι Χρι στον α νη


  
 υ μνη η σω ω ω μεν τον α να στα αν τα εκ


νε ε ε κρων και προς αυ τον ε εκ βο ο ο

ω ω ω με εν συ ζω η υ παρ χεις η μων και αι αι

$$\frac{\alpha^2}{\alpha} \mid \frac{\nu\alpha}{\alpha} \mid \frac{\alpha}{\alpha} \mid \frac{\sigma\alpha}{\alpha} \mid \frac{\alpha}{\alpha} \mid \frac{\sigma^2}{\alpha} \mid \frac{\sigma^2}{\sigma\iota\varsigma} + \frac{(\Pi)}{\varepsilon} \mid \frac{\varepsilon}{\lambda\varepsilon} \mid \frac{\varepsilon}{\varepsilon} \mid \frac{\eta}{\eta}$$



$$\overline{\text{K}\varepsilon} \quad \eta'' \quad \overline{\Gamma\alpha}$$
$$\tilde{\chi}^{(M)} \rightarrow | \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} | \equiv \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} \cup \text{---} | \xrightarrow{\gamma} \text{---} \cup \text{---} |$$

Α<sub>ι</sub> νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι  
  
 νει τε αυ τον

(Κ) (Μ) (Γ)

Τρι η με ρος α νε ε ε ε στης Χρι ι ι στε ε

εκ τα α φου κα θω ως γε ε ε ε ε ε γοα

α α α πται συ νε γει ει ει ρας το ο ον προ

πα α το ο ο ρα α η η η μων δι ι ι

ιι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α ζει

(Μ) (Κ) (Μ) (Γ) (Κ)

το γε ε ε νος τω ω ων α αν θρω ω ω ω ω

πω ων και α νυ υ μνει ει σου τη η ην Α α

να α στα σι ιν

Πα

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α α α

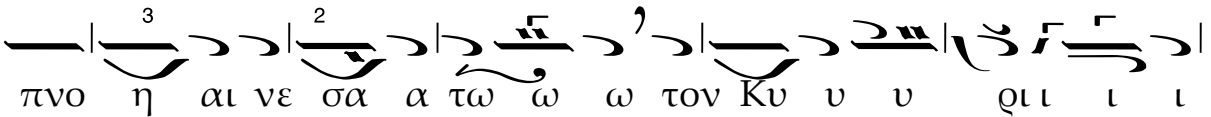
νω


(Π)


Κυ ρι ι ι ε με ε γα και φο βε ρο ο ον υ υ

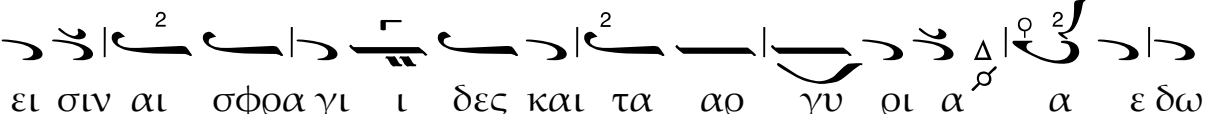
πα α αρ χει της σης A να στα α σε ε ε ως  
 το ο μυ στη η η η η η η ρι ον ου τω  
 γαρ προ ηλ θες ε ε εκ του ου τα α α φου ως  
 νυ υμ φι ι ος ε εκ πα στα α α δος θα να  
 τω θα α να α α α τον λυ υ υ σας ι να τον A  
 α δα αμ ε λε ευ θε ρω ω ω ω σης ο ο  
 θεν εν ου ου ου ρα α νοις Αγ γε λοι χο ρε ευ  
 ου ου ου σι και ε ε πι ι γης αν θρω ποι οι οι  
 δο ξα α α ζου ου ου ου σι την εις η μας γε ε  
 ε ε νο με ε ε νην ευ σπλαγ χνι αν σου ου φι λα α  
 αν θρω ω ω πε

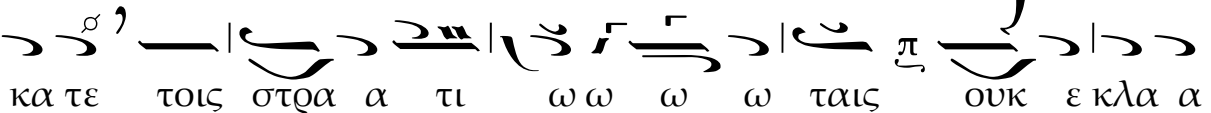
(Π)  
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι  
 νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα λαγ μου πα σα

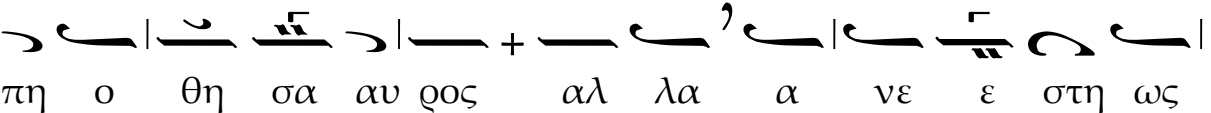

  
 πνο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι



  
 ον

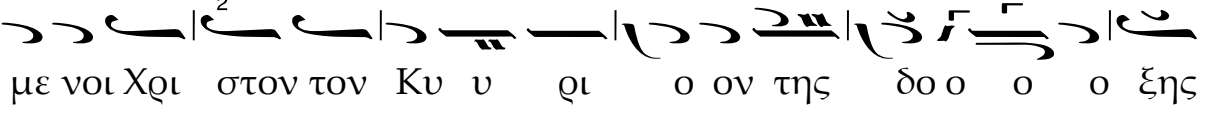

  
**Ω** πα ρα α νο μοι Ι ου ου δαι αι αι οι που

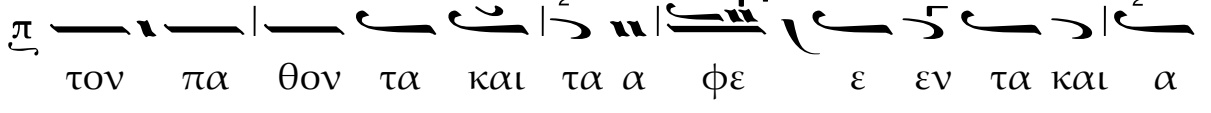

  
 ει σιν αι σφρα γι ι δεσ και τα αρ γυ ρι α α εδω

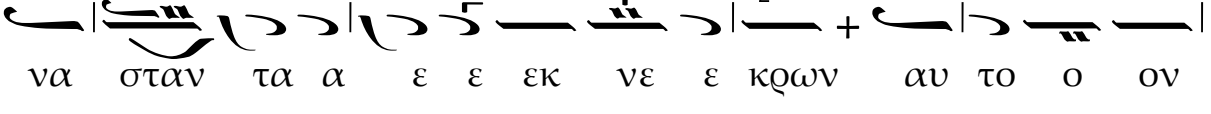

  
 κα τε τοις στρα α τι ωω ω ω ταις ουκ εκλα α

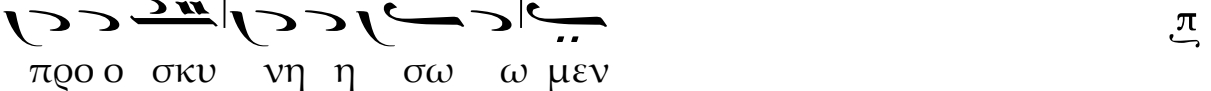

  
 πη ο θη σα αυ ρος αλ λα α νε ε στη ως


  
 δυ να α τος αυ τοι δε κα τε σχυν θη τε αρ νη σα


  
 με νοι Χρι στον τον Κυ υ ρι ο ον της δο ο ο ο ξης


  
 τον πα θον τα και τα α φε ε εν τα και α


  
 να σταν τα α ε ε εκ νε ε κρων αυ το ο ον


  
 προ ο σκυ νη η σω ω μεν

Εἶτα, ὁ α' χορός : **Δόξα**, το ενδιατάκτον ἐωθινόν. Κατά δέ τας Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τας ἐν Κυριακῇ θεομητορικὰς ἑορτάς ἢ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἑορτῶν τό δοξαστικόν τῆς ἑορτῆς. Ὁμοίως και εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.

Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς **Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ**.

Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

Εἰς μέν τούς ἤχους α', β', γ' καί δ' τό Σήμερον σωτηρία ...  
Εἰς μέν τούς ἤχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό Ἀναστάς ἐκ τοῦ  
μνήματος ...

Ἦχος Γα

(Γ) (N) (Π) (N) (Γ)

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ

2 (N) 2 (M)

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ου η

Στίχοι

1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.
3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον.

(Γ) (Δ)

Κα τε λυ σας τω θα να α τω τον θα να τον η νε

(Π) 2 3 (N)

ω ω ξας τω λη στη η τον πα ρα δει σον των Μυ ρο

3 (Π) (N) (Γ)

φο ρων τον θρη η νον με τε βα λες και τοις σοις Α πο στο

(Π) 2 3 (N)

λοις κη ρυ υτ τειν ε πε τα ξας ο τι α νε

(N) (Γ) (N)

στης Χρι στε ε ο Θε ος πα ρε χων τω κο σμω το με

(Γ) (M)

γα ε ε λε ε ος η

Δόξα, Καί νῦν... Θεοτοκίον.

(Γ) (Δ) (Γ) (Ν) (Μ)

Ως της η μω ων α να στα σε ως θη σαυ ρι σμα τους

(Ν) (Π)

ε πι σοι πε ποι θο τας Πα νυ μνη τε εκ λακ κου

(Ν) (Π)

και βυ θου πται σμα α των α να γα γε συ γαρ τους υ

πευ θυ υ νους τη α μαρ τι ι α ε σω σας τε κου σα

(Μ) (Ν)

την σω τη ρι ι αν η η προ το κου Παρ θε ε

(Π)

ε νος και εν το ο κω Παρ θε ε νος και με τα το

(Ν) (Μ)

κον Παρ θε ε νο ο ο ος

Μετά τά απολυτικά, ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν εκφώνησιν Ὅτι σὸν τό κράτος ... Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ ἀναστάσιμα καθίσματα κατὰ σειρὰν καὶ μετ' αὐτὰ εὐθύς τὰ Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια.

## Ἀναστάσιμα Καθίσματα

Μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν.

(Γ)<sub>2</sub> (Ν) (Π)

Η ζω η η εν τω τα α φω α νε κει το και σφρα

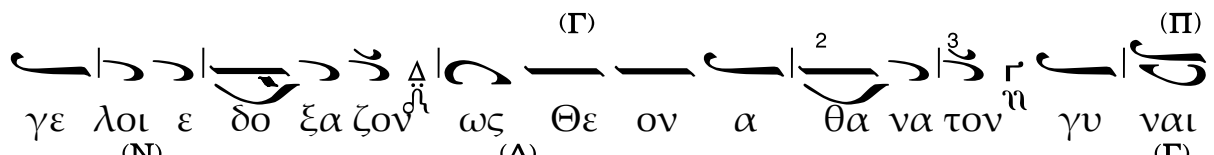
(Ν) (Γ)

γισ εν τω λι ι θω ε πε κει το ως Βα σι λε α υ

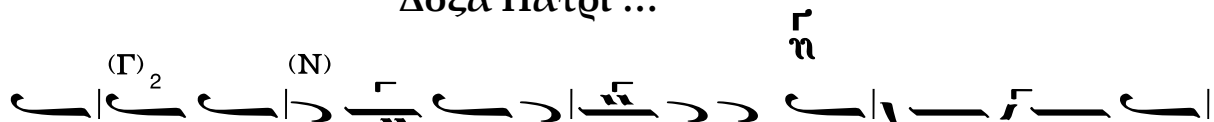
(Ν) (Π)

πνου ουν τα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρι στον και Αγ

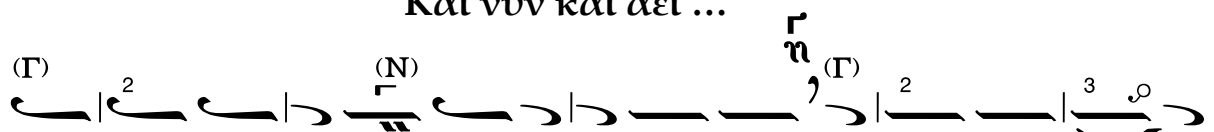



  
 γε λοι ε δο ξα ζον<sup>(N)</sup> ως<sup>(Δ)</sup> Θε ον α θα να τον<sup>(Π)</sup> γυ ναι<sup>(Γ)</sup>  
 κες δε ε κραυ γα ζον α νε στη ο Κυ ρι ος<sup>(N)</sup> πα<sup>(Γ)</sup>  
 ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος<sup>(Π)</sup>

Δόξα Πατρί ...

  
**Τ**η τρι η με ε ρω τα φη η σου σκυ λε ευ σας τον<sup>(Γ)</sup>  
 θα να τον<sup>(N)</sup> και φθα ρεν τα τον αν θρω πον τη ζω η φο<sup>(Π)</sup>  
 ο ρω ε γε ρ σει σου<sup>(N)</sup> α να στη σας Χρι στε ε ο Θε<sup>(Γ)</sup>  
 ος<sup>(Δ)</sup> ως φι λα α αν θρω πος δο ο ξα α σοι<sup>(Π)</sup>

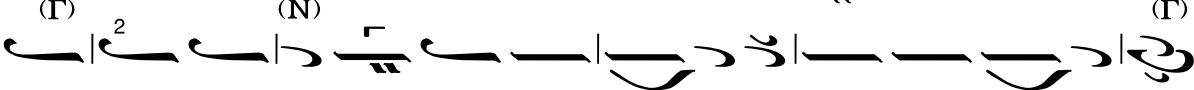
Και νῦν και αεί ...

  
**Τ**ον σταυ ρω θε εν τα υ περ η μων και α να σταν τα<sup>(Δ)</sup>  
 Χρι στο ον τον Θε ον και κα θε λο ον τα του θα<sup>(N)</sup>  
 να α του το κρα α τος<sup>(Γ)</sup> α παυ στως ι κε τευ ε Θε<sup>(Π)</sup>  
 ο το ο κε Παρ θε ε νε<sup>(Δ)</sup> ι να σω ση τας ψυ<sup>(Γ)</sup>


(M)  
  
 χα ας η η μων

Γ  
 η

Μετά την Β' Στιχολογίαν.

(Γ) (N) Γ  
  
**Ε** σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ τα  
 (M) (Γ) (N)  
 φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος η και των θυ ρων κε  
 (M) (N)  
 κλει σμε ε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η  
 (Π) (N)<sub>3</sub> (Γ) (Δ)  
 πα αν των α να στα σις πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ  
 (N) (Γ) (M)  
 και νι ι ζων η μιν κα τα το με γα σου ε ε λε ε  
 ος  
 Γ  
 η

Δόξα Πατρί ...

(M) (N) Γ  
  
**Ε** πι το μνη μα ε δρα μον γυ ναι αι κες με τα δα  
 (Γ)  
 κρυ ων μυ ρα φε ρουσαι η και στρα τι ω των φυ  
 (N) (Π) (N) (Γ)  
 λασ σον των σε τον των ο λων Βα σι λε α ε λε  
 (M) (Π) (M)<sub>2</sub>  
 γον προς ε αυ τας η τις α πο κυ λι σει η μιν τον λι

ι<sup>(Π)</sup> θον<sup>(Π)</sup> α νε στη ο με<sup>(Ν)</sup> γα λης βου λη ης Αγ<sup>(Γ)</sup> γε λος  
 πα τη η σας τον θα να τον<sup>(Μ)</sup> παν το δυ να με Κυ ρι  
 ε δο ο ξα α σοι

Και νῦν και αεί ...

Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε νε  
 λι μην και προ στα σι ι α του γε νους των αν θρω ω  
 πων<sup>(Π)</sup> εκ σου γαρ ε σαρκ<sup>(Ν)</sup> κω θη ο λυ τρω της του  
 κο ο σμου<sup>(Π)</sup> μο νη γαρ υ πα αρ χει εις Μη τηρ και Παρ θε  
 ε νος<sup>(Ν)</sup> α ει ευ λο γη με νη και δε δο ξα  
 σμε ε νη<sup>(Ν)</sup> προ σβευ ε Χρι στω τω Θε ω<sup>(Μ)</sup> ει ρη νην  
 δω ρη σα σθαι πα α ση τη οι κου με ε νη

Εἶτα, τὰ Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια, σελ. 14.  
 Μικρὰ Συναπτή, «Αἵτησις»

Μετά τὰ εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτήν και τὴν εκφώνησιν  
 Ὅτι ἡὐλογηταί σου τό ὄνομα ...  
 Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καί ἀναγιγνώσκει τὴν ὑπακοήν τοῦ ἤχου και οἱ χοροί  
 ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καί τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

## Ἡ Ὑπακοή

Ὁ ἡμετέραν μορφήν ἀναλαβών, καὶ ὑπομείνας Σταυρὸν σωματικῶς, σῶσόν με τῇ Ἀναστάσει σου, Χριστὲ ὁ Θεός, ὡς φιλάνθρωπος.

## Οἱ Ἀναβαθμοί

### Ἀντίφωνον Α'

(Γ) (N)<sup>3</sup> (M) ᾠ

**Τ**ὴν αἰχμαλωσίαν Σιών ἐκ πλάνης ἐπιστρέψε  
(Γ) (Δ) (N) ψας καὶ μεσώτηρ ζωώσον ἐξαιρών δουλοπα  
(M) θεῖαι ας ᾠ

(Γ)<sup>2</sup> (N) ᾠ

**Ε**ν τῷ νότῳ οὐ σπειρὼν θλίψεις νηστείας  
(M) (N) μετὰ δακρύων ᾠ οὐτος χαρά ας δρεψεται  
(Γ) (N) (M) δραγματα αἰζωοτροφιῆ ας ᾠ

ᾠ (M) ᾠ


**Δ**οξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι  
(M) (Γ) (M) (N) (Π) καὶ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν  
(M) (Γ) (M) αἰῶνων ἀμην ᾠ

(M) (N) ᾠ

**Α**γίῳ Πνεύματι πηγῶν θειῶν θησαυρί

$\overset{(M)}{\text{—}} \underset{\text{σμα}}{\text{—}} \overset{\text{Γ}}{\text{—}} \underset{\alpha}{\text{—}} \overset{(Γ)}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \underset{\tau\omega\nu}{\text{—}} \underset{\eta}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \underset{\varepsilon\xi}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \underset{\sigma\upsilon}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \underset{\phi\iota}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \underset{\alpha}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \underset{\sigma\upsilon}{\text{—}} \underset{\nu\epsilon}{\text{—}} \underset{\sigma\iota\varsigma}{\text{—}} \overset{\text{Γ}}{\text{—}} \underset{\phi\omicron}{\text{—}} \underset{\omicron}{\text{—}} \underset{\beta\omicron\varsigma}{\text{—}} \overset{(\Delta)}{\text{—}} \underset{\alpha\upsilon}{\text{—}}$

$$|\underbrace{\quad}_\tau|^2 \underbrace{\quad}_\omega \underbrace{\quad}_\alpha \underbrace{\quad}_\alpha \underbrace{\quad}_\nu \underbrace{\quad}_\varepsilon \underbrace{\quad}_\varepsilon \underbrace{\quad}_\sigma \underbrace{\quad}_\tau \underbrace{\quad}_\delta \underbrace{\quad}_\xi \underbrace{\quad}_\alpha \underbrace{\quad}_\tau \underbrace{\quad}_\mu \underbrace{\quad}_\eta \underbrace{\quad}_\kappa \underbrace{\quad}_\alpha \underbrace{\quad}_\alpha$$

## Ἀντίφωνον Β'

Αντίφωνον Β

(Γ) (Ν)<sub>2ο</sub>

**Ε** αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι οικον τον της

(Μ)

ψυ χης μα την κο πι ω ω μεν πλην γαρ αυ του ου

(Μ)

πρα α ξις ου λο ο γος τε λει ει ται

(Γ) (N)


του καρ που ου της γα στρος οι Α γι οι πνευ μα το


κι νη η τως α να βλα στου σι πα τρω α δογ μα τα

(M)

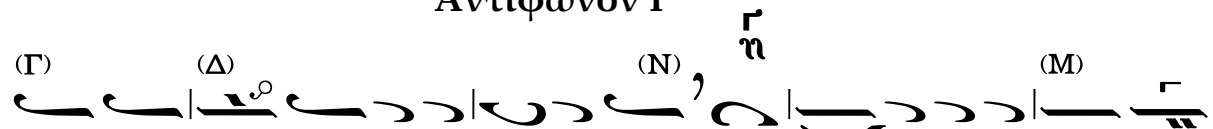
υι ο θε σι ι ας

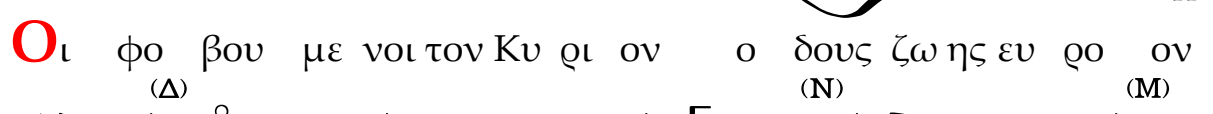
Δόξα Πατρί..., Καί νῦν...

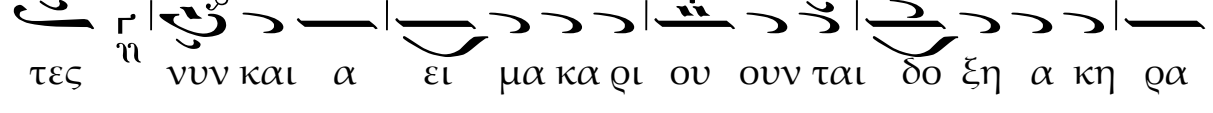

  
 (Γ) (N) (M)
   
 γι ω Πνευ μα τι τα συμ παν τα το ει ναι ε ε

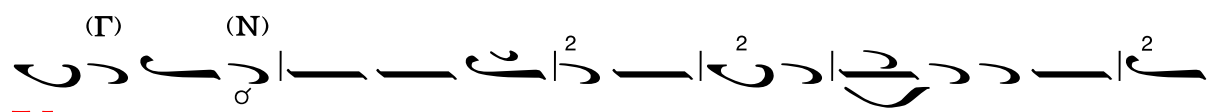

  
 της<sup>Δ</sup> φως α προ σι τον ζω η των πα αν των

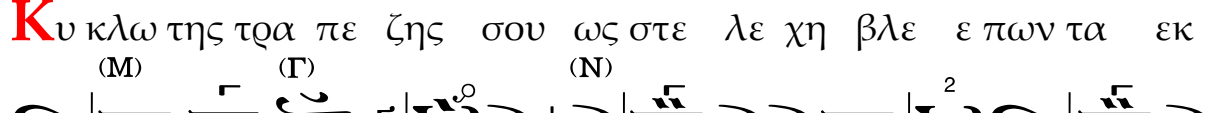
Ἀντίφωνον Γ'

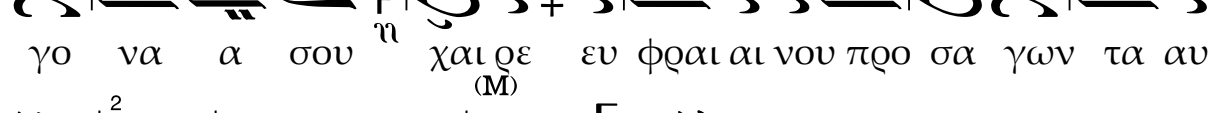

  
**Ο**ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ο δους ζω ης ευ ρο ον


  
 τες νυν και α ει μα κα ρι ου ουν ται δο ξη α κη ρα



  
 α τω

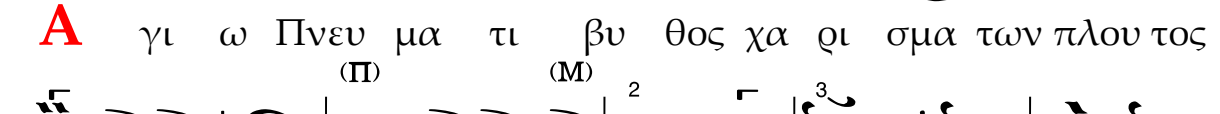

  
**Κ**υ κλω της τρα πε ζης σου ως στε λε χη βλε ε πων τα εκ

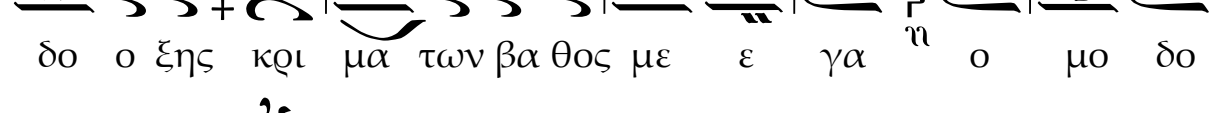

  
 γο να α σου χαι ρε ευ φραι αι νου προ σα γων τα αυ



  
 τα τω Χρι στῳ ω ποι με να αρ χα

Δόξα Πατρί..., Καί νῦν...


  
**Α** γι ω Πνευ μα τι βυ θος χα ρι σμα των πλου τος


  
 δο ο ξης κρι μα των βα θος με ε γα ο μο δο


  
 ξον Πα τρι ι και Υι ω


  
 λα τρευ το ο ον γαρ

Προκείμενον.

**A** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω  
 θη τω η χει ειρ σου<sup>Δ</sup> μη η ε πι λα α θη  
 των πε νη των σου εις τε ε λος

(Δίς)

Τό Τρίτον.

**Στίχος:** Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

**A** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω  
 θη τω η χει ειρ σου<sup>Δ</sup> μη η ε πι λα α θη  
 των πε νη των σου εις τε ε ε λο ο ο ος

Τό Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον

μετά πάσης τῆς συνήθους τάξεως αὐτοῦ, βλέπε σελ. 21.

Κατά τὰς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ὁ ἀναστάσιμος κανὼν τοῦ ἤχου καὶ ὁ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας. Ψάλλονται δέ οἱ μὲν εἰρμοὶ ἄνευ τινός στίχου, τὰ δέ τροπάρια μετὰ στίχων.

Ὁ Κανὼν.  
Ὡδή Α΄ . Ὁ Εἰρμός.

(Γ) (N) (M)  
 Νευ σει σου προς γε ω ω δη αν τι τυ πι ι αν με τη  
 (Γ) (N) (Π)<sub>2</sub>  
 η χθη η πριν ευ δι α χυ τος υ δα των φυ σις Κυ ρι  
 (N)  
 ε ο θεν α βρο ο χως πε ζε ευ σας α δει Ισρα ηλ  
 (Γ) (M)  
 σοι ω δη ην ε πι νι ι κι ι ον

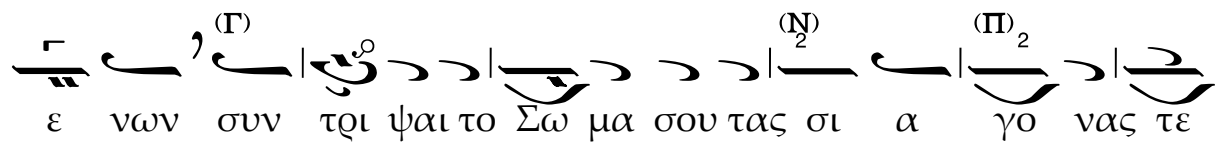
(Γ) (M) (Γ)  
 Δο ξα τη Α γι α ανα στα α σει σου Κυ ρι ε

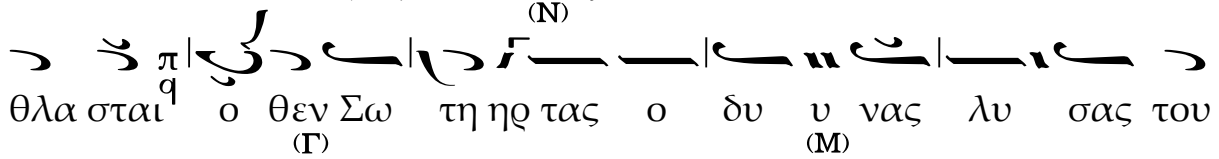
(Γ) (N) (M)  
 Κε κρι ται του θα να α του η τυ ραν νι ις δι α ξυ  
 (Γ) (N) (Π)<sub>2</sub>  
 υ λου α δι κω θα να τω σου κα τα κρι θεν τος Κυ ρι  
 (N)  
 ε ο θεν ο α αρ χων του σκο ο τους σου μη κα τι σχυ  
 (Γ) (M)  
 σας δι και αι ως εκ βε ε βλη η ται

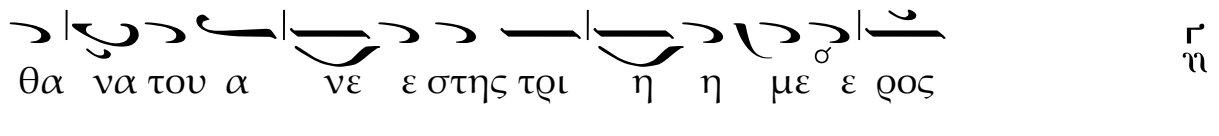
(Γ) (M) (Γ)  
 Δο ξα τη Α γι α ανα στα α σει σου Κυ ρι ε

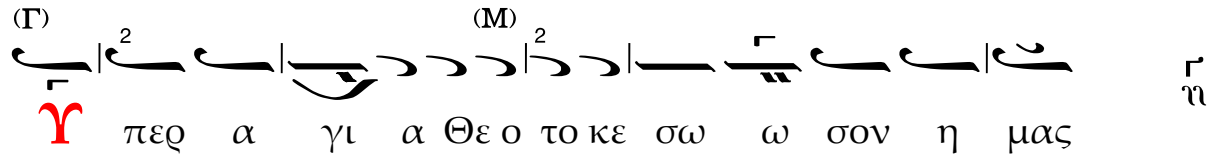
(Γ) (N) (M)  
 Α δης σοι προ σπε λα α σας και τοις ο δου ου σι μη σθε

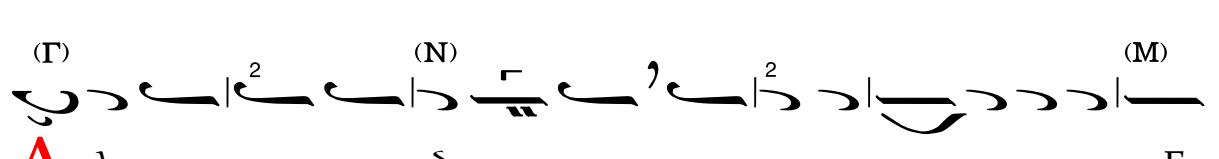


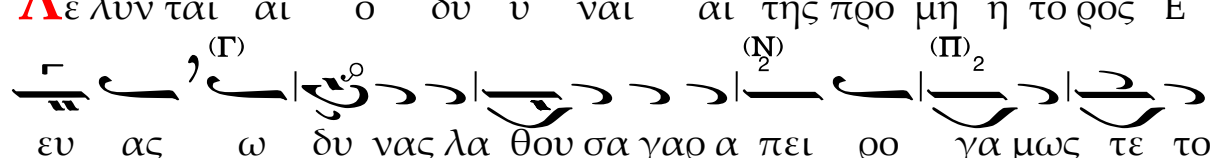

  
 ε νων συν τρι ψαι το Σω μα σου τας σι α γο νας τε

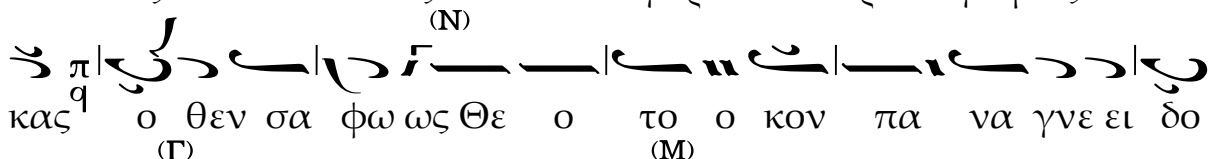

  
 θλα σται ο θεν Σω τη ηρ τας ο δυ υ νας λυ σας του

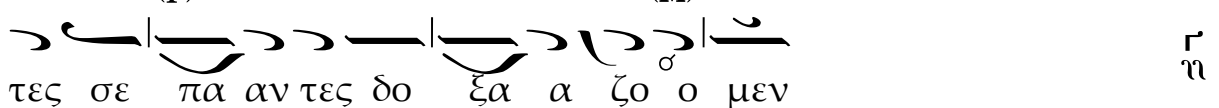

  
 θα να του α νε ε στης τρι η η με ε ρος


  
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η μας


  
 Λε λυν ται αι ο δυ υ ναι αι της προ μη η το ρος Ε


  
 ευ ας ω δυ νας λα θου σα γαρ α πει ρο γα μως τε το


  
 κας ο θεν σα φω ως Θε ο το ο κον πα να γνε ει δο


  
 τες σε πα αν τες δο ξα α ζο ο μεν

Στή συνέχεια ό Κανόνας της έορτής ή της ήμέρας.

Μετά την γ' Ώδήν ό διάκονος ή ό ιερεύς την μικράν συναπτήν καί ό ιερεύς την έκφώνησιν Ότι Σύ εί ό Θεός ήμών, ...

Οί χοροί ψάλλουν τά μεσώδια καθίσματα. Μετά την ς' ώδήν πάλιν ό διάκονος ή ό ιερεύς την μικράν συναπτήν καί ό ιερεύς την έκφώνησιν Σύ γάρ εί ό Βασιλεύς της ειρήνης, ...

Ό αναγνώστης: Αμήν. Καί συνεχίζομεν ώς διατέτακται, ήτοι τό Αναστάσιμον Κοντάκιον μετά του οίκου καί τό συναξάριον της ήμέρας.

Μετά δέ ταύτα, οί χοροί ψάλλουν τάς καταβασίας της περιόδου μέχρι της η' ώδης.

Της καταβασίας της η' ώδης προτάσσεται ό στίχος Αινοῦμεν, εὐλογοῦμεν καί προσκυνοῦμεν τόν Κύριον.

Μετά τάς καταβασίας ό διάκονος ή ό ιερεύς: Την Θεοτόκον καί Μητέρα του Φωτός, έν ὕμνοις τιμῶντες, μεγαλύνωμεν.

Κατερχόμενοι τοῦ στασιδίου ψάλλομεν τὴν «Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ» εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασίων, ἥ ὡς διατέτακται.

Μετὰ τὴν Καταβασίαν τῆς θ' Ὡδῆς, ἡ Μικρὰ Συναπτὴ ὑπὸ τοῦ διακόνου ἢ τοῦ ἱερέως καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σέ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις ...

Καί ἀρχόμεθα τοῦ Ἀναστασίμου Ἑξαποστειλαρίου (βλέπε σελ.34) καὶ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ. Ἐάν δέ ἔχη καὶ τό Μηναῖον ἑξαποστειλάριον, μετὰ τό ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τό τοῦ Μηναίου καί τό Θεοτοκίον αὐτοῦ.

## ΟΙ ΑΙΝΟΙ

Μετὰ τὰ ἑξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς καί τὰ ἀναστάσιμα στιχηρά.

Ἐάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπίπτῃ θεομητορική ἐορτὴ ἢ προεόρτια ἢ μεθέορτα ἢ ἀπόδοσις ἐορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καὶ τῆς δ', εἰς δέ τὰ δύο τελευταῖα ἀντὶ τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τῆς ἐορτῆς.

### Ἦχος Γα

(Γ) (N)<sub>2</sub> (Γ)

Π α σα α α α πνο ο η η αι νε σα α α α τω

ω το ον Κυ υ ρι ι ο ον αι νει τε ε ε ε

τον Κυ υ υ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα

α α νω ω ων αι νει ει ει τε ε ε α αυ το ον

ε εν τοι οι οισ υ ψι ι ι στοις σοι πρε πει

υ μνο ος τω ω Θε ε ω

Γ

(Γ) (Δ)

Α<sup>1</sup> νει τε ε ε ε αυ το ον πα α α αν τε ες

(Γ) (Π)

οι Α<sup>2</sup> αγ γε ε ε λοι οι α α αυ του η αι νει

(Ν)

ει ει ει τε α αυ τον πα α α α σαι αι δυ υ

(Π) (Ν) (Γ)

να α α μεις α αυ του σοι πρε πει υ μνο ος τω ω

(Μ)

Θε ε ω

χ<sup>1</sup> (Π) (Μ)

του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

(Γ) (Μ)

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις αυ του

(Γ) (Δ) (Ν) (Γ) (Μ) (Β)

Α<sup>1</sup> νε στη Χρι στος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε σμα ευ

<sup>2</sup>

αγ γε λι ι ζου γη χα ραν με γα α α λην

(Δ) (Μ)

αι νει ει τε ου ρα νοι Θε ου την δο ο ξαν

χ<sup>1</sup> (Μ)

Α<sup>1</sup> νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

η (Γ) (Π)

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι ι της

(N) (Γ) (M)  
 δυ να με ως αυ του Γ  
η

(Γ) (Δ)  
 να στα σιν Χρι στου ου θε α σα με νοι προ σκυ νη 2  
3

**A** να στα σιν Χρι στου ου θε α σα με νοι προ σκυ νη  
 σω μεν A γι ον Κυ υ ρι ον I η σουν τον μο (Π) (N)<sub>2</sub> (Γ)

νον α να μα αρ τη η τον Γ  
η

χ (M)

**A** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ  
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με (Γ) (Π)

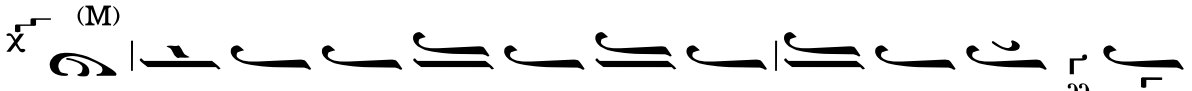
γα λω συ υ νης αυ του (N) (Γ) (M) 2 3  
Γ  
η

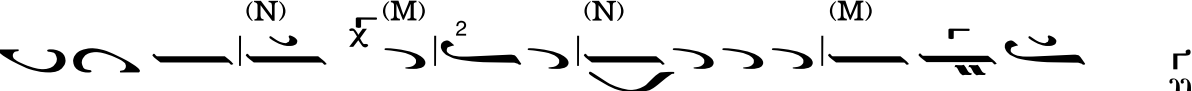
(Δ) (Γ)  
 Χρι στου την A να στα σιν προ σκυ νουν τες ου παυ ο με 2

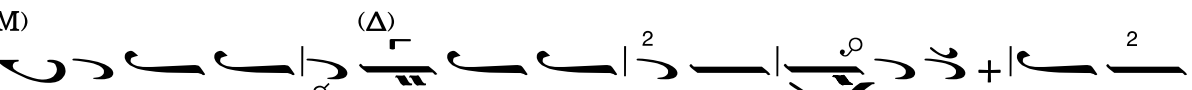
θα αυ τος γαρ η μα ας ε σω σεν εκ των α νο μι ι (Δ)<sub>2</sub> (Π)


ων η μων A α γι ος Κυ υ ρι ος I η σους (N) (Γ) (M) 2  
Δ  
η

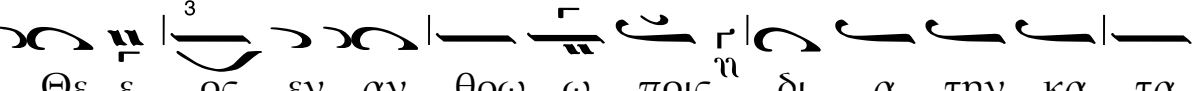
ο δει ξας την α να α στα α σιν Γ  
η

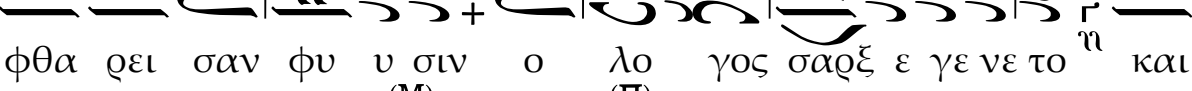

  
**Α**ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

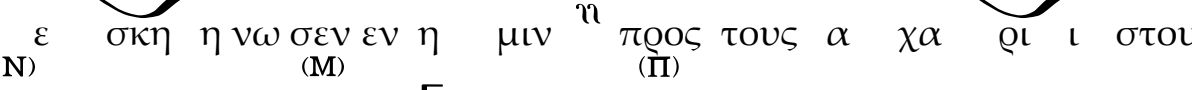

  
 νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

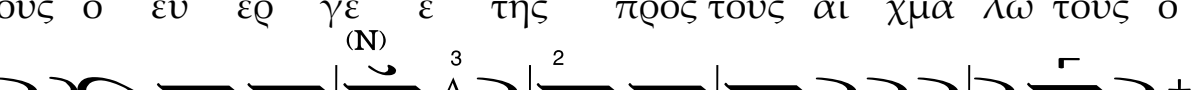

  
**Τ**ι αν τα πο δω ω σω μεν τω Κυ ρι ι ω πε ρι

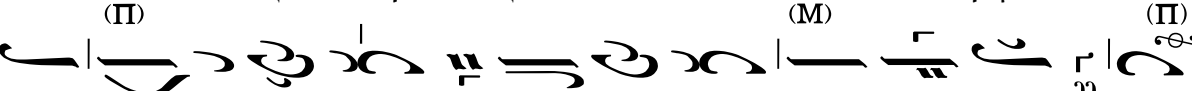

  
 παν των ω ων αν τα πε δω κεν η μιν δι η μα ας

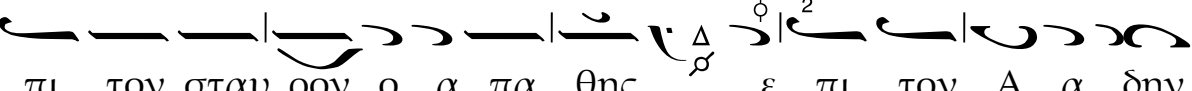

  
 Θε ε ος εν αν θρω ω ποις δι α την κα τα

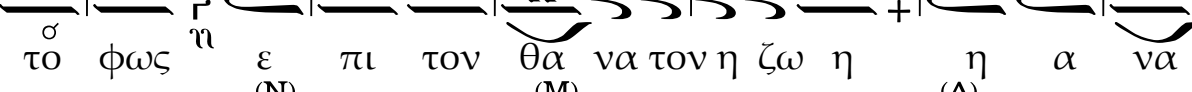

  
 φθα ρει σαν φυ υ σιν ο λο γος σα ρξ ε γε νε το και



  
 ε σκη η νω σεν εν η μιν προς τους α χα ρι ι στου



  
 ους ο ευ ερ γε ε της προς τους αι χμα λω τους ο


  
 ε λευ θε ρω της προς τους εν σκο τει κα θη με ε νους


  
 ο η λι ος τη ης δι και ο συ υ νης ε


  
 πι τον σταυ ρον ο α πα θης ε πι τον Α α δην


  
 το φως ε πι τον θα να τον η ζω η η α να


  
 στα σι ις δι ι α τους πε σο ον τας προς ον βο η

σω ω ω μεν ο Θε ο ος η μων δο ο ξα α

σοι

Αι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω

Πυ λας α α δου συ νε τρι ψας Κυ ρι ε και θα να

του το κρα τος κα τηρ γη σας τη κρα ται α δυ να μει σου

και συ νη γει ρας νε κρους τους απ αι ω νος εν

σκο ο τει κα θευ δον τας τη θει α και εν δο ξω Α

να στα σει σου ως Βα σι λε ευς του παν τος και Θε

ος Παν το δυ υ να α μος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα

(Γ)  
 σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

(Μ) (Δ) (Ν)  
 Δευ τε α γαλ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ι ω

(Γ) (Μ) (Γ)  
 και ευ φραν θω μεν εν τη Α να στα α σει Αυ του ο τι συ

(Ν) (Γ) (Ν) (Ν)  
 νη γει ρε νε κρους εκ των του Α δου α λυ υ των

(Γ) (Δ) (Ν) (Ν) (Γ) (Μ)  
 δε σμων και ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος

(Γ) (Δ) (Ν) (Ν)  
 ζω ην αι ω νι ι ον και το με γα ε ε λε ε ος

Εἶπα, ὁ α' χορός : Δόξα, το ενδιατάκτον ἐωθινόν. Κατά δέ τας Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τας ἐν Κυριακῇ θεομητορικὰς εορτάς ἢ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν εορτῶν τό δοξαστικόν τῆς εορτῆς. Ομοίως και εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.


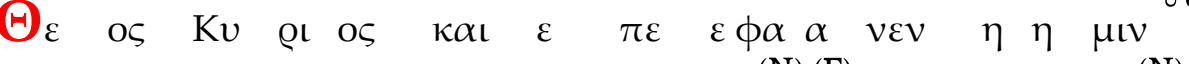

Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ.

Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

Εἰς μέν τούς ἦχους α', β', γ' καί δ' τό Σήμερον σωτηρία ...

Εἰς μέν τούς ἦχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος ...

Ἡχος λαοῦ Νη            2

<sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
  
 ε ος Κυ ρι ος και ε πε ε φ α α ν εν η η μιν  
<sup>(N)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(N)</sup>  
  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι  
<sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup>  
  
 Κυ υ ρι ι ι ου

## Στίχοι

1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμνάνην αὐτούς.
3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Καί τά ἀπολυτίκια ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἐάν ὅμως ὁ τυχόν ἅγιος δέν ἔχη  
δοξαστικόν, ἐπενалаμβάνεται εἰς τό Δόξα τό αναστάσιμον ἀπολυτίκιον, εἰς δέ  
τό Καί νῦν λέγεται τό ὁμόηχον Θεοτοκίον.

Τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον.

(Γ) 
 Εξ υ ψους κα τηλ θες ο ο Ευ σπλα αγ χνος τα φην κα  
 (N) (M) (Γ)  

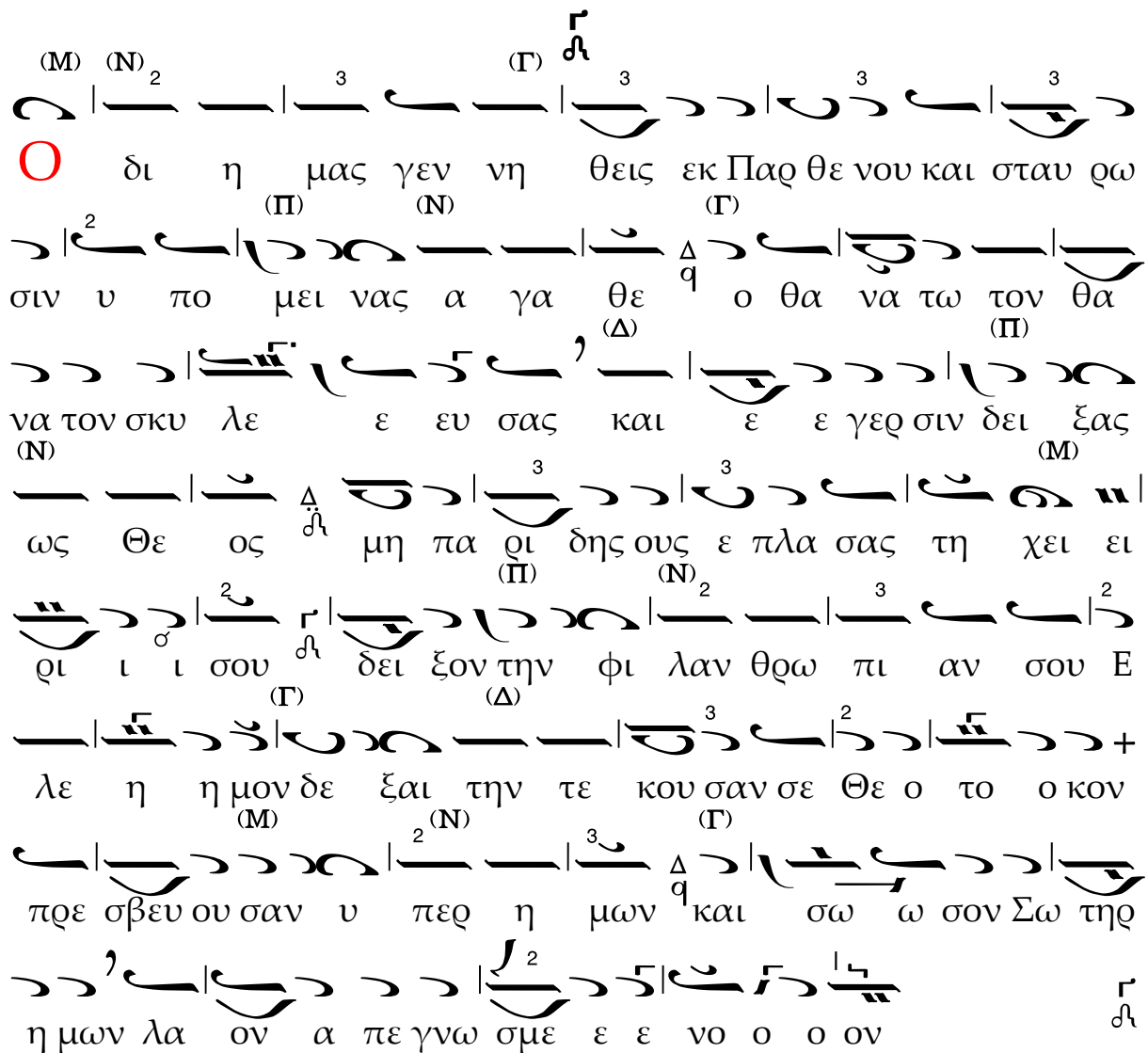
 τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε  
 (Δ) (N) (Γ)  

 λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα  
 (N) (Γ) (N) (M)  

 σις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι



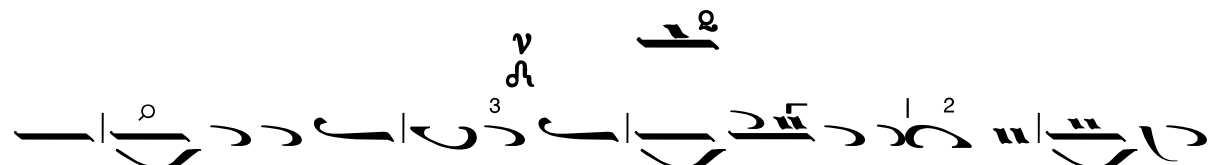
Θεοτοκίον.


  
 Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και σταυ ρω  
 σιν υ πο μει νας α γα θε ο θα να τω τον θα  
 να τον σκυ λε ε ευ σας και ε ε γερ σιν δει ξας  
 ως Θε ος μη πα ρι δης ους ε πλα σας τη χει ει  
 ρι ι ι σου δει ξον την φι λαν θρω πι αν σου Ε  
 λε η η μον δε ξαι την τε κου σαν σε Θε ο το ο κον  
 πρε σβευ ου σαν υ περ η μων και σω ω σον Σω τηρ  
 η μων λα ον α πε γνω σμε ε ε νο ο ο ον

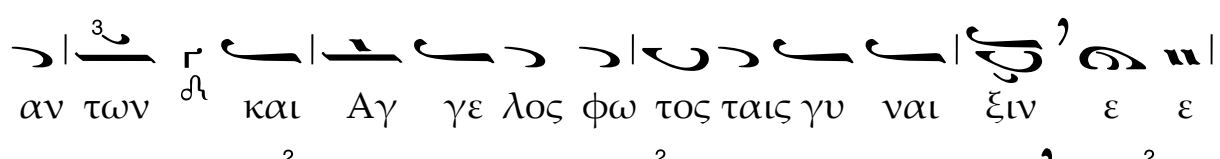
Μετά τά απολυτίκια, ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτήν καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι σὸν τό κράτος ... Οἱ χοροὶ ψάλλουν τὰ ἀναστάσιμα καθίσματα κατὰ σειρὰν καὶ μετ' αὐτὰ εὐθύς τα Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια.

## Ἀναστάσιμα Καθίσματα

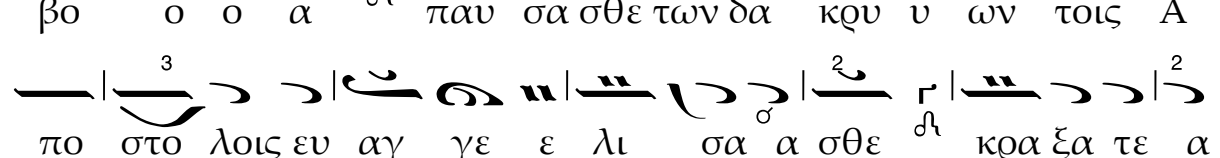
Μετὰ τήν α' στιχολογίαν,



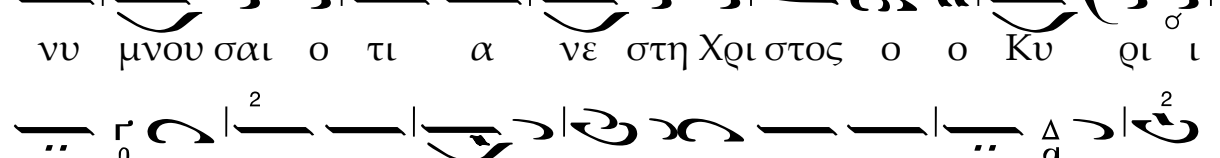
**A** νε στης εκ νε κρων η ζω η τω ων α α πα α



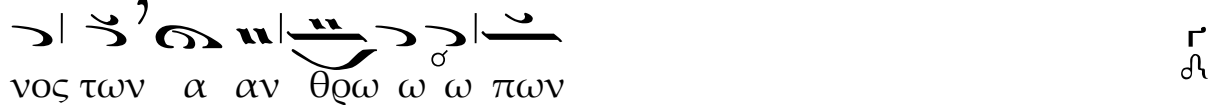
αν των και Αγ γε λος φω τος ταις γυ ναι ξιν ε ε



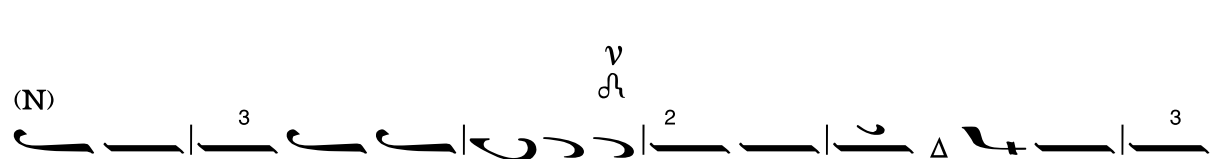
βο ο ο α παυ σα σθε των δα κρυ υ ων τοις Α



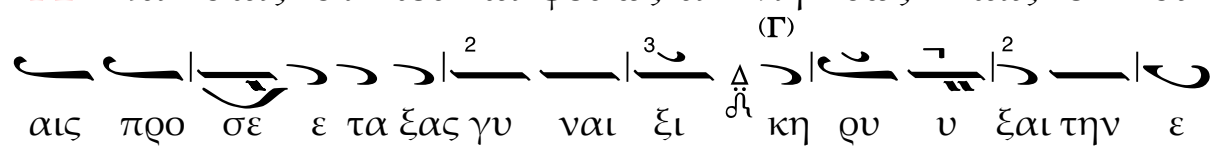
πο στο λοις ευ αγ γε ε λι σα α σθε κρα ξα τε α



νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρι στος ο ο Κυ ρι ι

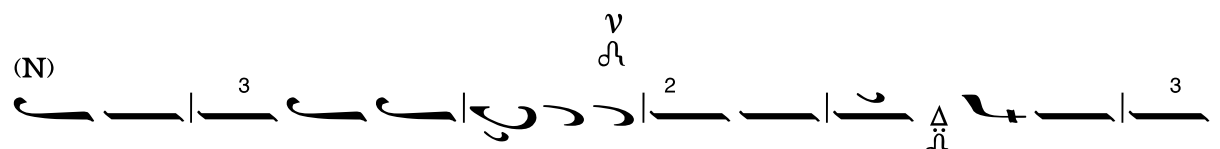


ος ο ευ δο κη σας σωσαι ο Θε ος το γε

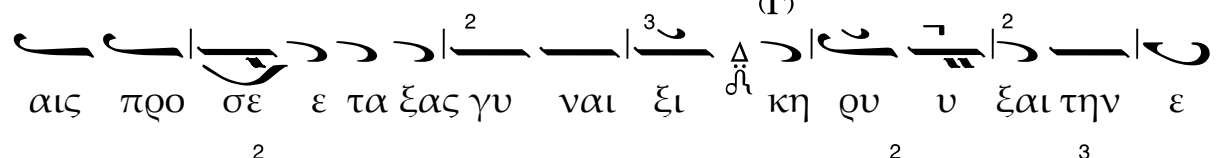


νος των α αν θρω ω ω πων

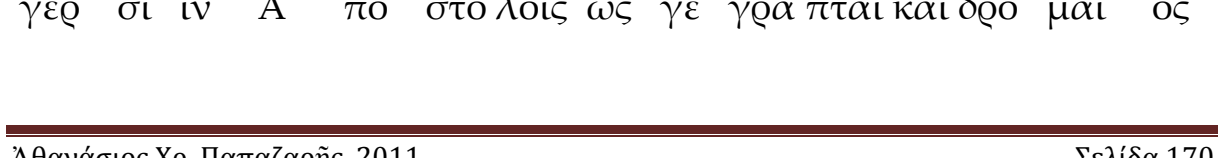
## Δόξα Πατρί ...



**A** να στας εκ του τα φου ως α λη θως ταις ο σι



αις προ σε ε τα ξας γυ ναι ξι κη ρυ υ ξαι την ε

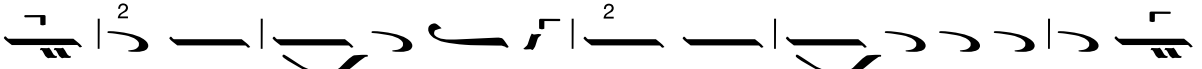


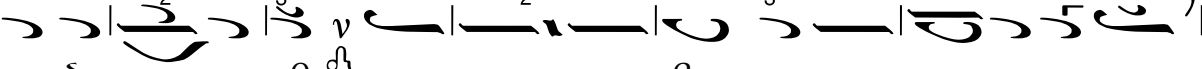



γερ σι ιν Α πο στο λοις ως γε γρα πται και δρο μαι ος


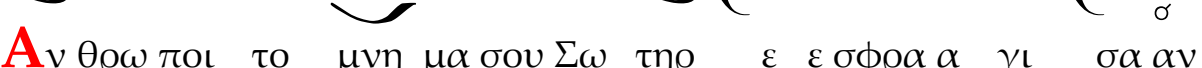
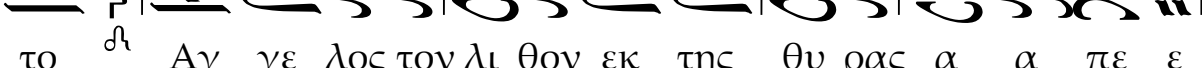

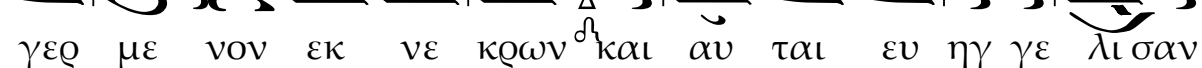
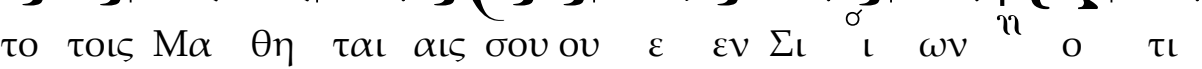
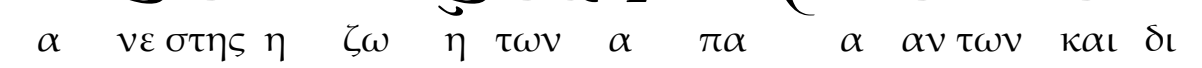
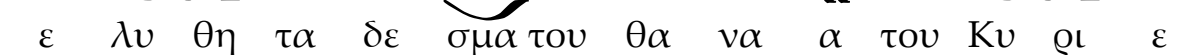
ο Πε τρος ε πε ε στη τω μνη μα τι και το φως εν  
 τω τα φω ο ρω ων κα τε πλητ τε το <sup>(Π)</sup> ο ο θεν  
 και κα τει δε τα ο <sup>(Μ)</sup> θο ο νι α μο ο να <sup>(Γ)</sup> ου δει  
 εις <sup>(Ν)</sup> γαρ βλε πειν δυ να ται εν νυ κτι τα προ κει με να <sup>(Γ)</sup> και  
 πι στευ σας ε ε βο η η σε <sup>(Γ)</sup> δο ξα σοι Χρι στε ο  
 Θε ος ο τι σω ω ζεις α παν τας Σω τηρ η μων  
 του Πα τρος γαρ υ πα αρ χεις α πα αυ γα α σμα <sup>ν</sup>

Καί νῦν καί ἀεί ...

<sup>(Ν)</sup> **Τ**ην ου ρα νι ον πυ λην και κι βω τον το πα να  
 γι ον ο ρος την φω ταυ γη <sup>(Γ)</sup> νε φε ε λην υ μνη  
 σω με εν την ου ρα νι ον κλι μα κα <sup>(Ν)</sup> τον λο γι κον  
 πα ρα δει σον της Ε ευ ας την λυ τρω σιν <sup>(Ν)</sup> της οι κου  
 με νης ο λης το με ε γα κει μη λι ον <sup>(Ν)</sup> ο τι  
 σω τη ρι α εν αυ τη η δι ε πρα α χθη <sup>(Ν)</sup> τω κο

  
 ο σμω και α φε σι ις των αρ χαι ων εγκλη μα α  
  
 των δι α του το βο ω ω μεν αυ τη η̇ πρε σβευ ε τω  
  
 Σω Υι ω ω και Θε ω των πται σμα α των α φε  
  
 σιν δω ρη σα σθα̇ι τοις ευ σε βως προ σκυ νου ου ου σι  
  
 τον πα να α γι ον το ο κο ον σου

Μετὰ τήν β' στιχολογίαν

  
  
**Α**ν θρω ποι το μνη μα σου Σω τηρ ε ε σφρα α γι σα αν  
  
 το δ̇ι Αγ γε λος τον λι θον εκ της θυ ρας α α πε ε  
  
 κυ λι ι σε δ̇ι Γυ ναι κες ε θε α σαν το ε γη  
  
 γερ με νον εκ νε κρων δ̇ι και αυ ται ευ ηγ γε λι σαν  
  
 το τοις Μα θη ται αις σου ου ε εν Σι ι ων η̇ ο τι  
  
 α νε στης η ζω η των α πα α αν των και δι  
  
 ε λυ θη τα δε σμα του θα να α του Κυ ρι ε

δο ο ξα α σοι

Γ  
δ

Δόξα Πατρί ...

Τα μυ ρα της τα φης αι Γυ ναι κε ες κο ο μι σα  
 α σαι δ φω νης Αγ γε λι κης εκ του τα φου ου η κου  
 ου ον δ παυ σα σθε των δα κρυ υ ων και αν τι λυ πης  
 χα ραν κο ο μι σα α σθε δ κρα ξα τε α νυ μνουσαι ο  
 τι α νε στη Χρι στος ο ο Κυ ρι ι ος δ ο ευ  
 δο κη σας σω σαι ως Θε ος το γε νος των α αν  
 θρω ω ω πων

Καί νυν καί αεί ...

(Π) (Δ) Γ  
 Ε πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα σα η κτι  
 ι σις Αγ γε ε λων το συ στη μα και αν θρω πων το ο  
 γε ε ε νος δ η γι α σμε νε να ε και πα

ρα αδει σε λο γι κε παρ θε νι κον κα αυ χη η  
 μα<sup>δλ</sup> εξ ης Θε ος ε σαρκω ω θη και παι δι ον γε  
 γο νεν ο προ αι ω νων υ παρ χων Θε ε ος η η μων<sup>δλ</sup>  
 Την γαρ σην μη τραν θρο νον ε ποι η σεν και την σην  
 γα στε ρα πλα τυ τε ραν ου ρα νων α πει ειρ γα σα α  
 το<sup>δλ</sup> ε πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω νε νη πα σα  
 η κτι σι ις δο ξα α σοι

Εἶτα, τὰ Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια, σελ. 14.

Μετά τὰ εὐλογητάρια ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν Ὅτι ἡὐλογηταί σου τό ὄνομα ...  
 Ὁ ἀναγνώστης: Ἀμήν. Καί ἀναγιγνώσκει τὴν ὑπακοὴν τοῦ ἤχου καὶ οἱ χοροὶ ψάλλουν τοὺς ἀναβαθμούς καὶ τό προκείμενον τοῦ ἤχου.

### Ἡ Ὑπακοή

Αἱ Μυροφόροι τοῦ Ζωοδότου ἐπιστᾶσαι τῷ μνήματι, τὸν Δεσπότην ἐζήτουν, ἐν νεκροῖς τὸν ἀθάνατον, καὶ χαρᾶς εὐαγγέλια, ἐκ τοῦ Ἀγγέλου δεξάμεναι, τοῖς Ἀποστόλοις ἐμήνυνον· Ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὁ Θεός, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Οἱ Ἀναβαθμοί  
Ἀντίφωνον Α'  $\gamma \bar{x}$   
 $\delta\lambda$

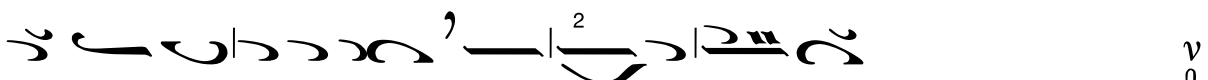
(N)



**Ε**κ νε ο τη τος μου ο εχ θρο ος με πει ρα α



α ζει ταις η δο ναι αις φλε γει με ε γω δε πε ποι



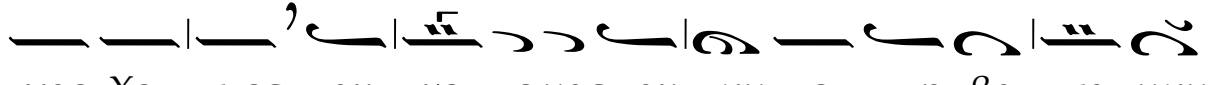
θως εν σοι Κυ ρι ε τρο που μαι του τον  $\gamma \delta\lambda$



**Ο**ι μι σου ουν τες Σι ων γεν νη θη η τω σαν



δη πριν εκ σπα σθη η ναι ως χορ τος συγ κο ψει



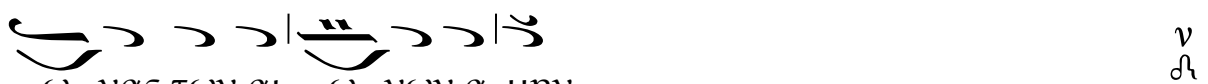
γαρ Χρι στος αυ χε ε νας αυ των το μη βα σα νων



$\gamma \bar{x}$  **Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



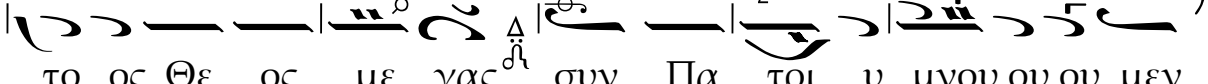
μα τι  $\gamma \delta\lambda$  **Κ**αι νυν και α ει ει και εις τους αι



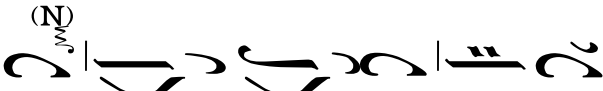
ω νας των αι ω νων α μην  $\gamma \delta\lambda$






**Α** γι ω Πνευ μα τι το ζην τα παν τα φω ως εκ φω


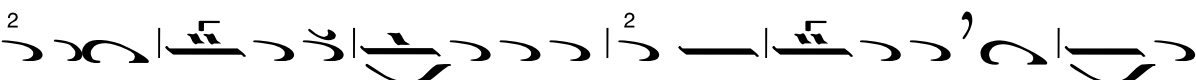



το ος Θε ος με γας  $\delta\lambda$  (Δ) συν Πα τρι υ μνου ου ου μεν


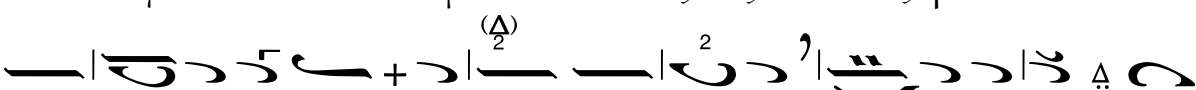


(N)  
  
 αυ τω ω και τω λο γω ν  
ολ

Ἀντίφωνον Β'

(N)<sub>2</sub> ν  
ολ x  
  
**Η** καρ δι α μου τω φο βω σου σκε πε ε σθω τα  
  
 πει νο φρο νου ου ου σα ν  
ολ x μη η υ ψω θει σα α πο  
  
 πε ε ση εκ σου ου πα νοι κτισ των

(N)  
  
**Ε** πι τον Κυ ρι ον ο ε σχη κως ελ πι δα ου  
  
 δει σει το ο τε ο ο τε πυ ρι τα πα αν τα κρι νει ει  
  
 και κο λα σει ν  
ολ

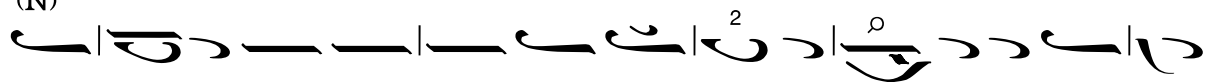
Δόξα Πατρί..., Καί νῦν...

(N)  
  
**Α** γι ω πνευ μα τι πας τις θει ος βλε πει και  
  
 προ λε ε ε γει τε ρα τουρ γει ει υ ψι ι στα ν  
ολ εν  
  
 τρι σιν ε να θε ον μελ πων ει γαρ και τρι λαμ πει  
  
 μο ναρ χει το θει ον ν  
ολ



Ἀντίφωνον Γ' ν ϛ

(N)



**Ε** κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε προ σχες κλι νον μοι το ου



ους σου βο ω ων τι και κα θα ρον πριν α ρης με α α



πο των εν θεν δε

ν  
ρ

(N)



**Ε** πι την μη τε ρα αυ του γην δυ υ νων πας



αυ θις α να λυ υ σει<sup>Δ</sup> του λα βειν βα σα α νους η



γε ε ρα των βε βι ω με νων

ν  
ρ

Δόξα Πατρί..., Καί νῦν...

(N)



**Α** γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γι α μο να ας



τρι σα γι ι ι α ο Πα τηρ ο α να αρ χος<sup>Δ</sup>

(N)

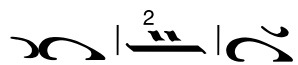


εξ ου ε φυ ο Υι ος α χρο ο ο νως<sup>λ</sup> και το πνευ

(M) (N)




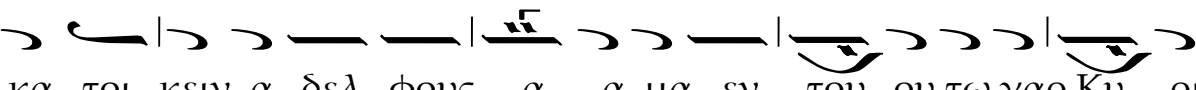
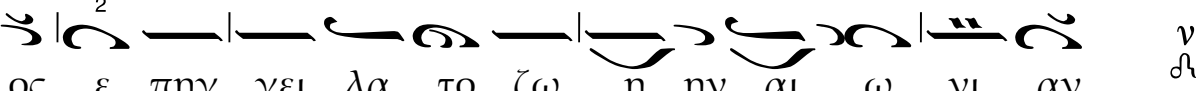
μα συμ μορ φον συν θρο ο ο νον<sup>Δ</sup> εκ Πα τρο ος συν

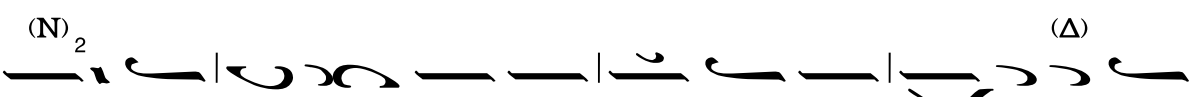



εκ λαμ ψαν

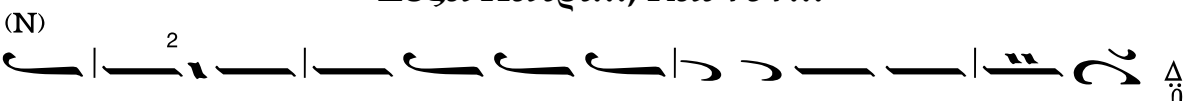
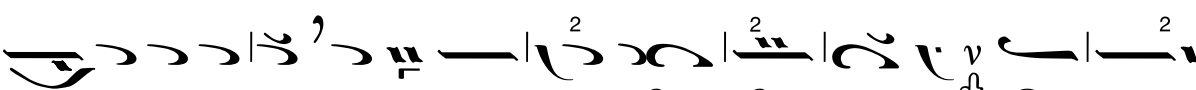
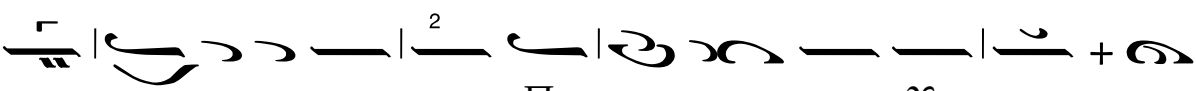

ν  
ρ

Ἀντίφωνον Δ'


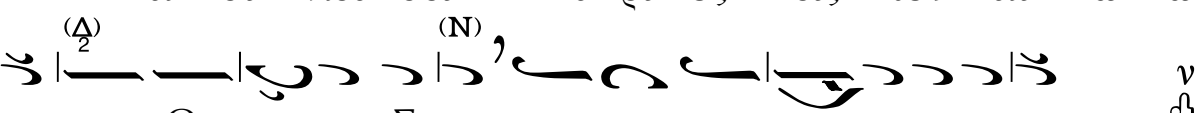
(N)   
**I** δου δη τι κα λον η τι τερ πνον αλλ η του  
  
κα τοι κειν α δελ φους α α μα εν του ου τω γαρ Κυ ρι  
  
ος ε πηγ γει λα το ζω η ην αι ω νι αν

(N)<sub>2</sub>   
**T**ου εν δυ μα τος αυ του ο τα κρι να του α  
  
γρου κο σμων κε λε ευ ει μη δειν φρο ντι ι ζειν

Δόξα Πατρί..., Καί νῦν...

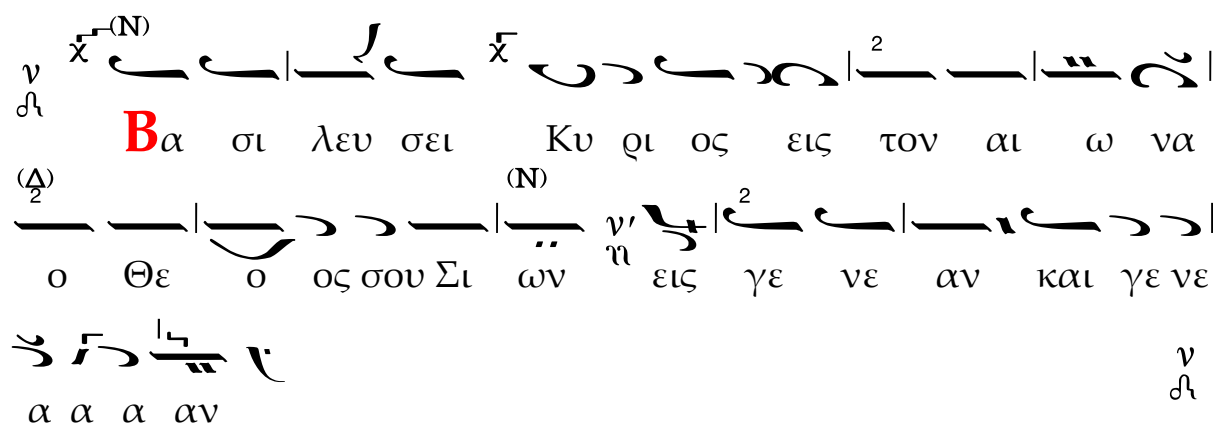
(N)   
**A** γι ω Πνευ μα τι ε νο ει δει αι τι α  
  
παν τα ε χε ται ει ει ρη νο βρα βευ τως Θε ο  
  
ος του το γαρ ε στι Πα τρι τε και Υι ω ο  
  
μο ου σι ον κυ ρι ως

Προκείμενον

  
**B**α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω  
  
να ο Θε ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε αν

Τό Τρίτον.

Στίχος: Αἶνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον.


  
 ν δλ **Β** α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να  
 (Δ) 2 ο Θε ο ος σου Σι ων ν' η εις γε νε αν και γε νε  
 α α α αν ν δλ

Τό Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον

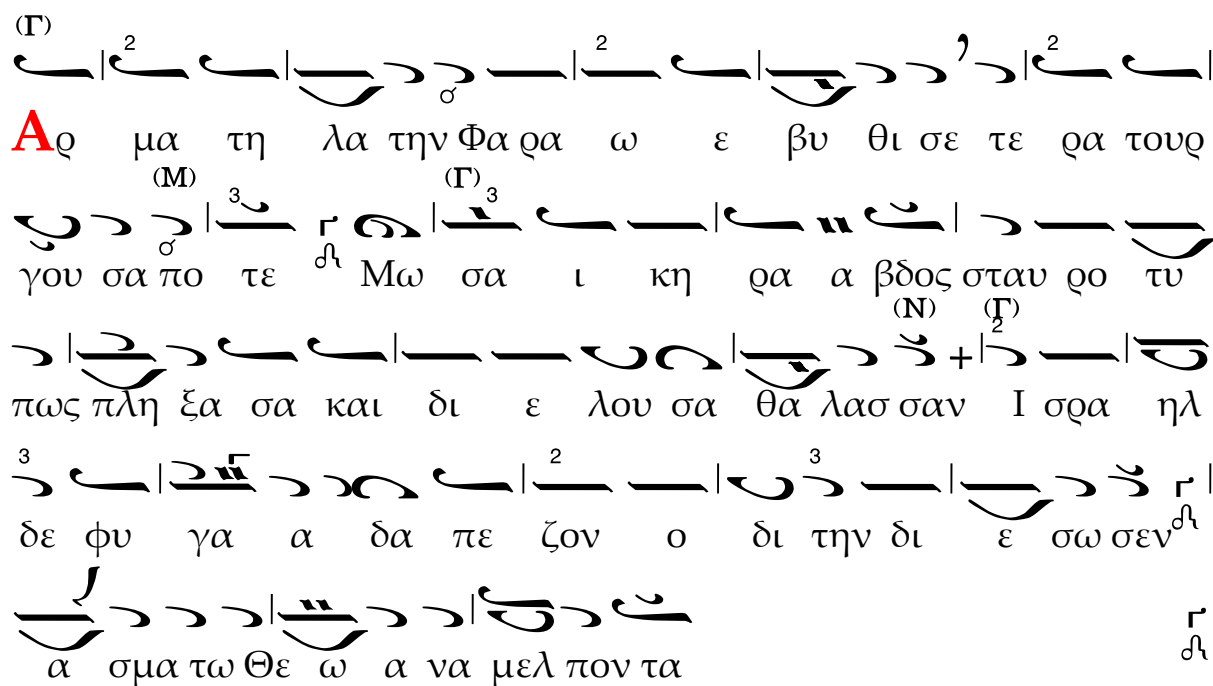
μετά πάσης τῆς συνήθους τάξεως αὐτοῦ, βλέπε σελ. 21.

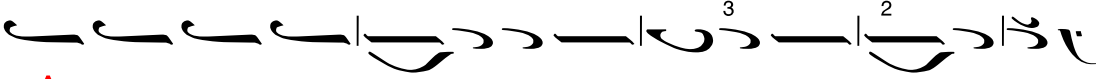
Κατά τὰς συνήθεις Κυριακάς ψάλλονται ὁ ἀναστάσιμος κανὼν τοῦ ἤχου καὶ ὁ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας.  
 Ψάλλονται δὲ οἱ μὲν εἰρμοὶ ἄνευ τινός στίχου, τὰ δὲ τροπάρια μετὰ στίχων.

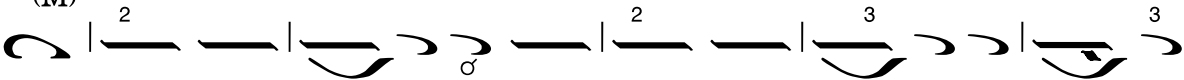
Ὁ Κανὼν

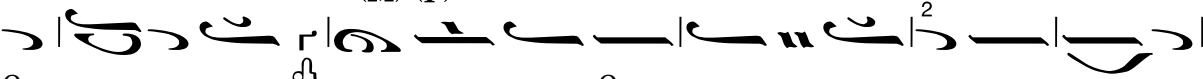
Ὡδὴ Α' Ὁ Εἰρμός


Ἦχος λ π δλ Νη ρ

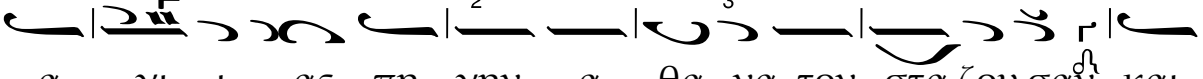

  
 (Γ) 2 Α ρ μα τη λα την Φα ρα ω ε βυ θι σε τε ρα του ρ  
 (Μ) 3 (Γ) 3 γου σα πο τε δλ Μω σα ι κη ρα α βδος σταυ ρο τυ  
 (Ν) (Γ) 2 πως πλη ξα σα και δι ε λου σα θα λασ σαν Ι σρα ηλ  
 3 δε φυ γα α δα πε ζον ο δι την δι ε σω σεν δλ  
 α σμα τω Θε ω α να μελ πον τα ρ δλ

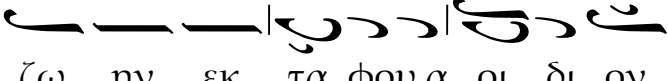

  
**Δ**ο ξα τη Α γι α Α να στασει σου Κυ ρι ε  
 (M)



  
**Τ**ην παν το δυ να μον Χρι στου Θε ο τη τα πως μη  
 (M) (Γ)

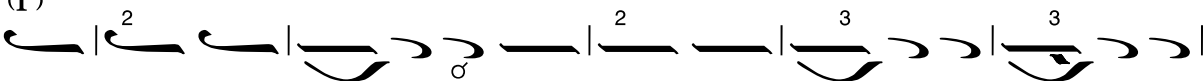

  
 θαυ μα σω μεν <sup>δ</sup> εκ μεν πα θων πα α σι τοις πι στοις α  
 (N) (Γ)

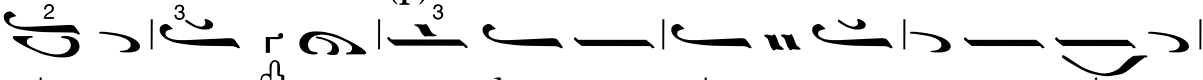

  
 πα θει αν και α φθαρ σι αν βλυ ζου σαν εκ πλευ ρας δε  
 (Γ)

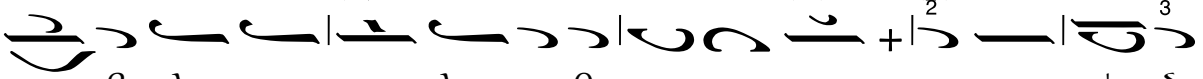

  
 α γι ι ας πη γην α θα να τον στα ζου σα <sup>δ</sup> και

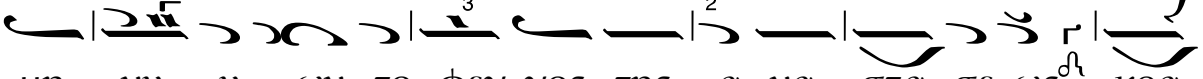

  
 ζω ην εκ τα φου α οι δι ον

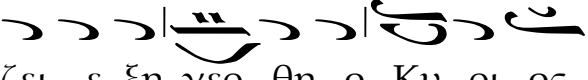

  
**Δ**ο ξα τη Α γι α Α να στασει σου Κυ ρι ε  
 (Γ)


  
**Ω**ς ευ πρε πης ταις γυ ναι ξιν ο Αγ γε λος νυν ε πε  
 (Γ)


  
 φα νι σται <sup>δ</sup> και τη λαυ γη φε ε ρων της εμ φυ του  
 (Δ) (N) (Γ)


  
 συμ βο λα α υ λου κα θα ρο τη τος τη μορ φη δε


  
 μη νυ υ ων το φεγ γος της α να στα σε ως <sup>δ</sup> κρα


  
 ζει ε ξη γερ θη ο Κυ ρι ος

(M) 2 (N) (Γ) (M)

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω ω σον η μας

(M) (N) 2

Δε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα λην ται αι γε νε

(M) (Γ) 3

αις γε νε ων η τον Θε ον λο ο γον εν γα στρι

(N) (Γ) 2

χω ρη σα σα α γνη δε δι α μει να σα Θε ο το

3 2 3

κε Παρ θε ε νε δι ο σε παν τες γε ραι ρο μεν

(M)

την με τα Θε ον προ στα σι ι αν η μων

Στή συνέχεια ό Κανόνας τής έορτής ή τής ήμέρας.

Μετά τήν γ' Ωδήν ό διάκονος ή ό ίερεύς τήν μικράν συναπτήν καί ό ίερεύς τήν έκφώνησιν Ότι Σύ ει ό Θεός ήμωv, ...

Οί χοροί ψάλλουν τά μεσώδια καθίσματα. Μετά τήν ς' ώδήν πάλιν ό διάκονος ή ό ίερεύς τήν μικράν συναπτήν καί ό ίερεύς τήν έκφώνησιν Σύ γάρ ει ό Βασιλεύς τής ειρήνης, ...

Ό αναγνώστης: Αμήν. Καί συνεχίζομεν ώς διατέτακται, ήτοι τό Αναστάσιμον Κοντάκιον μετά του οίκου καί τό συναξάριον τής ήμέρας.

Μετά δέ ταυτα, οί χοροί ψάλλουν τάς καταβασίας τής περιόδου μέχρι τής η' ώδης.

Τής καταβασίας τής η' ώδης προτάσσεται ό στίχος Αινοῦμεν, εὐλογοῦμεν καί προσκυνοῦμεν τόν Κύριον.

Μετά τάς καταβασίας ό διάκονος ή ό ίερεύς: Τήν Θεοτόκον καί Μητέρα του Φωτός, έν ὕμνοις τιμῶντες, μεγαλύνωμεν.

Κατερχόμενοι του στασιδίου ψάλλομεν τήν «Τιμιωτέραν των Χερουβίμ» εις τον ήχον των καταβασιών, ή ώς διατέτακται.

Μετά τήν Καταβασίαν τής θ' Ωδής , ή Μικρά Συναπτή υπό του διακόνου ή του ίερέως και τήν έκφώνησιν Ότι σέ αινοῦσι πᾶσαι αί δυνάμεις ...

Καί αρχόμεθα του Αναστασίμου Έξαποστειλαρίου (βλέπε σελ.34) και του Θεοτοκίου αυτού. Εάν δέ έχη καί τό Μηναίον έξαποστειλάριον, μετά τό

ἀναστάσιμον, καταλιμπανομένου τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ, ψάλλεται τό τοῦ Μηναίου καί τό Θεοτοκίον αὐτοῦ.

## ΟΙ ΑΙΝΟΙ

Μετά τά ἐξαποστειλάρια ψάλλονται οἱ αἶνοι εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς καί τά ἀναστάσιμα στιχηρά.

ἐάν ὅμως ἐν Κυριακῇ συμπύπτη θεομητορική ἐορτή ἢ προεόρτια ἢ μεθεόρτια ἢ ἀπόδοσις ἐορτῆς, ψάλλονται ἀναστάσιμα στιχηρά δ' καί τῆς δ', εἰς δέ τά δύο τελευταῖα ἀντί τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ ρν' (150) λέγονται οἱ τῆς ἐορτῆς.

Ἦχος λη' Νη'

(N)

Π α α σα πνο ο η αι νε ε σα α τω το ον

(Δ)

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει ει τε

(M) (Δ)

το ον Κυ ρι ι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα

(N) (Δ) (Γ)

α α νω ων αι αι νει ει ει τε αυ το ον ε

(B) (M) (Π)

ε εν τοι οι οι ος υ ψι ι ι στοις σοι προ ε πει

(N)

ει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω ν

(N)

Α ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τες οι οι

Α αγ γε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει

ει ει τε α αυ τον <sup>(Δ)</sup> πα α σαι αι δυ να α α  
 α α μει εις α α αυ του ου σοι προ ε πει ει  
 υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

<sup>(N)</sup> του ποι η η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα

πτον <sup>(N)</sup> δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ του

Κυ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω πα ρε ε ε

στης υ πο Πι λα α του ου κρι νο με νος <sup>(N)</sup> αλλ ουκ α

πε λει φθης του θρο ο ο νου <sup>(N)</sup> τω Πα τρι συγ κα α

θε ζο με νος <sup>(N)</sup> και αι α να στα ας εκ νε κρων <sup>(Δ)</sup>

τον κο σμον η λευ θε ρω σας εκ της δου λει <sup>(N)</sup> ει ας

του <sup>(N)</sup> α αλ λο τρι ι ι ου ως οι κτιρ μων και

φι λα αν θρω ω προς

χ<sup>(N)</sup> | | | | | | | | |

**Α**ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ

του <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της

δυ να με ως αυ του <sup>ν</sup><sub>δλ</sub>

χ<sup>(N)</sup> | | | | | | | | |

**Κ**υ υ ρι ε ει και ως νε κρο ον εν μνη μει ει ει

ω Ι ου δαι οι σε ε κα τε θεν το <sup>ν</sup><sub>δλ</sub> αλλ ως Βα

σι λε α υ πνου ου ουν τα <sup>β</sup><sub>λ</sub> στρα τι ω ται σε ε

ε φυ λατ τον <sup>ν</sup><sub>δλ</sub> και αι ως ζω η ης θη σαυ ρον <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub>

σφρα γι δι ε σφρα γι σαν το <sup>(Π)</sup> αλ <sup>(N)</sup> λα α νε στης και

πα ρε ε ε σχες <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> α φθα ρ σι αν ταις ψυ χαι αις η η

μων <sup>ν</sup><sub>δλ</sub>




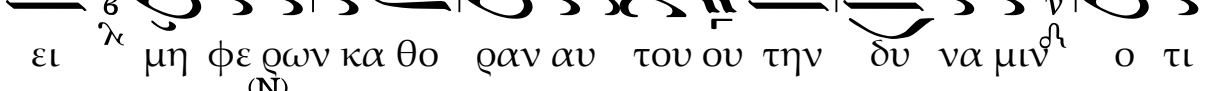
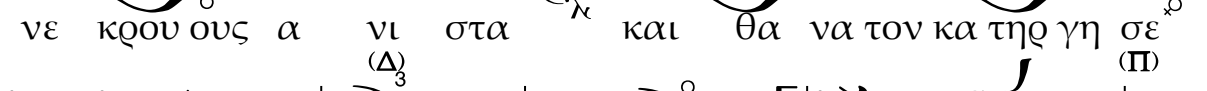
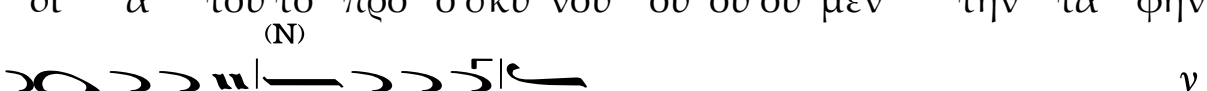

χ<sup>(N)</sup> | | | | | | | | |




**Α**ι νει ει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει


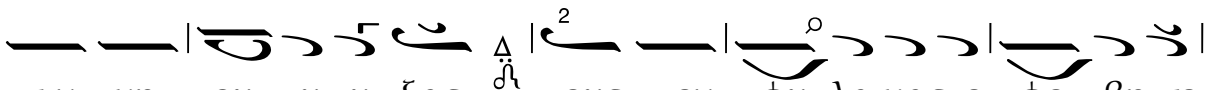
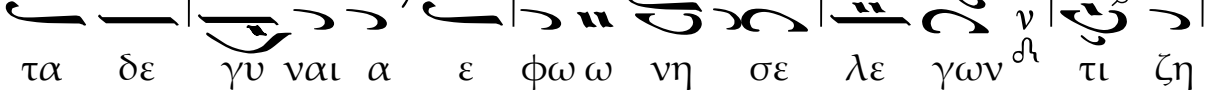
αις αυ του <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> αι νει τε αυ τον κα τα το πλη

θος της με γα λω συ υ νης αυ του <sup>ν</sup><sub>δλ</sub>



(N)   
**Κ**υ υ ρι ε ο ο ο πλον κα τα του δι ι α  
  
 βο ο ο λου τον Σταυ ρο ον σου η μιν δε δω κας φριτ  
  
 τει ει ει γα α αρ και τρε ε ε ε ε ε τρε μει ει ει  
  
 ει μη φε ρων κα θο ραν αυ του ου την δυ να μιν ο τι  
  
 νε κρου ους α νι στα και θα να τον κα τη ρ γη σε  
  
 δι α του το προ ο σκυ νου ου ου ου μεν την τα φην  
  
 σου και τη ην ε ε γε ερ σιν

χ (N)   
**Α**ι νει ει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος  
  
 αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι  
  
 θα ρα

(N)   
**Ο** Αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την α να στα  
  
 σιν κη ρυ υ υ ξας τους μεν φυ λα κας ε φο βη σε  
  
 τα δε γυ ναι α ε φω ω νη σε λε γων τι ζη

τει ει ει τε τον ζω ων τα με τα α των νε κρων

α νε στη Θε ο ος ων και τη οι κου με ε νη ζω  
(Π) (Ν)

η ην ε δω ω ρη η σα α το ν

χ<sup>(Ν)</sup>

Αι νει ει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ

γα νω ν

Ε πα θες δι α σταυ ρου ο α πα θης τη Θε ο τη τι


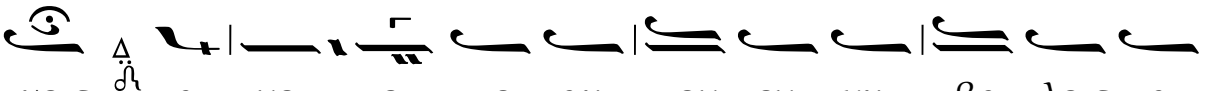
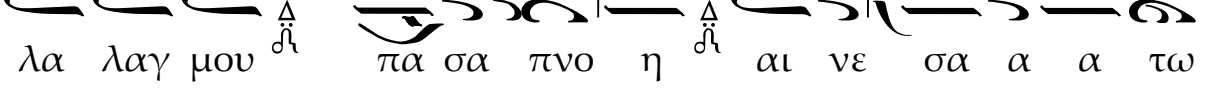

τα φη ην κα τε δε ξω τρι η με ρον ι να η μας



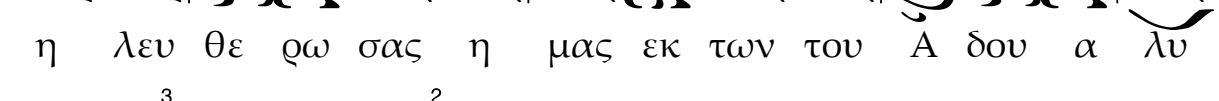
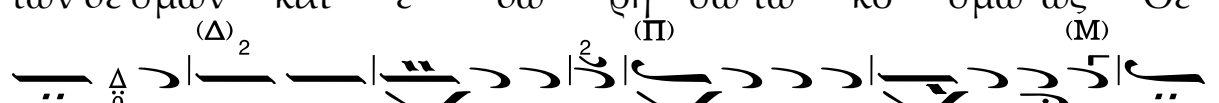

ε λευ θε ρω ω σης εκ της δου λει ας του εχ θρου και

α θα να τι σας ζω ο ποι η η σας η μας Χρι στε

ε ο Θε ος δι α της Α να στα σε ω ως

σου φι λα αν θρω ω πε ν


  
**Α**ι νει ει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
   

  
 χοις <sup>Δ</sup> αι νει ει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α
   

  
 λα λαγ μου <sup>Δ</sup> <sup>3</sup> πα σα πνο η <sup>Δ</sup> αι νε σα α α τω
   

  
 ω τον Κυ ρι ον <sup>ν</sup>  
<sup>Δ</sup>


  
**Π**ρο σκυ νω και δο ξα α α ζω και α νυ μνω Χρι
   

  
 στε την σην εκ τα φου Α να στα σιν <sup>Δ</sup> δι η ης
   

  
 η λευ θε ρω σας η μας εκ των του Α δου α λυ
   

  
 των δε σμων <sup>Δ</sup> και ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε
   

  
 ος <sup>Δ</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>2</sup> ζω ην αι ω νι ι ον και το με γα ε ε λε ε ος <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup>

Εἶτα, ὁ α' χορός : **Δόξα**, το ενδιατάκτον ἐωθινόν. Κατά δέ τας Κυριακάς τοῦ Τριωδίου καί τοῦ Πεντηκοσταρίου το δοξαστικόν ταῆς Κυριακῆς. Κατά τας ἐν Κυριακῇ θεομητορικὰς ἐορτάς ἢ ἀποδόσεις δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἐορτῶν τό δοξαστικόν τῆς ἐορτῆς. Ὁμοίως και εἰς μνήμας ἐπισήμων τινῶν ἁγίων.

Ὁ β' χορός : Καί νῦν, τό Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις. Καί εὐθύς ψάλλεται εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς **Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ**.

Στή συνέχεια, ὁ β' χορός ψάλλει ἀναστάσιμον τροπάριον.

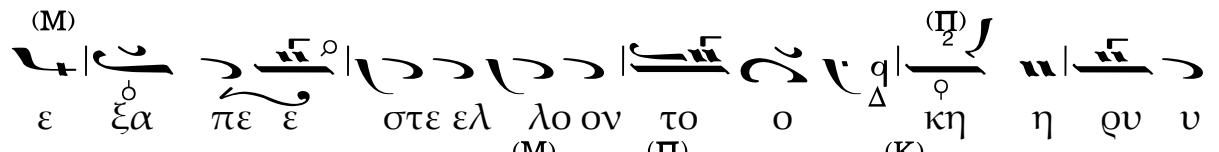
Εἰς μέν τούς ἦχους α', β', γ' καί δ' τό **Σήμερον σωτηρία ...**

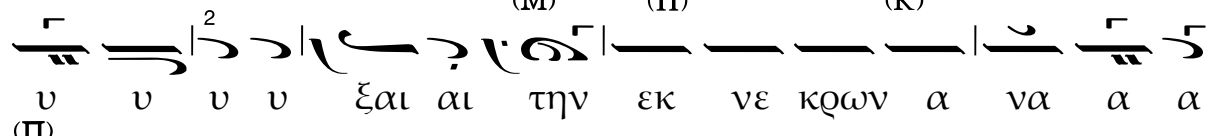
Εἰς μέν τούς ἦχους πλ. α', πλ. β', Βαρύν καί πλ. δ' τό **Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος ...**

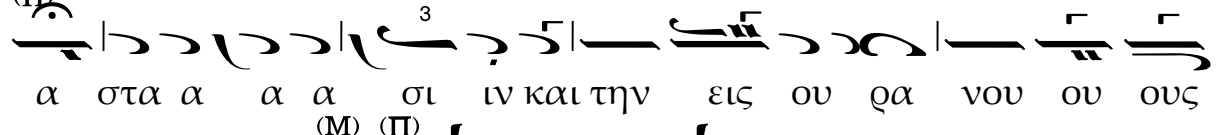
Ἑωθινόν Α'

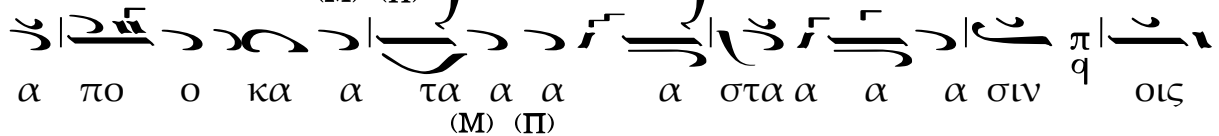
Ἦχος ♭ Πα

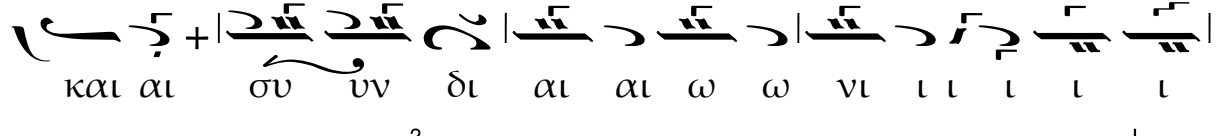
(Π)  
Εἰς το ο ο ο ρο ο ο ο ος τοις μα θη  
ται αις ε ε πει ει ει ει γο ο με ε ε ε  
(N) (Π)  
ε ε ε ε λε ε ε ε ε νοις δι α την χα  
(Z) (Δ)  
μο ο ο ο θε εν ε ε ε ε πα α α αρ σι  
(Π)  
ιν ε ε πε ε στη η ο Κυ υ υ υ  
(M)  
ρι ι ι ος και προ σκυ νη σαν τες α αυ  
(Π)  
τον και την δο θει ει σαν ε ε ξου ου σι ι αν  
2  
παν τα χου ου ου δι ι δα α α χθε ε ε ε ε ε ε  
(M) (Π) (K)  
ε εν τε ε ε ες εις την υπ ου ρα νο ον

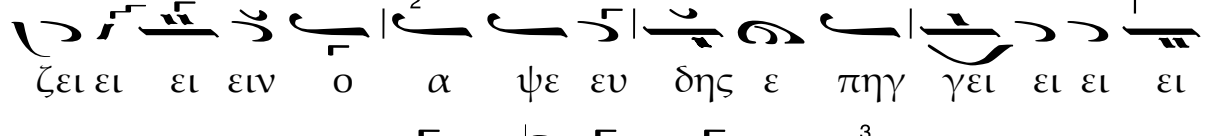
(M)   
ε ξα πε ε στε ελ λο ον το ο κη η ρυ υ

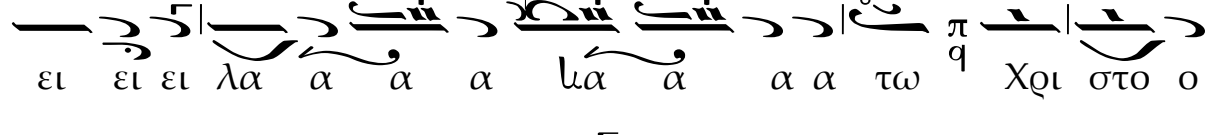
(M) (Π) (K)   
υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρων α να α α


(Π)   
α στα α α α σι ιν και την εις ου ρα νου ου ους


(M) (Π)   
α πο ο κα α τα α α α στα α α α σιν οις

(M) (Π)   
και αι συ υν δι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ι

  
ζει ει ει ει ν ο α ψε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει

  
ει ει ει λα α α α λα α α α τω Χρι στο ο

  
ο ος ο Θε ε ο ο ος και Σω ω τηρ

  
τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Ἑωθινόν Β'

Ἦχος  Δι

(M) (Δ) (B) (M)

**Δ**ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω ω

ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ευ

μα α λια α α α α τι ι ι ι

(M)<sub>2</sub> (Δ)

**Μ**ε τα μυ υ ρων προ σε ελ θου ου ου σαι αις

ταις πε ρι ι την Μα ρι α α α α αμ γυ ναι αι

ξι ι ι ι και δι ι α πό ο ο ο ρου ου

ου με ε ε ε ναις πως ε ε ε ε πως ε ε ε

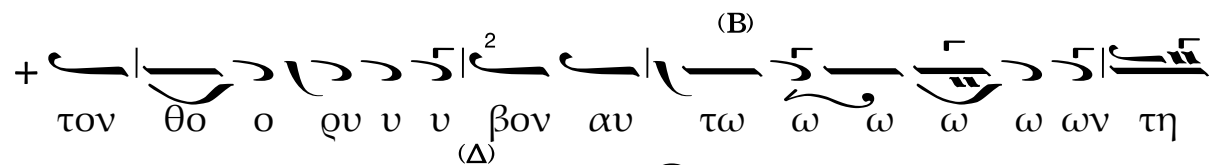
ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ χει ειν του ου

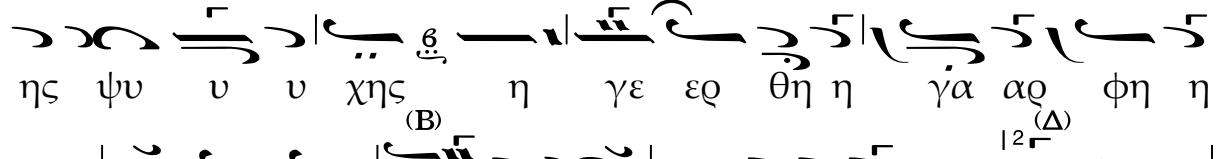
ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

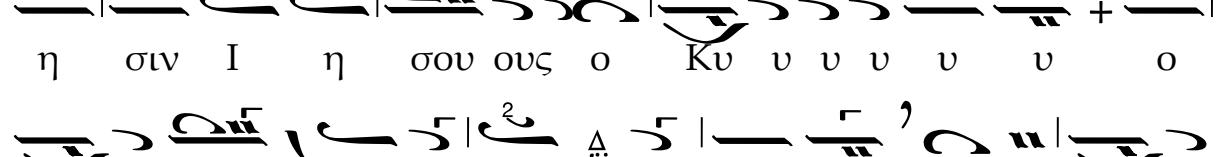
ω ρα α α α α θη ο λι θο ο ος με ε ε τηρ

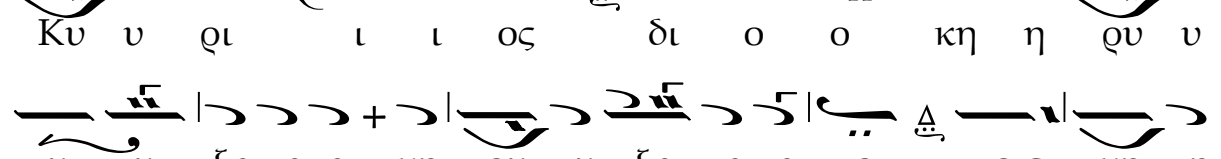
με ε νος και αι θει ει ει ο ος νε ε ε ε α α

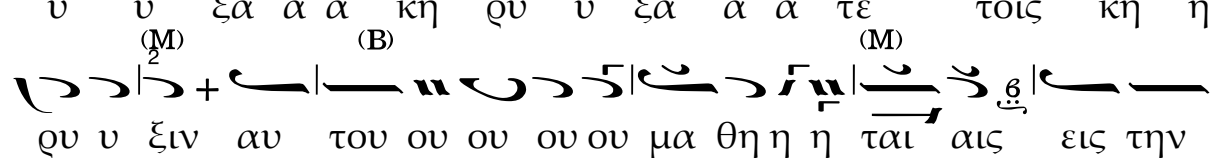
νι ι ι ι ι ας κα τα στε ε ε ελ λω ω ων

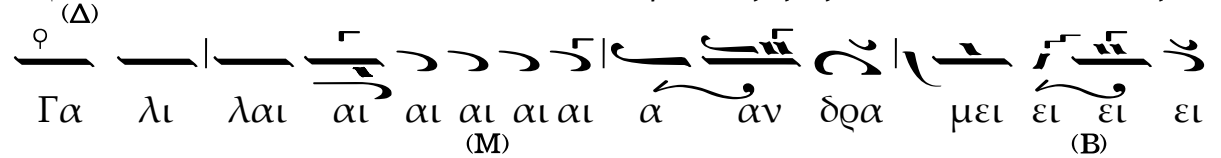
+   
τον θο ο ρυ υ υ βον αυ τω ω ω ω ω ων τη

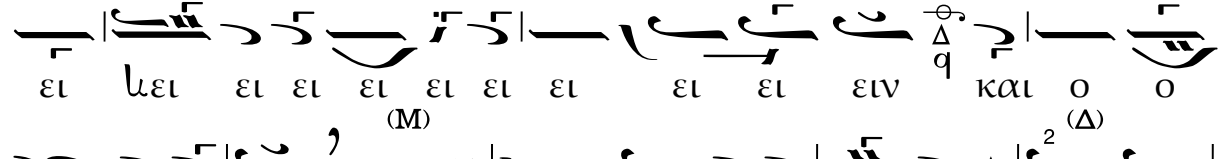
  
ης ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γα αρ φη η

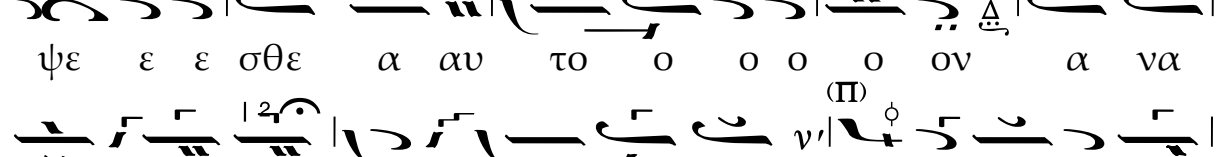
  
η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ υ υ ο

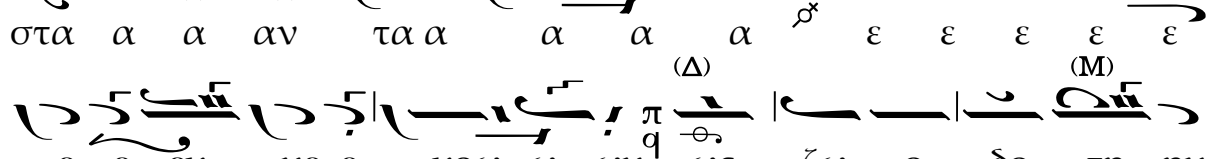
  
Κυ υ ρι ι ι ος δι ο ο κη η ρυ υ

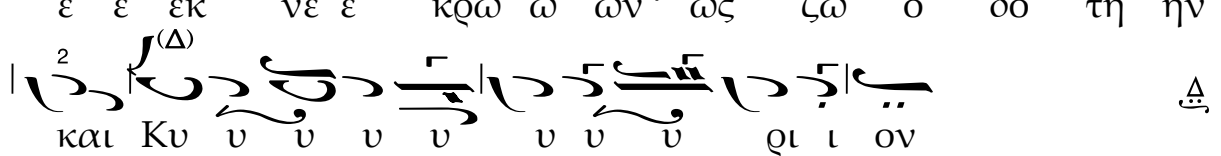
  
υ υ ξα α α κη ρυ υ ξα α α τε τοις κη η


  
ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα θη η η ται αις εις την


  
Γα λι λαι αι αι αι αι α αν δρα μει ει ει ει

  
ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εν και ο ο


  
ψε ε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ον α να

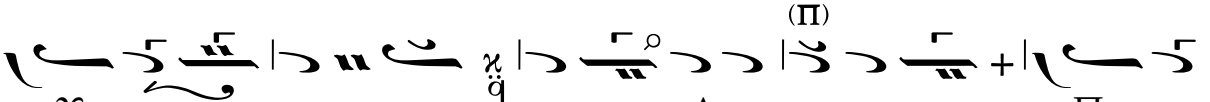
  
στα α α αν τα α α α α ε ε ε ε ε

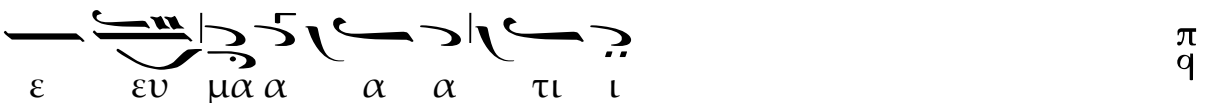
  
ε ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο τη ην

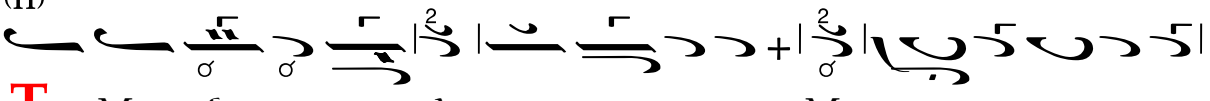
  
και Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον

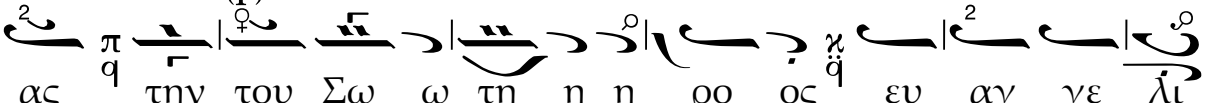
Ἑωθινόν Γ'  
Ἦχος Γα

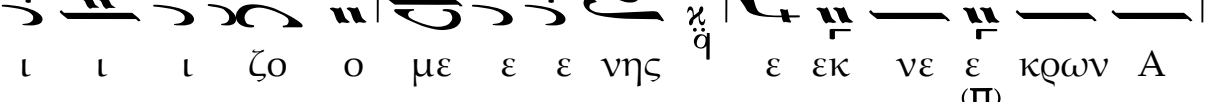
(Γ)  
  
 Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι

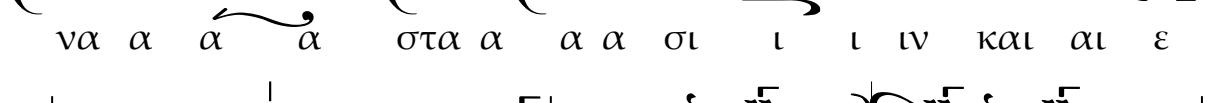
(Π)  
  
 Υι υι υι ω ω ω και αι Α α γι ω ω Πνε ε

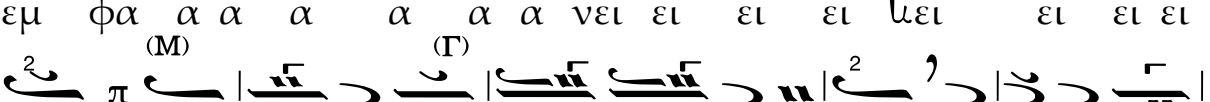
  
 ε ευ μα α α α τι ι π  
 q

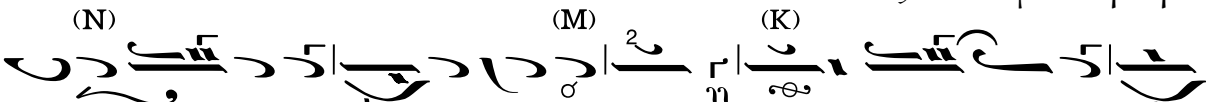
(Π)  
  
 Της Μαγ δα α α λη νη η η ης Μα ρι ι ι ι ι

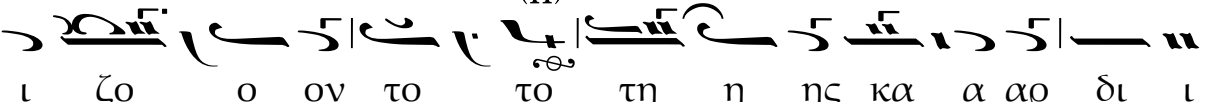
(Γ)  
  
 ας π την του Σω ω τη η η ρο ος ευ αγ γε λι


(Π)  
  
 ι ι ι ζο ο με ε ε νης ε εκ νε ε κρων Α


(Π)  
  
 να α α α στα α α α σι ι ι ιν και αι ε

(Μ)  
  
 εμ φα α α α α α α νει ει ει ει λει ει ει ει


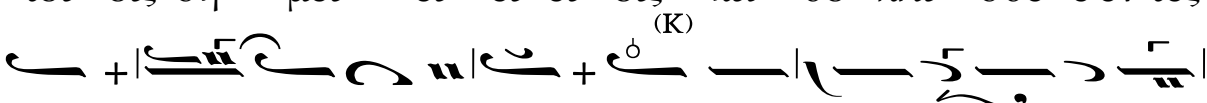
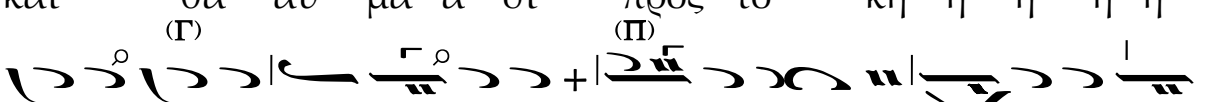
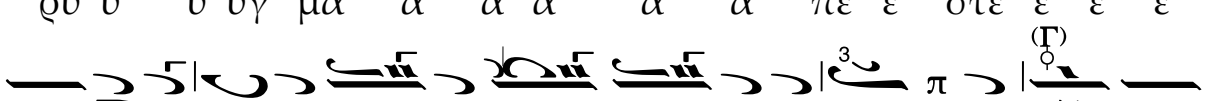
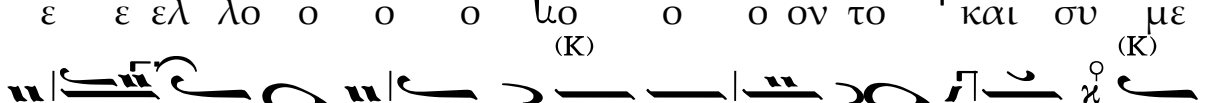

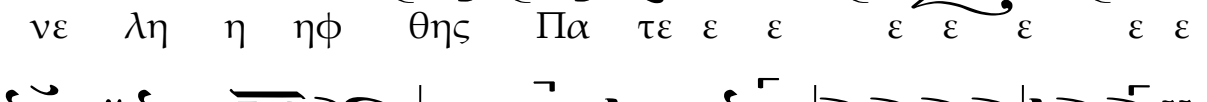
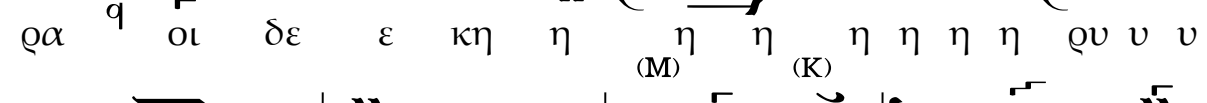
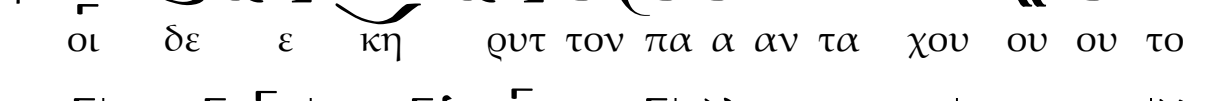
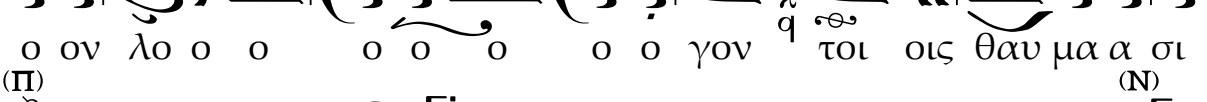
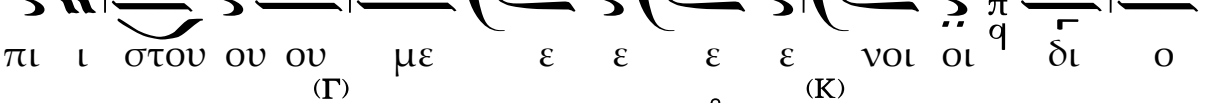

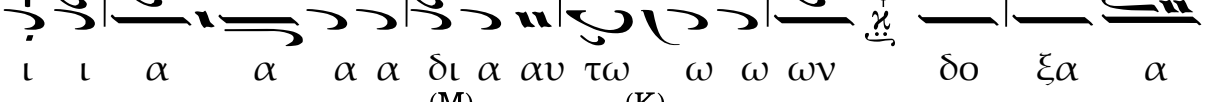
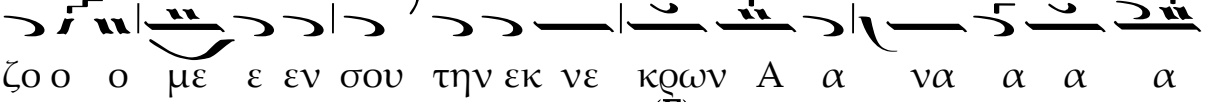
(Γ)  
  
 αν δι α α πι στου ου ουν τες οι μα θη η


(Ν)  
  
 ται αι αι αι αι και αι αι αι αι ω νει ει ει δι

(Π)  
  
 ι ζο ο ον το το τη η ης κα α αρ δι ι

(Μ)  
  
 ι ι ι ας σκλη η ρο ο ον αλ λα α α α




(Γ)   
 τοι οἷς ση μεί ει ει ει οἷς κα θο πλι σθε εν τες  
 (Κ)   
 και θα αυ μα α σι προς το κη η η η η  
 (Γ)   
 ρυ υ υ υγ μα α α α α πε ε στε ε ε ε  
 (Π)   
 ε ε ελ λο ο ο ο λο ο ο ον το και συ με  
 (Κ)   
 εν Κυ υ ρι ι ε προς τον αρ χι φω ω τον α  
  
 νε λη η ηφ θης Πα τε ε ε ε ε ε ε  
  
 ρα οι δε ε κη η η η η η η ρυ υ υ  
 (Μ) (Κ)   
 + οι δε ε κη ρυτ τον πα α αν τα χου ου ου το  
  
 ο ον λο ο ο ο ο ο ο ο γον τοι οἷς θαυ μα α σι  
 (Π)   
 πι ι στου ου ου με ε ε ε ε νοι οι δι ο  
 (Γ)   
 ο οι οι φω ω τι σθε ε εν τες δι ι ι ι ι  
 (Μ) (Κ)   
 ι ι α α α α δι α αυ τω ω ω ων δο ξα α  
 (Μ) (Κ)   
 ζο ο ο με εν σου την εκ νε κρων Α α να α α α  
 (Γ)   
 α α α στα α σιν Φι λα αν θρω πε ε Κυ υ

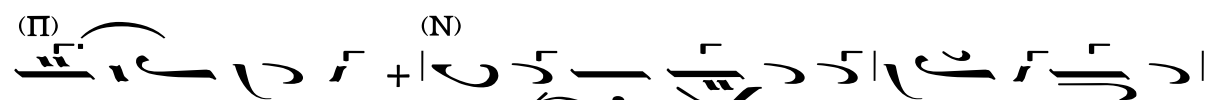
(M)  
  
 υ υ υ ρι ι ε

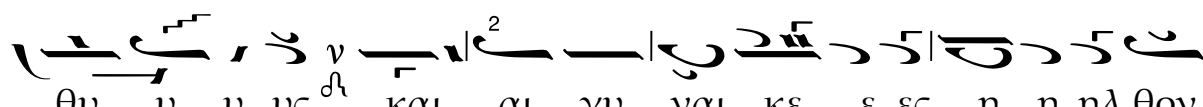
Γ  
 η

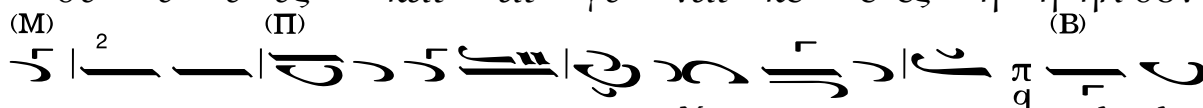
Ἑωθινόν Δ'  
 Ἦχος δὲ Πα

(M) (B) (Π)  
 π<sub>q</sub>  π<sub>q</sub>  
 Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

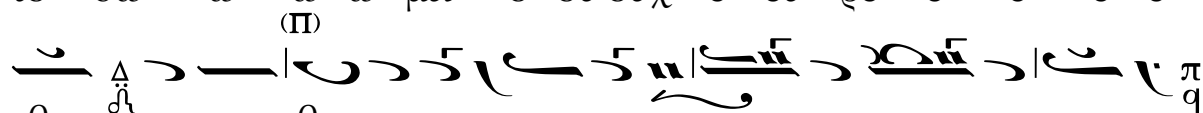
  
 και α γι ω ὦ Πνε ευ μα α τι π<sub>q</sub>

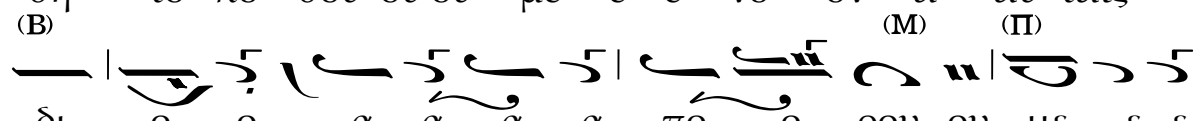
(Π) (N)  
  
 Ο ορ θρο ος η η η η η ην βα α α α

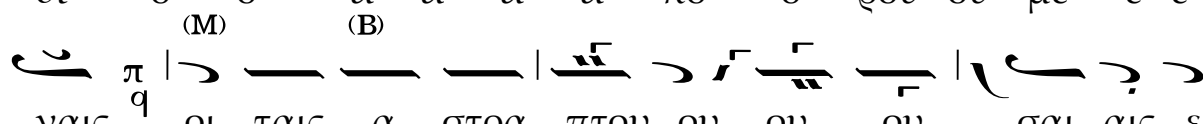
  
 θυ υ υ υς δὲ και αι γυ ναι κε ε ες η η ηλ θον

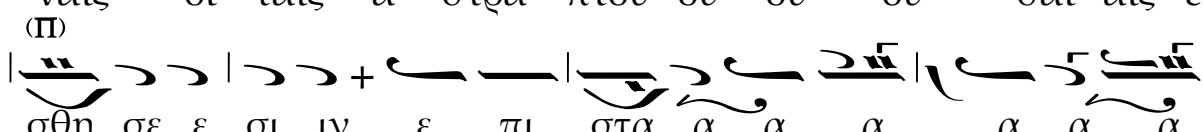
(M) (Π) (B)  
  
 ε πι το μνη η η μα σου Χρι ι ι στε αλ λα π<sub>q</sub>

  
 το σω ὦ ὦ ὦ μα ο ου ουχ ε ευ ρε ε ε ε ε

(Π)  
  
 θη δὲ το πο θου ου ου με ε ε νο ον α αυ ταις π<sub>q</sub>

(B) (M) (Π)  
  
 δι ο ο α α α πο ο ρου ου με ε ε

(M) (B)  
  
 ναις π<sub>q</sub> οι ταις α στρα πτου ου ου ου σαι αις ε

(Π)  
  
 σθη σε ε σι ιν ε πι στα α α α α α α

(B) (Δ)

α αν τες<sup>q</sup> τι ι ι το ον ζω ω ων τα με τα α α

(Δ) (Δ)<sup>2</sup> (Π)

των νε ε κρω ων<sup>Δ</sup> ζη η τει ει ει ται αι ε ε ε ε

(B)

ε λε ε ε ε γον<sup>q</sup> η γε ερ θη ω ω ως προ ο

ει ει ει πε<sup>Δ</sup> τι α μνη μο νει ει ει ει ει τε

(Π)

τω ων ρη η μα α α των α αυ του ο<sup>q</sup>ις πει ει

(B)<sup>2</sup> (Δ) (M)<sup>2</sup>

σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε εν τα α ε ε

(Δ) (B)

κη η η ρυ υ υ υ τον<sup>Δ</sup> αλλ ε δο κει ει λη η η

(Π)

ρος τα α ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι α<sup>q</sup> ου τω ως

(M)

η η η σαν ε ε τι νω ω θει εις οι μα α α α

(B) (Δ)

θη η η η ται<sup>q</sup> αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε ε δρα

(M)

Πε τρος ε ε δρα α α με<sup>Δ</sup> και ι ι δω ω ω

(Δ)

ων<sup>Δ</sup> ε δο ο<sup>(N)</sup> ξα α α σε ε ε σου ου<sup>Δ</sup>

(B) (N) (B)

προς ε αυ το ο ον τα α α θα αυ μα α

σι ι α α

6  
λ

Ε' Ἑωθινόν  
Ἦχος  $\lambda\eta$  Πα

$\overset{(\Pi)}{\Delta}$  ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι και αι  
 Υι υι ω ω  $\overset{\pi}{\eta}$  και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε  
 ε ε μα α α α λια α α α α τι  $\pi$   
 $\overset{(\Pi)}{\Omega}$  τω ων σο ο φω ω ων σου ου ου κρι μα α α α  
 α τω ων Χρι ι ι στε  $\overset{(\kappa)}{\pi}$  πω ως Πε ε ε τρω ω ω  
 (Δ)  $\overset{(\kappa)}{\mu}$  εν τοις ο θο  $\overset{(\Delta)}$  νι ι ι ι ι οι οι οισ μο ο ο  
 νοι οισ  $\overset{\pi}{\eta}$  ε ε ε δω ω ω κας εν νο η η η  
 σαι σου ου ου ου ου τη ην Α α να α α α α  
 α α α στα α α α λια α α α α σιν  $\overset{\pi}{\eta}$  Λου  
 (K) (M) (K) (Π)  $\overset{\pi}{\eta}$  κα α α δε και αι Κλε ε ο ο ο ο ο πα συμ  
 πο ο ο ο ρε ευ ο ο ο με ε νο ος ω ω ω  
 μι ι ι ι ι ι ι ι λεις  $\overset{\pi}{\eta}$  και ο ο μι ι

<sup>(Δ)</sup>  
 λω ωων ου ουκ ε ε ευ θε ε ε ε ως σε ε α  
<sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 αυ το ο ο ον φα α νε ε ροι οι οι οι οι οι  
<sup>(M)</sup> <sup>(K)</sup>  
 λοι οι οι οι οι οι ος δι ο ο και αι ο νει  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 δι ι ι ζει ει ως μο νος πα ροι κων εν Ι ι  
<sup>(Δ)</sup>  
 ε ρου σα α λημ και αι μη η με ε τε ε ε ε  
<sup>(Π)</sup>  
 ε ε ε χων των εν τε ε ε λει βου ου λε ευ μα  
 α α α α τω ων α α αυ της αλλ ο πα  
<sup>(K)</sup>  
 α α αν τα προς το του ου πλα α α α α α  
 α λα α α α α α α σμα α α το του πλα α  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 σμα α α το ο ος συμ φε ε ε ε ε ε ε ρο ον  
<sup>(Δ)</sup>  
 οι οι κο ο νο ο μων και τας πε ρι σου ου ου  
<sup>(Π)</sup>  
 προ ο φη η η τει ει ει ας α νε ε ε ε ε  
 πτυ υ υ α νε ε ε πτυ υ ξα α α ας και  
 εν τω ω ε ευ λο ο γει ειν το ον α α α α α

αρ τον <sup>(K)</sup> ε γνω ω ω ω ω σθη ης α αυ τοι οι οι  
 οι οι <sup>(K)</sup> οι <sup>(M)</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>(Δ)</sup> ων και  
 προ ο του ου του ου αι αι αι αι κα αρ δι ι ι ι  
 ι αι αι προς γνω ω σι ι ιν σου <sup>(Π)</sup> α νε φλε ε  
 ε γο ο ο ο ο α νε φλε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε γο ο ο α νε φλε ε ε γο  
 ον το οι και τοις μα α θη ται αις συ υ νη η η  
 θροι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε  
 ε ε ε νοις η η η η η η η η δη η τρα  
 α νω ω ω ω ως ε κη ρυ το ο ον σου  
 τη ην <sup>(Δ)</sup> να <sup>(Π)</sup> α α α α στα α α α σιν <sup>(M)</sup> δι ης ε  
 λε η η σον η η η μα α α ας <sup>(Δ)</sup>

ΣΤ' Ἑωθινόν  
Ἦχος  $\lambda\pi$  Πά

(Π) (Μ) (Π)

λα ε ε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα

α α λα α α α α α τι π

(Π) (Μ)

Η ο ο ον τω ως ει ρη η νη η συ Χρι ι

στε ε ε ε ε ε προ αν θρω ω ω που ους Θε

(Π) (Μ)

ε ε ου ει ρη η η η η νην την ση ην

(Π) (Δ)

δι ι δου ου ου ους με τα την ε ε γε ε

(Π) (Π)

ερ σι ι ιν μα α θη η η ταις εμ φο ο

(Κ) (Β)

ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο βους ε ε δει

(Δ)

ει ξας α αυ του ου ου ου ους δο ο ο ξα α α

(Π) (Μ)

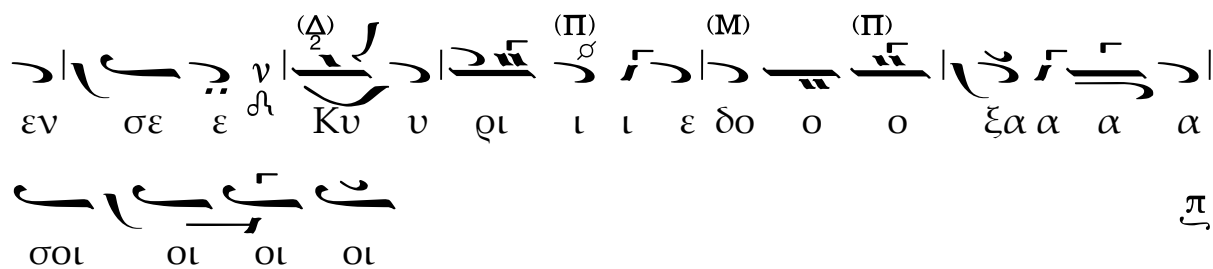
αν τας πνε ε ε ε ευ μα ο ο ρα α α α αν

(Κ) (Δ)

αλ λα α κα α τε ε στει ει ει λας τον τα α ρα

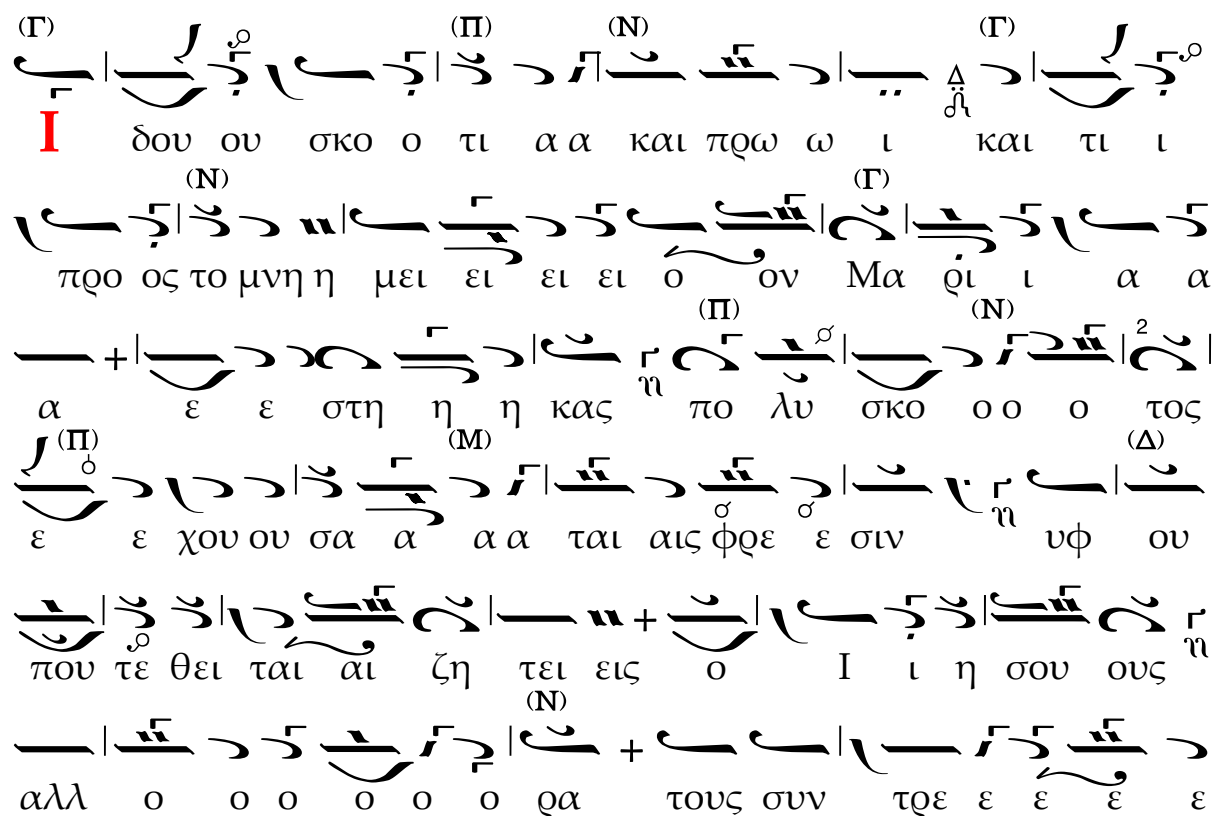
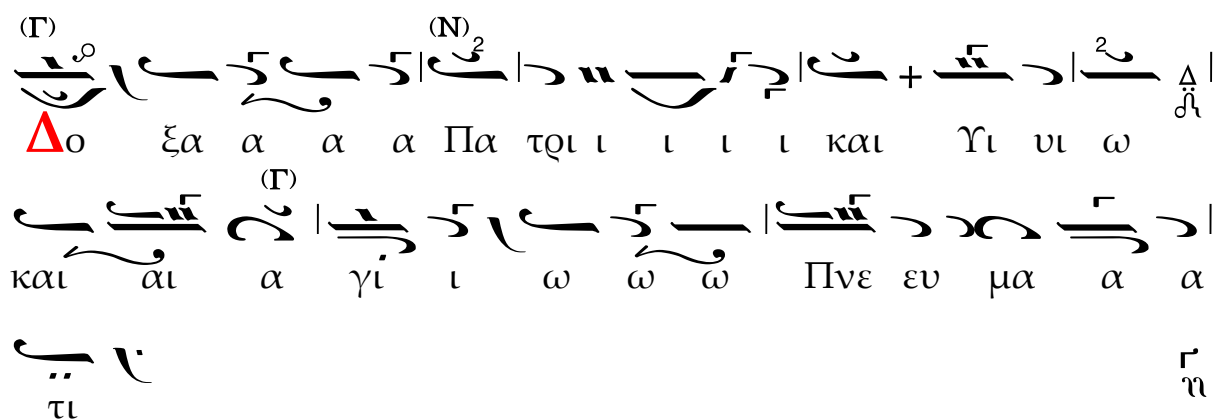
α α χον αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ χης δει  
 ει ει ξας τα ας χει ει ει ει ει ει ει ρας και αι αι  
 αι του ου ους πο ο ο ο ο ο ο δα ας σου πλη η ην  
 α α α πι ι ι στου ου ου ουν των ε ε ε τι  
 τη της τρυ φη η η ης με ε τα λη η η η ψει  
 και δι δα χω ω ων α α να α α μνη η η η  
 η η η σει δι η η η νοι οι οι ξα ας α αυ τω  
 ω ων το ο ο ον νουν του συ νι ε ναι τα ας  
 γρα α α φας οis και την πα τρι κην ε παγ γε λι ι  
 ι ι ι αν καθυ πο σχο ο ο ο με ε ε ε  
 νος και ευ λο γη η η η η σα α ας α αυ  
 τους δι ε ε ε ε στης προς ου ου ου ρα α νο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον δι ο  
 ο ο ο συ υν α αυ τοι οι οι οι οis Προ σκυ νου με





Ἑωθινόν Ζ'

Ἦχος Γα



χο ο ον τας μα α θη η τα α α α α α α  
 α ας πω<sup>(Γ)</sup>ς τοι ο<sup>(Π)</sup>ις ο ο θο ο ο νι ι ι ι ι  
 ι ι ο<sup>(Ν)</sup>ις και τω σου ου ου<sup>(Δ)</sup>δα ρι ι ι  
 ι ω την Α να στα α<sup>(Δ)</sup>σι ι ι ν ε ε τε εκ  
 μη ηραν το ο και αι α νε μνη η η σθη η  
 α α α νε μνη η η η σθη η σα α αν<sup>(Π)</sup> της πε ρι  
 του ου ου ου ου του γρα α φη<sup>(Μ)</sup>ς με θω ω ωων  
 και δι ι ων και η μει εις πι ι στε ε ε ε  
 ε ε ευ σα α α α α α αν<sup>(Δ)</sup>τες α νυ  
 μνου ου ου ου ου ου ου με ε α νυ μνου ου με εν  
 σε ε ε το ον ζω ω ω ω ο ο δο ο ο ο  
 την Χρι ι στον

Ἑωθινόν Η '

Ἦχος λη' Νῆ

(M) (N) 2

Λε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

(Π) 2

ω ω ω ω ω και α γι ι ωω Πνε ε ε

(N) (M)

ε ε ευ μα α α α α α α α α τι ι ι ι ς

(N) 2 2 2 2 2

Τα της Μα ρι ι ι ι ι ας δα α α α α

ς 2 3 3

α κρυ υ υ υ δα α α α α κρυ υ υ υ υ υ υ

(Π) (N) (M)

α ου μα α α α α α α την χει ει ει ει εν ται

(K) (N)

αι αι χει εν ται αι αι θε ερ μω ω ως ι δου ου

(Δ) (Π) 2 2

ου γαρ κα τη η ξι ι ω ω ται αι και δι δα σκον

τω ω ω ω ω ω ω α α α αγ γε ε ε ε

(N)

ε ε ε ε ε ε ε ε λων και της ο

ς 2 2 2 2 2 2 2

ο ο ψε ε ω ως τη ης σης ω ω ω ω ω ω I

(M) (Π)

η η σου ου ου ου ου ου ου ου αλλ ε ε ε τι

(N) (M)

πρὸ οσγειει α φρὸ ο νει οι οι οι οι α γυ νη η

η η η α α σθε ε ε νη ης δι ο ο ο

και α πο ο ο πε ε ε ε ε ε εμ πε ε

(N)

α πο ο πε εμ πε ε ε ται μη η προ οσ ψα α α σαι

σοι οι Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Δ)

αλλ ο ο ο ο ο ο μως κη η η ρυ υξ πε ε ε

ε ε εμ πε ε ε ε ται τοις σοι οις μα θη η ται αι

αι αι αι αις οις ευ αγ γε ε ε λι ι ι α ε

(N)

ε ε ε ε ε φη η η σε ε ε την προς τον πα

(Δ)

τω ω ω ω ων κλη η η η η ρον α α α

α α α νο ο ο ο ο α α νο ο ο δο ο ο ο

(N)

ο ον α παγγε ε ε ε ε λου ου α παγγε ε

(M) (Δ)

ε λου ου σα μεθ η ης α α ξι ι ω ω ω σον

και αι αι αι αι αι η η η η και αι η η

(M)

μα α ας της εμ φα νει ει ει ει ει ει ει

(Δ)

ει ει της εμ φα νει ει ει α ας σου Δε ε ε

(N)

ε ε σπο ο ο ο τα Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε ε ε

ν  
ο

Ἑωθινόν Θ'

Ἡχος λῆ Πα

(M) <sup>2</sup>(Π)

Ως επ ε σχα α α α τω ων τω ωων χρο ο ο ο ο

(K) <sup>3</sup>(K) <sup>2</sup>(Π)

ο ο ο ο ο ο νω ω ω ου σης ο ψι ι ας Σα

<sup>2</sup>

αβ βα α α α α των ε φι ι στα α α σαι

(M) (Π)

τοις φι ι ι ι ι λοι οis Χρι ι στε ε ε ε ε

(M) <sup>2</sup>(K) <sup>2</sup>

λε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι θα αυ μα

(Γ) (M)

α α τι θα αυ μα α βε βαι αι οι οι οι οι οι

(Δ) (Π)

οis τη κε κλει σμε ε ε ε ε ε νη ει σο ο δω

των θυ υ ρών<sup>Δ</sup> την εκ νε κρω ω ωων σου ου Α

α α να α α α α α α α α α στα α α

α<sup>(K)</sup> α α α σιν<sup>q</sup> α αλλ ε ε ε ε πλη η η σας<sup>2</sup>

χα<sup>(Δ)</sup> ρα α ας του ου ους μα<sup>(Π)</sup> α θη η η τας<sup>q</sup> και

πνευ μα τος Α γι ι ι ου ου με ε τε ε ε δω ω ω

κα<sup>(Δ)</sup> ας α α αυ τοις<sup>(K)</sup> και<sup>q</sup> ε ε ξου ου σι ι α αν<sup>(Π)</sup>

ε ε ε ε ε ε νει ει ει ει μας α φε ε σε ε ε

ως α<sup>(M)</sup> μα α α α<sup>(Π)</sup> α α αρ τι ι ι α μα<sup>(M)</sup>

αρ τι<sup>(K)</sup> ω ω ων και<sup>q</sup> το ον θω ω μαν ου ου κα

α<sup>q</sup> τε ε ε λι ι ι ου κα τε ε ε ε ε ε ε

λι ι<sup>(Π)</sup> πες<sup>q</sup> τω ω τη ης α πι στι ι ι α<sup>(Z)</sup>

ας κα τα βα<sup>(Π)</sup> πτι<sup>(K)</sup> ι ζε ε ε σθαι αι κλυ υ δω ω<sup>(M)</sup>

νι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο<sup>q</sup> πα α

ρα α σχου ου και αι η η μι ι ι ιν<sup>q</sup> γνω ω ω

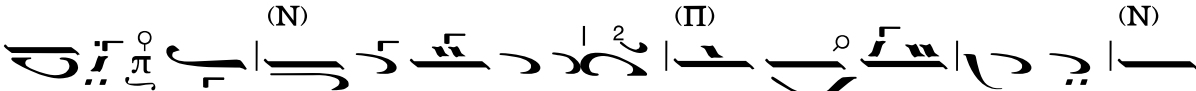
(M)  
 σι ιν α α λη η (Π) θη η η η η η η η η η  
 η η η η και α α φε ε ε ε σιν πται  
 (K) (Π)  
 σμα α α α α α α των ευ σπλα α α χνε  
 (Δ)  
 Κυ υ ρι ι ε ε ε ε Δ


Ι' Εωθινόν  
 Ἦχος λη Πά


(M) (Π) (M)  
 ε ε Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι  
 (Π)  
 Υι υι ω και Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ  
 μα α α α α τι ι ι ι π  
 (Π) (N)  
 Με τα α α α την εις Α α α α α α α δου  
 (Π) (Z) (M)  
 κα α α α α θο ο ο δο ο ον και την ε  
 (Π) (K)  
 ε εκ νε ε κρων Α να α α α α α α στα  
 (Π)  
 α σι ι ι ιν α θυ μου ουν τε ες ω ως  
 (Δ)  
 ει ει ει κο ο ο ο ο ος ε πι ι ι τω


χω ρι ι σμίω ω ω ω ω σου ου Χρι στε ε οι  
 (K) (Δ)  
 οι μα θη η ται αι αι αι αι αι αι αι αι προς ερ γα  
 (Π)  
 σι ι ι ι ι α α αν ε τρά α α πη η η  
 (K)  
 ε τρά α πη η η η σαν και πα α α α λι ιν  
 (Δ) (Π)  
 πλοι οι οι οι οι α και δι ι ι ι κτυ υ υ υ α  
 και αι α α γρα α αν ου ου δα α α μου ου αλ  
 (K)  
 λα α α συ υ Σω ω ω ω τερ εμ φα νι σθει ει εις  
 (Γ) (K)  
 ω ω ως Δε ε ε σπο ο ο ο της πα α α αν  
 (Δ) (Π)  
 των δε ξι οι οι οις τα α δι ι κτυ υ υ α κε  
 (M) (Π)  
 λε ε ε ευ ει εις βα α λει ει ει ει ει λει ει  
 (M) (Π)  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ειν και ην ο λο ο ο ο  
 (K)  
 γο ος ε ε ερ γο ον ε ε ευ θυ υς και  
 (Δ) (Π)  
 πλη η η η η η η η η η η η η η η  
 η θο ο ο ο ος των ι χθυ υ υ υ υ ων πο ο

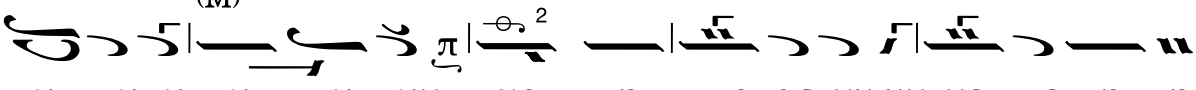


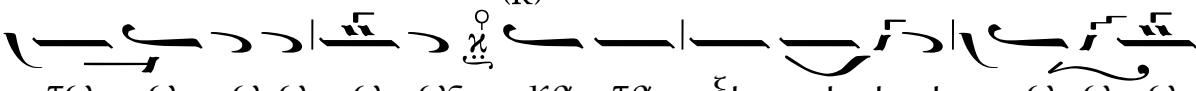
(N)  λυ υ και δει ει ει ει πνον ξε ε ε νο ον ε

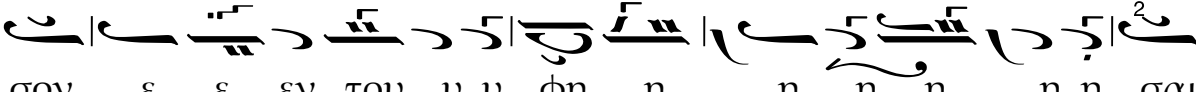
(M)  ε τοι οι οι μον ε εν γη η η η η η λη η η η


(Π)  ου με τα σχο ο ο ο ο ον των το ο τε ε

(Π)  σου ου ου τω ων μα α θη τω ω ω ω ω ω ω

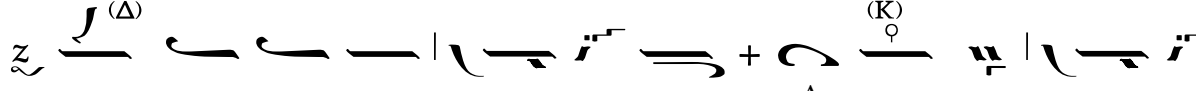
(M)  ω ω ω ω ω ων και η μα ας νυ υν νο ο η η


(K)  τω ω ω ω ω ως κα τα ξι ι ι ι ω ω ω

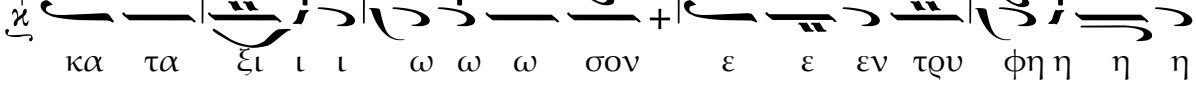
 σον ε ε εν τρυ υ υ φη η η η η η η σαι

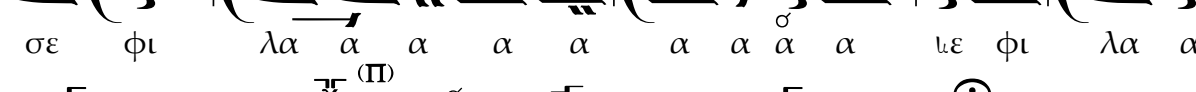
(Π)  Φι λα αν θρω ω ω ω πε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

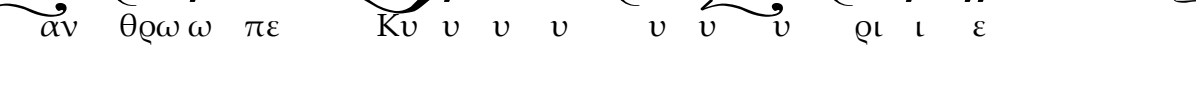
ἄλλες θέσεις

(Δ)  και την εκ νε κρω ω ων Α α α να α

 α α α α α στα α σιν ...

(K)  κα τα ξι ι ι ω ω ω σον ε ε εν τρυ φη η η η

 σε φι λα α α α α α α α α ιε φι λα α

(Π)  αν θρω ω πε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε

Ἑωθινόν ΙΑ'

Ἦχος  $\lambda\pi\delta\lambda$  Νῆ

(N)

$\Delta$ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ω ω

ω  $\lambda$  και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

(Δ)  $\Phi$ α νε ρω ω ων ε ε α α αυ το ο ο

ον  $\eta$  τοις μα θη ται αι αι αι αις σου Σω ω ω τη η

η η η η η η ηρ  $\delta\lambda$  με τα α α α την

την Α α να α α α στα α α α σιν  $\delta\lambda$  Σι ι μω

υι ι ι δε δω ω ω κας την των προ βα α α α

των νο ο μην  $\lambda$  εις α γα α α α α πης α αν

τε ε ε κτι ι ι ι σιν  $\delta\lambda$  την του ποι μαι

αι αι αι νει ειν  $\pi^q$  φρον τι ι ι ι δα αι αι αι

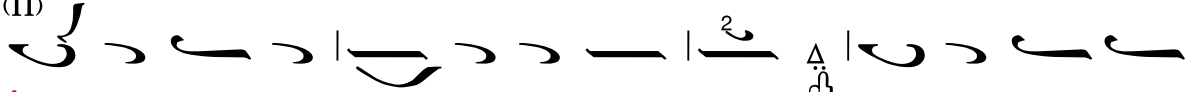
(N) τω ω ω ω ω  $\lambda$  ω ω ω ων  $\delta\lambda$  δι ο ο ο

(Δ) ο και ε ε ε ε ε λε ε  $\lambda$ ε ε και ε ε

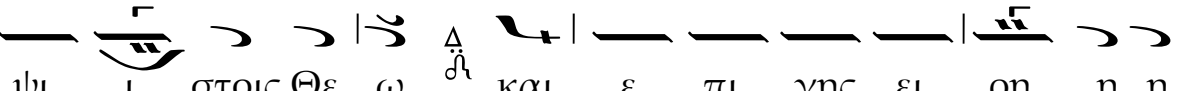
λε ε γεσ <sup>Δ</sup> εί φι λει ει ει εις με ε Πε ε ε  
 (N)  
 τρε ποι με νε τα α α αρ νι ι α α μου ου  
 ποι με ε νε ε τα α προ βα τα α α α μου <sup>ν</sup>  
 (Δ)  
 ο δε ευ θε ε ω ως εν δει ει κνυ με ε νος  
 το φι λο ο ο ο ο ο ο στο ο το φι λο  
 (N)  
 ο στο ο ορ γον πε ρι του α αλ λου ου Μα θη  
 η του ου <sup>β</sup> ε πυ υ υν θα α α α α νε  
 (M) (N)  
 ε ε ε πυ υν θα α νε ε το <sup>σ</sup> ω ω ν ταις πρε σβει  
 (Δ)  
 ει ει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε <sup>Δ</sup> τη ην ποι μνη  
 ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ υ λα α δι  
 ι α φυ υ λα α ατ τε <sup>Δ</sup> ε εκ λυ υ υ  
 (Π)  
 υ εκ λυ υ υ υ υ υ κων <sup>σ</sup> λυ μαι νο με  
 (N)  
 ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ων α αυ  
 την <sup>ν</sup>  
 Δ

Ἦχος ᾠ Πα

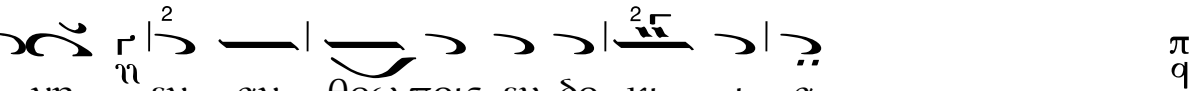
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

(Π) 

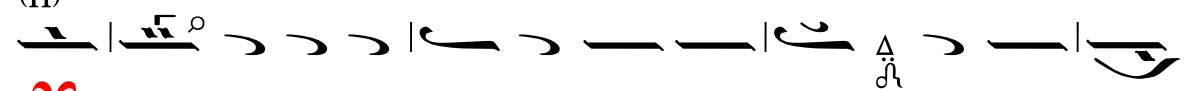
**Δ**ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ

(Δ) 

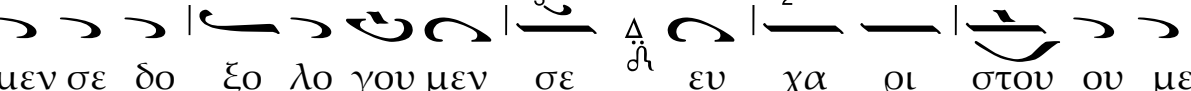
ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η η



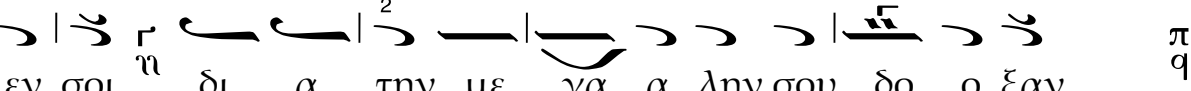
νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι α π q

(Π) 

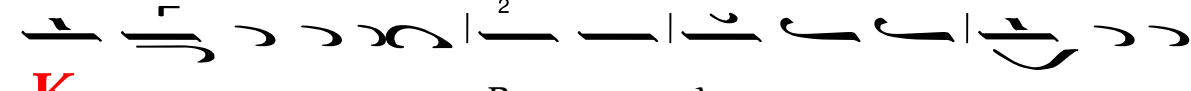
**Υ** μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου



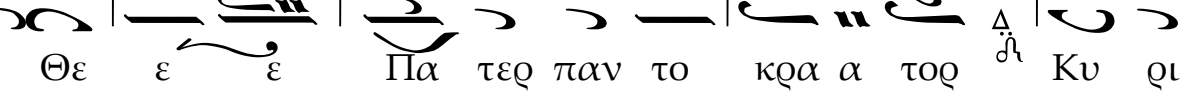
μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου ου με

(Π) 

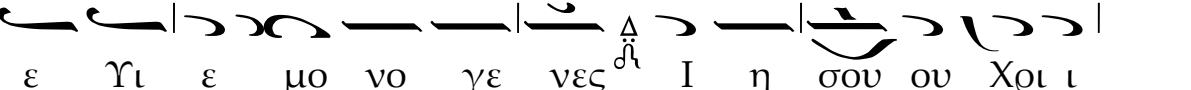
εν σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ξαν π q

(Π) 

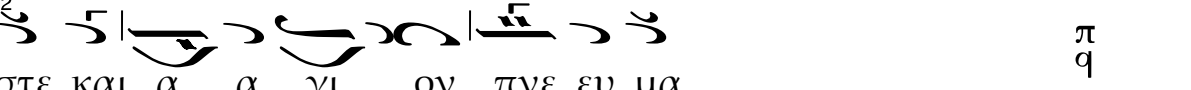
**Κ**υ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε

(Π) 

Θε ε Πα τερ παν το κρα α τορ Κυ ρι



ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου ου Χρι ι

(Π) 

στε και α α γι ον πνε ευ μα π q

(Π) (Δ)

Κυ υ ρι ε ο Θε ος ο Α μνο ος του Θε ου

(Π)

ου ο Υι οος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο ο σμου <sup>π<sub>q</sub></sup> ε λε η σον η μας

ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο

<sup>π<sub>q</sub></sup>

σμου

(Π) (Δ) (Μ)

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η

μας <sup>π<sub>q</sub></sup>

(Π) (Μ)

Ο ο τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει

μο νος Κυ ρι ος <sup>π<sub>q</sub></sup> Ι η σους Χρι στος εις δο ο

ξαν Θε ου Πα τρος Α μην <sup>π<sub>q</sub></sup>

<sup>Δ</sup>

Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

(Δ) (Π)  
 και αι νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι

ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος π  
 q

(Δ) (Π)  
 Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα α χθη

η ναι η μας π  
 q

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ρων η μων και αι νε το ον και δε δο ξα

σμε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους αι

ω ω νας Α μην π  
 q

(Δ) (Π)  
 Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περ η ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε

(Π)  
 Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο

ον με τα δι και ω μα τα α σου

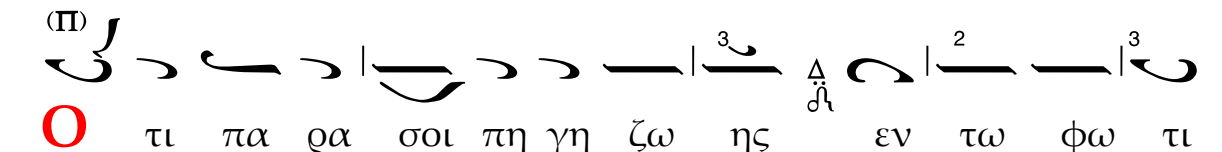
π  
q  
(Δίς)

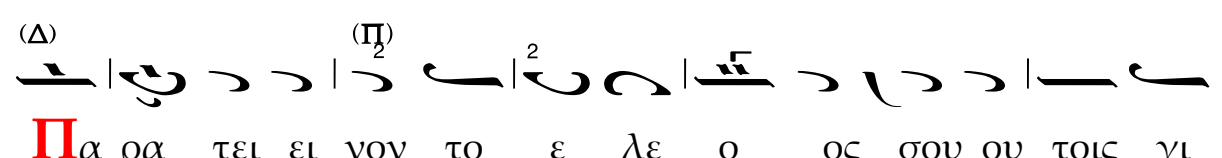
Τό τρίτον

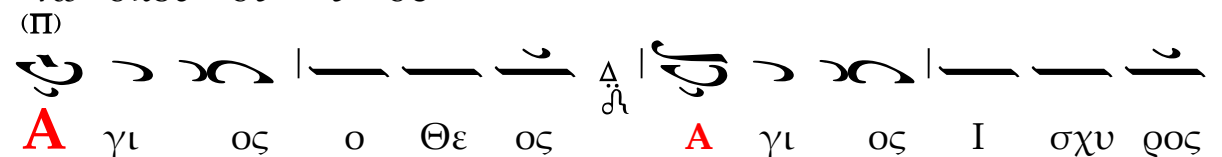
<sup>(M)</sup>  
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε  
<sup>(M)</sup> <sup>(Π<sub>2</sub>)</sup>  
ε ε ε ε ε π q δι δα ξο ο ον με τα  
δι και ω μα τα α σου π  
q

<sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν  
εν γε νε α και γε νε α π q ε γω ει πα Κυ  
ρι ε ε λε η σο ον με <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>  
ι α σαι την ψυ χη  
η ην μου ο τι η μαρ το ον σοι π  
q

<sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ γον δι δα ξο  
ον με <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>  
του ποι ειν το θε λη μα α α σου ο  
τι συ ει ει ο Θε ο ος μου π  
q

(Π)  
  
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι  
 σου ο ψο ο με θα φω ως π  
 q

(Δ)  
 (Π)  
  
 Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι  
 νω σκου σι ι σε π  
 q

(Π)  
  
 Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος  
 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η  
 μας π  
 q

Ἐκ τρίτου

(Π)  
  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα  
 τι Δ  
 σλ

(Π)  
  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
 νων Α μην Δ  
 σλ



(Δ) (Π) (Μ)  
 $\Delta$   
 $\delta\lambda$   
**A** γι ος α θα να τος ε ε λε η σον η μας

Ἀσματικόν  $\chi$

$\pi$   
 $q$   
**A** α α γι ι ο ος ο ο Θε ε ε

$\Delta$   
 $\delta\lambda$   
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

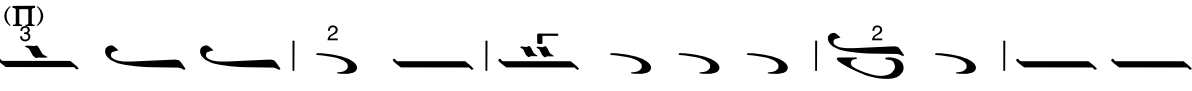
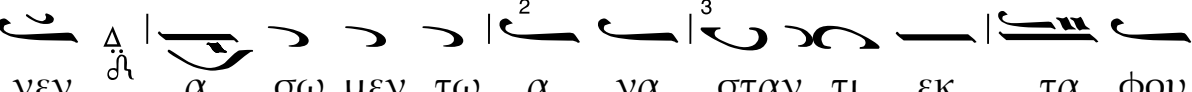
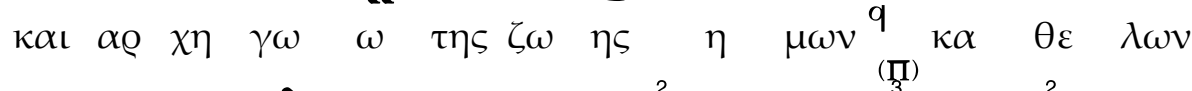



**A** α α γι ι ι ο οος Ι ι σχυ υ υ ρο

$\Delta$   
 $\delta\lambda$   
 ος

(Δ)  
**A** α γι ο ο ος α θα α α α α α

(Π)  
 $\Delta$   
 $\delta\lambda$   
 λε α α θα α να α α τος ε ε λε ε ε η

$\pi$   
 $q$   
 η η σο ον η η η μα α α ας


  
**Σ**η με ρον σω τη ρι ι α τω κο σμω γε γο
   

  
 νεν <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα <sup>(Δ)</sup>φου
   

  
 και αρ χη γω ω της ζω ης η μων <sup>π</sup><sub>q</sub> κα θε λων
   

  
 γαρ τω θα να α τω τον θα να τον το νι κος
   

  
 ε δω κεν η μιν <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> και το με γα α ε ε
   

  
 λε ε ε ο ο ο ος

π  
q

Ήχος Δι

Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

(Δ)

**Δ**ο ξασοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ ψι  
 (B)  
 στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω  
 (M)  
 ποις ευ δο κι ι α

(Δ)

**Υ**μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε ε προ σκυ νου μεν  
 σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι  
 (B) (M)  
 α την με γα α λην σου δο ο ξαν

(Δ)

**Κ**υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε  
 ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο  
 (B) (M)  
 νο γε νες Ι η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε  
 ευ μα

(Δ)

**Κ**υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου  
ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι  
(B) (Π) (M)  
ι αν του κο ο σμου ε λε η σον η μας ο  
(Δ) (B) (M)  
αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου

(Δ)

**Π**ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος  
(M)  
εκ δε ξι ω ω ων του Πα τρος και ε λε η σον  
η μας

(Δ)<sub>3</sub>

**Ο** τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει ει μο νος Κυ ρι  
(M)  
ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα  
(Δ)  
τρος Α μη ην

(Δ)<sub>2</sub>

**Κ**α θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε ε και  
αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να

(B) (M)  
 και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

(Δ)  
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα  
 α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μα

ας

Eu λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε  
 ο Θε ος των Πα τε ε ρων η μων και αι νε  
 το ο ον και δε δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α α  
 σου εις τους αι ω ω νας Α μη ην

(Δ)  
 Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας  
 κα θα α περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε

(M) (Δ)  
 Eu λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε δι δα  
 ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου

(Δίς)

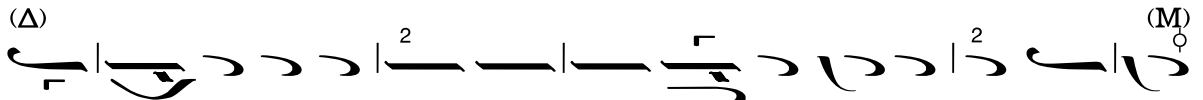

Τό τρίτον

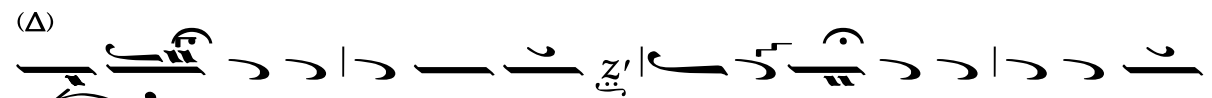
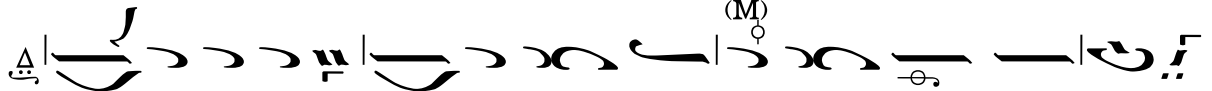
(M) (Δ)  
 Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε (M) (Δ) 6 δι δα ξο ο ον 3 με τα δι και ω μα  
 τα α σου

(Δ)  
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α  
 και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε  
 2 λε η σο ο ον με ι 3 α σαι την ψυ χην μου  
 ο τι η μαρ το ον σοι



(Δ) (B) (Δ)  
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του  
 ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο  
 Θε ο ος μου

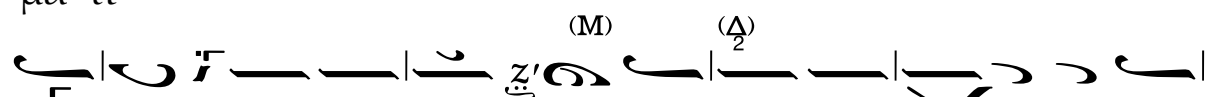

(Δ) (M) (Δ)  
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι  
 σου ο ψο ο με θα φω ως


(Δ)  
  
**Π**α ρα τει νον το ε λε ο ο ος σου ου τοις γι νω  
  
 σκου σι ι σε

(Δ)  
  
**Α** α γι ος ο Θε ος Α α α γι ος Ι σχυ ρος  
  
 Α γι ος α α θα να τος ε λε η σον η μα ας

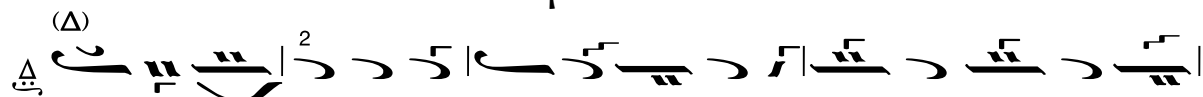
Ἐκ τρίτου

(Δ)  
  
**Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
  
 μα τι

(M)  
  
**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
  
 ω ω νων Α μη ην

(M)  
  
**Α** γι ος α α θα να τος ε λε η σον η μα ας

Ἀσματικόν

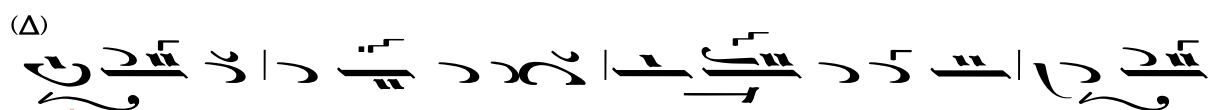
<sup>(Δ)</sup>  


**A** α α α α α γι ι ι ο ος ο ο Θε ε ε

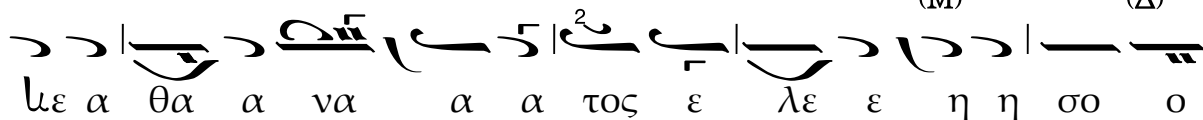


<sup>(Δ)</sup>  

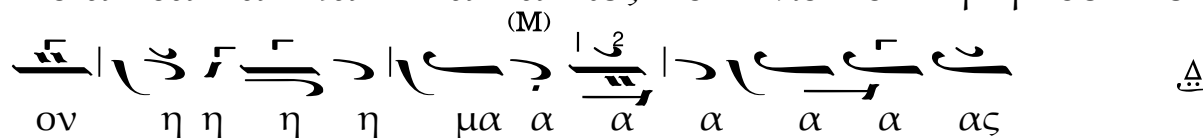

**A** α α α α α γι ι ι ο ος Ι ι σχυ υ ρο ος

<sup>(Δ)</sup>  


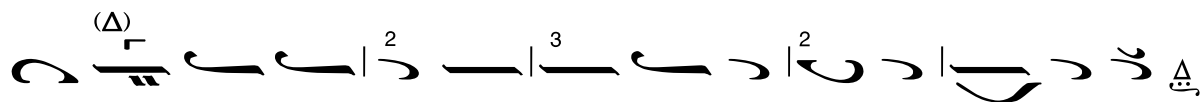
**A** α γι ο ο ος α θα α α α α να α <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>



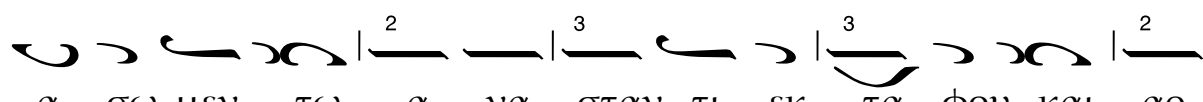
λε α θα α να α α τος ε λε ε η η σο ο



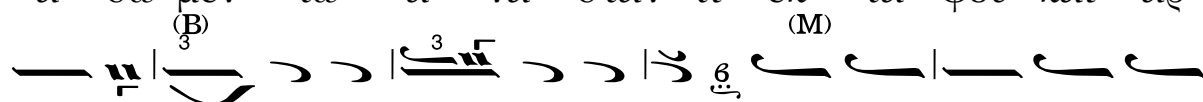
ον η η η η μα α α α α α ας

<sup>(Δ)</sup>  


**Σ**η η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν



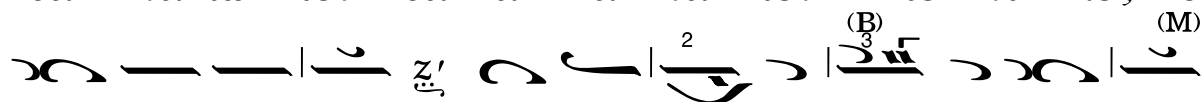
α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ



χη η γω της ζω η ης η μων κα θε λων γαρ τω



θα να τω τον θα α α να τον το νι κος ε



δω κεν η μιν και το με γα ε ε λε ο



ο ο ος

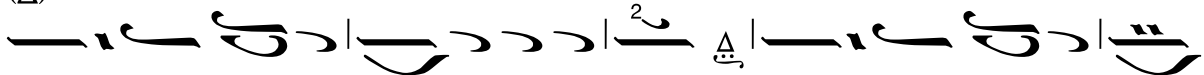


Ἦχος  Δι

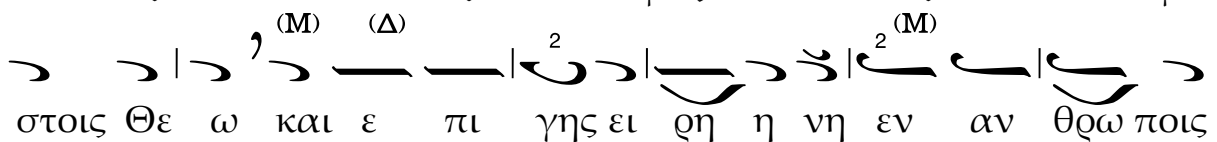
Ἰωάννου Καββάδα.

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

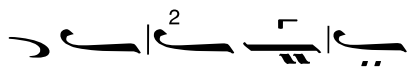
(Δ)



Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι



στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις



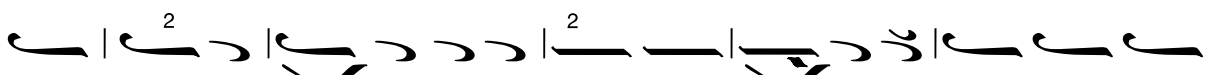
ευ δο κι ι α

Δ

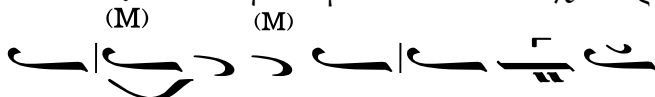
(Δ)



Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε



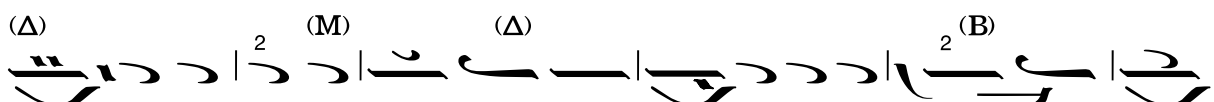
σδο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την



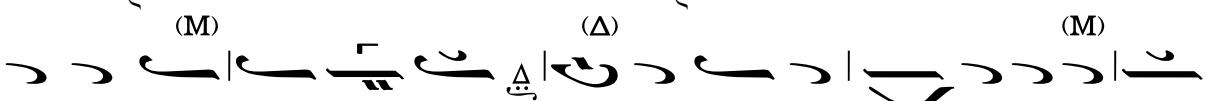
με γα α λην σου δο ο ξαν

Δ

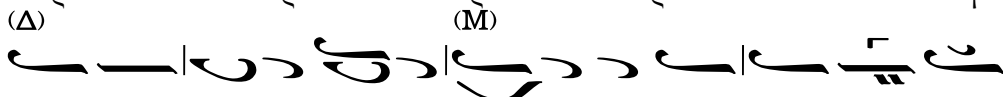
(Δ)



Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα



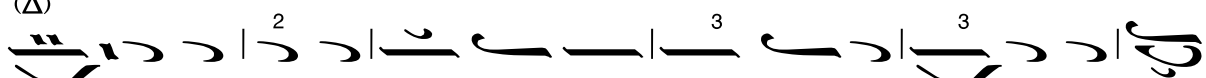
τερ Παν το κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες



Ι η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε ευ μα

Δ

(Δ)



Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ος



του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν του κο


ο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων  
 τας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου

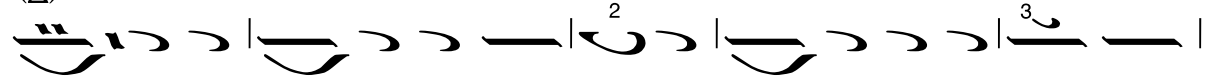
(Δ)  
 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος  
 εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

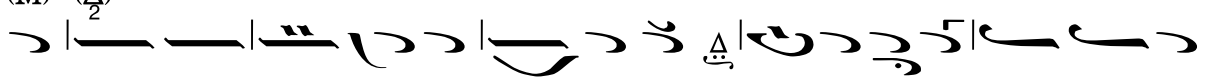
(Δ)<sub>3</sub>  
 Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει ει μο νος  
 Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου  
 Πα τρος Α μη ην

(Δ)<sub>2</sub>  
 Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι  
 νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω  
 να και εις τον αι ω να του αι ω νος


(Δ)<sub>2</sub>  
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ  
 τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας


  
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε  
 ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το  
 ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας Α μην

(Δ)  
  
 Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα  
 θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

(Μ) (Δ)  
  
 Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι  
 και ω μα τα α σου

(τρεις)

(Δ)  
  
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε  
 α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε  
 η σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ  
 το ον σοι

(Δ) (Β) (Δ)  
  
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του

ποι ειν το θελημα α σου ο τι συ ει ο Θε ο ος

μου

(Δ) (M) (Δ)  
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου

ο ψο ο με θα φως

(Δ)  
Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι

ι σε

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ)  
Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος

Α θα να τος ε λε η σον η μας

Ἐκ τρίτου

(Δ)<sub>3</sub> (M)<sub>2</sub> (Δ)  
Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

(M) (Δ)<sub>2</sub>  
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων Α μην Δ

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας Δ

### Ἀσματικόν

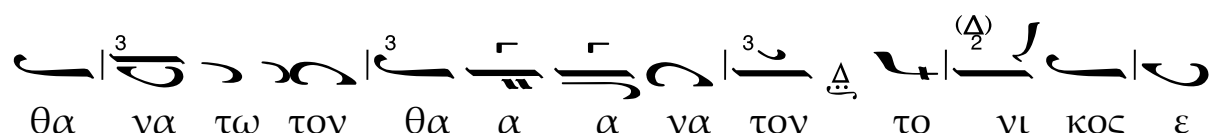
<sup>(Δ)</sup>  
Α α α α α γι ι ι ο ος ο ο Θε ε ε Δ

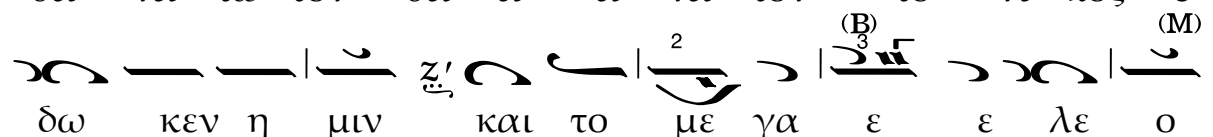
ο ος  
<sup>(Δ)</sup>  
Α α α α α γι ι ι ο ος Ι ι σχυ υ ρο ος Δ


<sup>(Δ)</sup>  
Α α γι ο ο ος α θα α α α α να α  
λε α θα α να α α τος ε λε ε η η σο ο  
ον η η η η μα α α α α α ας Δ

<sup>(Δ)</sup>  
Σ η η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν  
α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ  
χη η γω της ζω η ης η μων κα θε λων γαρ τω Δ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ τῶν ΚΥΡΙΑΚΩΝ


  
 θα να τω τον θα α α να τον το νι κος ε


  
 δω κεν η μιν και το με γα ε ε λε ο


  
 ο ο ος

Ἦχος Γα

Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα

Ρυθμός 4σημος μετ ἐξαιρέσεων

(Γ) (N) (Γ)  
 Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ

ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν  
 αν θρω ποις ευ δο κι α

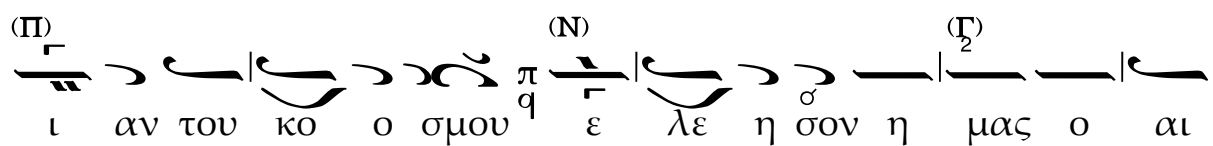
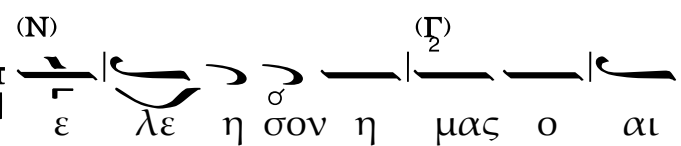
(N) (Γ)  
 ρ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου

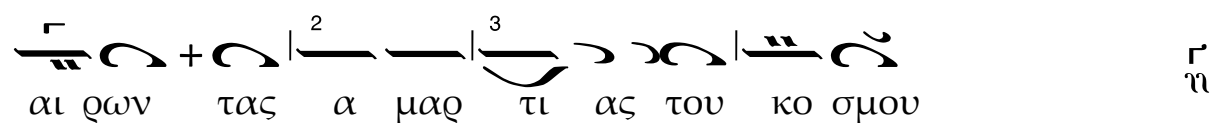
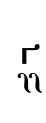
μεν σε δο ξο λο γου ου με εν σε ευ χα ρι στου μεν  
 σοι δι α την με γα α λην σου δο ξαν

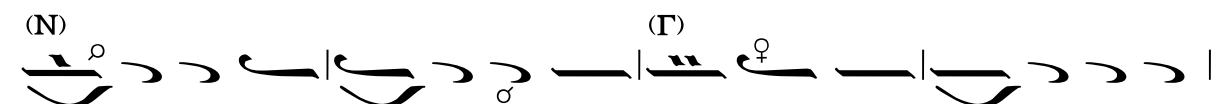
(N) (Γ)  
 Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε

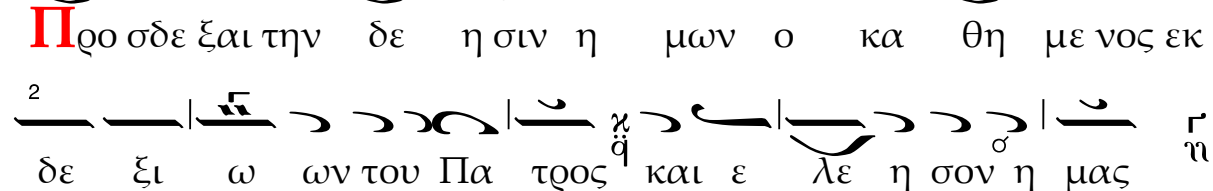
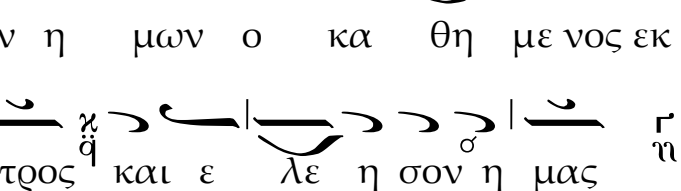

(Π) (N) (Γ)  
 Πα τερ παν το κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο  
 γε νες Ι η σου Χρι στε και α γι ον Πνευ μα

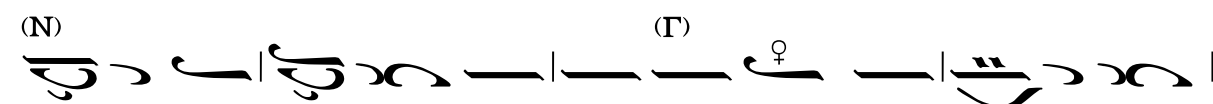
(N) (Γ)  
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι  
 ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι

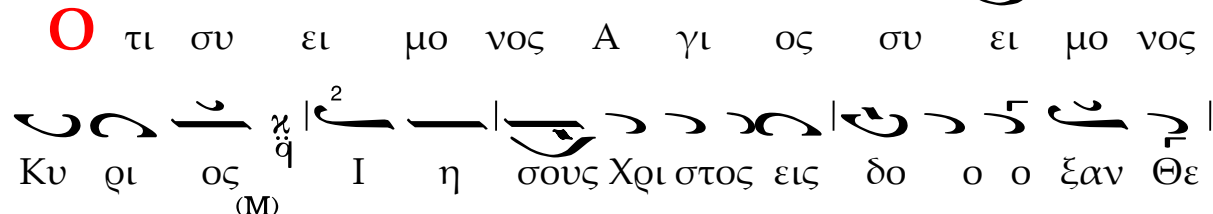
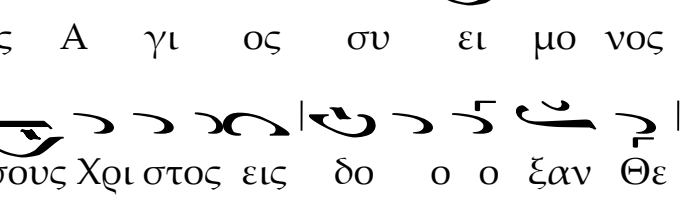
(Π)  ι αν του κο ο σμου (Ν)  ε λε η σον η μας ο αι


 αι ρων τας α μαρ τι ας του κο σμου 

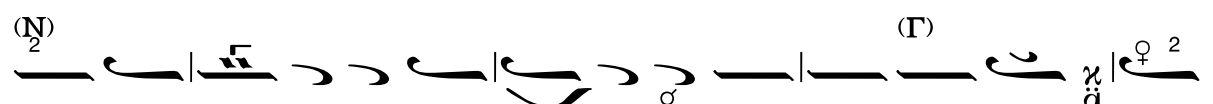
(Ν)  Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

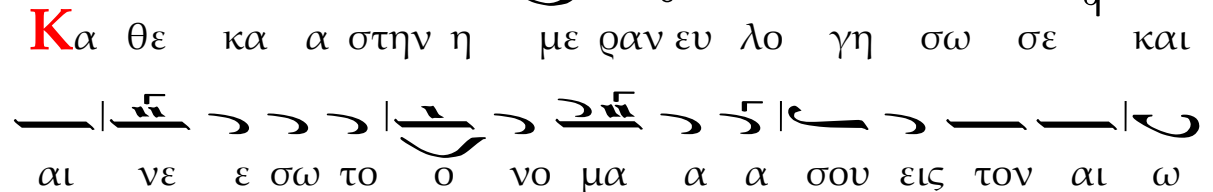
 δε ξι ω ων του Πα τρος  και ε λε η σον η μας 

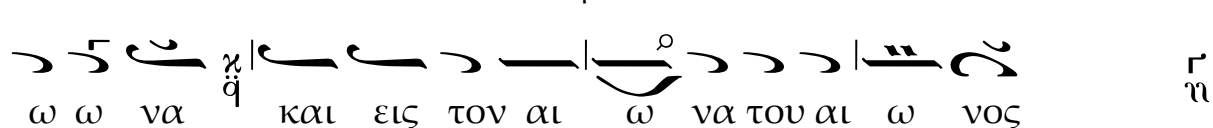
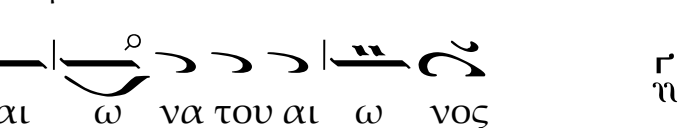
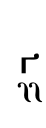
(Ν)  Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος

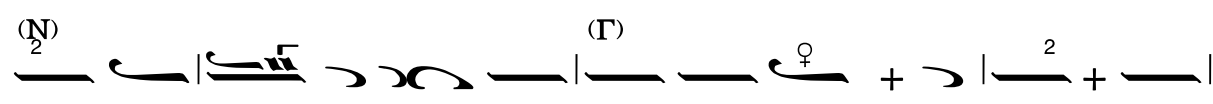
 Κυ ρι ος  Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε

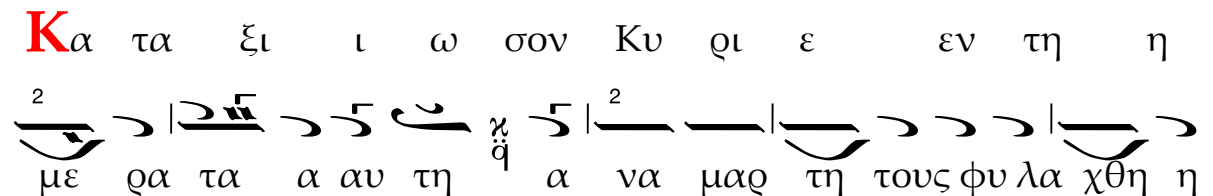
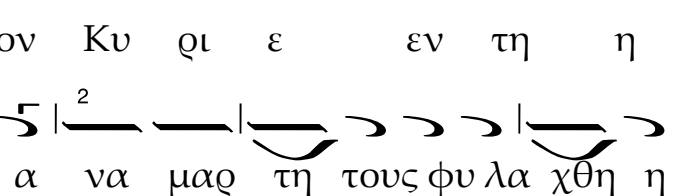
(Μ)  ου Πα τρος Α μην 

(Ν)  Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

 αι νε ε σω το ο νο μα α α σου εις τον αι ω

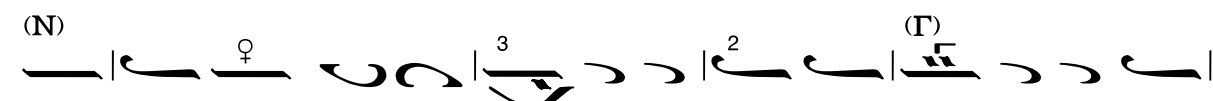
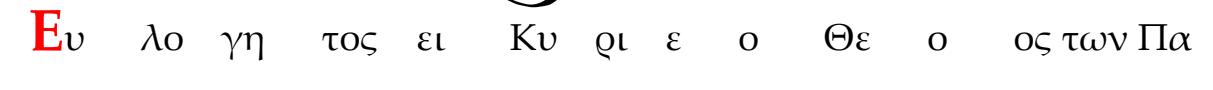
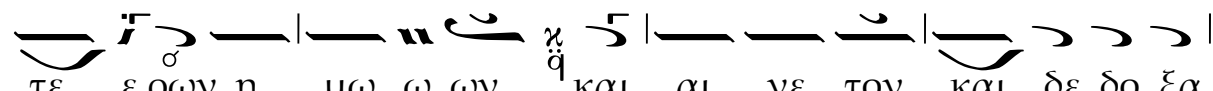
 ω ω να  και εις τον αι ω να του αι ω νος 

(Ν)  Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η

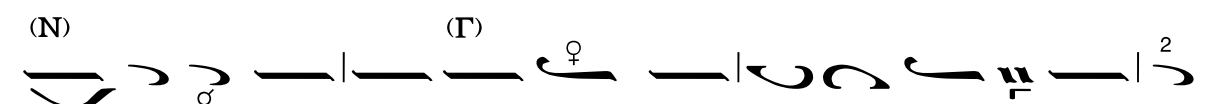
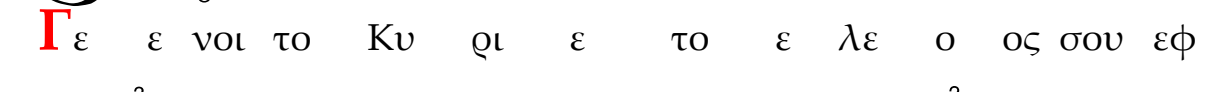
 με ρα τα α αυ τη  α να μαρ τη τους φυ λα χθη η

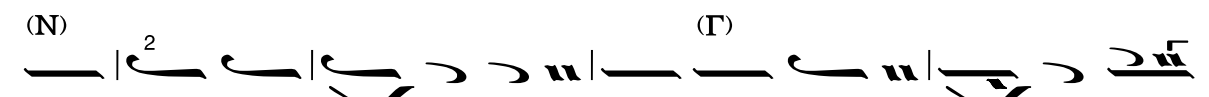
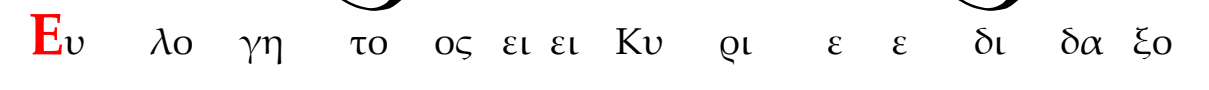


(M)  
  
 ναι ἡ μας

(N) (Γ)  
  
**E**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος των Πα  
  
 τε ε ρων η μω ω ων και αι νε τον και δε δο ξα  
  
 σμε ε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους αι


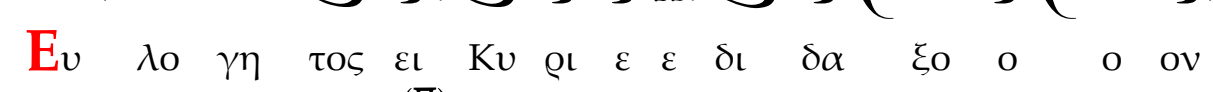
(M)  
  
 αι ω ω νας Α μην

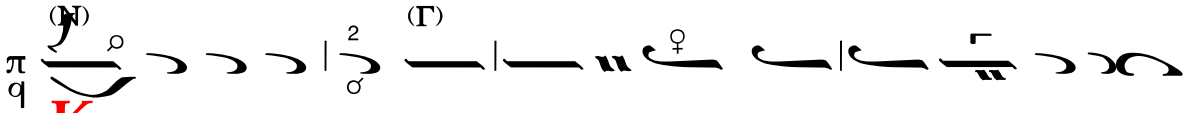
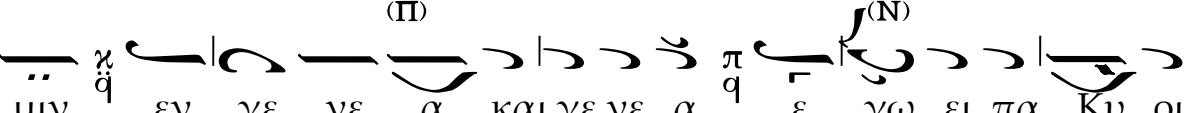
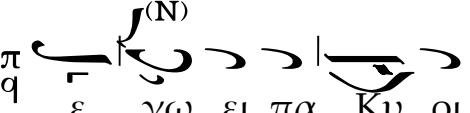
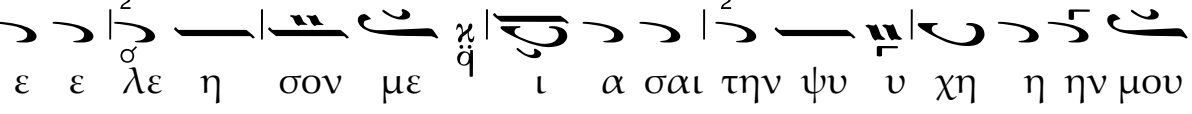
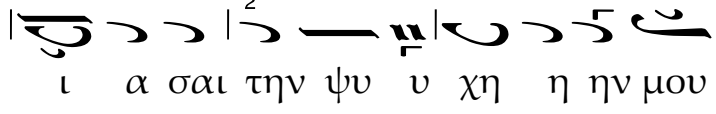
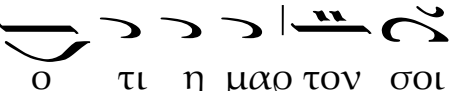
(N) (Γ)  
  
**Γ**ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ος σου εφ  
  
 η μας κα θα α α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε


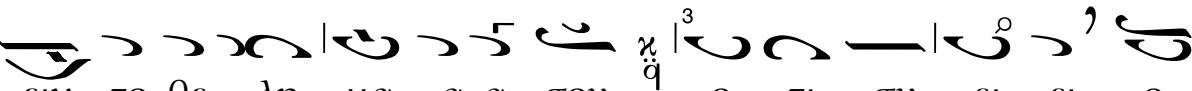
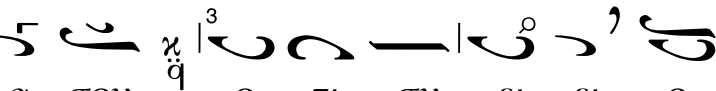

(N) (Γ)  
  
**E**υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο  
  
 ο ον με τα δι και ω ω μα τα σου

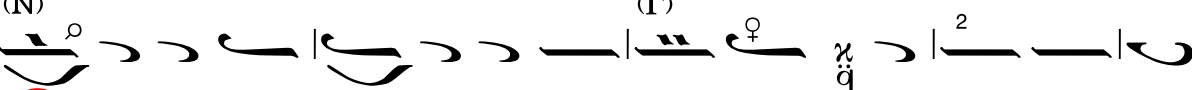

(δίδς)

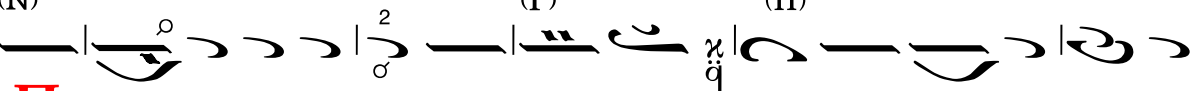

τό τρίτον

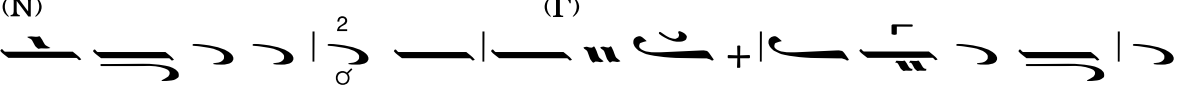
(N) (Γ)  
  
**E**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ο ο ον  
  
 με τα δι και ω μα τα α σου

<sup>(H)</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub>   
**Κ**υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η θης η  
<sup>(Π)</sup>  
<sup>μ</sup><sub>ν</sub>   
 εν γε νε α και γε νε α <sup>π</sup><sub>q</sub>   
<sup>(Γ)</sup>  
<sup>ε</sup><sub>ε</sub>   
 λε η σον με <sup>κ</sup><sub>q</sub>   
 ι α σαι την ψυ υ χη η ην μου  
<sup>(Γ)</sup>  
<sup>ο</sup><sub>τι</sub>   
 η μαρ τον σοι <sup>Γ</sup><sub>η</sub>

<sup>(N)</sup>  
<sup>κ</sup><sub>q</sub>   
**Κ**υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με του ποι  
<sup>(Γ)</sup>  
<sup>ειν</sup><sub>το</sub>   
 θε λη μα α α σου <sup>κ</sup><sub>q</sub>   
 ο τι συ ει ει ο  
<sup>(Γ)</sup>  
<sup>θε</sup><sub>ος</sub>   
 μου <sup>Γ</sup><sub>η</sub>

<sup>(N)</sup>  
<sup>ο</sup><sub>τι</sub>   
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω φω τι  
<sup>(M)</sup>  
<sup>ι</sup><sub>ι</sub>   
 σου ο ψο ο με θα φως <sup>Γ</sup><sub>η</sub>

<sup>(N)</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub>   
**Π**α ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι ι  
<sup>(Π)</sup>  
<sup>σε</sup><sub>σε</sub>   
<sup>π</sup><sub>q</sub>

<sup>(N)</sup>  
<sup>α</sup><sub>α</sub>   
**Α** α γι ος ο Θε ο ο ος Α α γι ος Ι

(Μ)  
 σχυ ρος <sup>π</sup><sub>q</sub> | <sup>Α</sup> γι ος α | <sup>θα</sup> να το ος ε | <sup>λε</sup> η σον η  
 |  
 μας <sup>Γ</sup><sub>η</sub>  
 (ἐκ τρίτου)

(Ν) <sup>3</sup> | <sup>(Γ)</sup> | <sup>(Π)</sup> |  
<sup>Δ</sup> ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω ω και α γι ω  
<sup>2</sup> | <sup>π</sup><sub>q</sub>  
 Πνευ μα τι

(Ν) | <sup>(Γ)</sup> | <sup>2</sup> |  
<sup>Κ</sup> αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας  
 (Μ)  
 των αι ω ω νων <sup>Α</sup> μην <sup>Γ</sup><sub>η</sub>

| <sup>Γ</sup><sub>η</sub>  
<sup>Α</sup> γι ος α θα να το ος ε λε η σον η μας

### Ἀσματικόν

<sup>χ</sup> (Ν) | <sup>(Γ)</sup> | <sup>π</sup><sub>q</sub>  
<sup>Α</sup> γι ο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε ο ος  
 (Π) |  
<sup>Α</sup> α α α γι ι ο ος Ι ι ι ι ι ι  
 (Γ) | <sup>π</sup><sub>q</sub> | <sup>Α</sup> γι ι ι ι ος

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΡΟΥ τῶν ΚΥΡΙΑΚΩΝ

[illegible]

(Γ)  
Ση με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν  
α σω μεν τω α να στα αν τι εκ τα α α α φου  
(Π) (N)  
και αρ χη γω ω της ζω ω η ης η η μων<sup>q</sup> κα θε  
λων  
(Γ)  
λων γαρ τω θα να α τω τον θα να τον το νι κος  
(Π) (N) (M)  
ε δω κεν η μι ιν και το με γα ε λε ο ο ο  
ος

Ἦχος Δι

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων (Δ)

(B)

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως Δο ξα εν υ

ψι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν

(B)

θρω ποις εν δο κι ι α

(M) (B)

Y μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν

σε δο ξο ο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου με ε

(B)

εν σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ξαν

(B)

Kυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

Παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες

I η σου Χρι στε και α α γι ον πνευ μα

(B)

Kυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου

ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο σμου<sup>6</sup> ε λε η σον η μας ο αι

αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου<sup>6</sup>

(B) (Π) (B) (Δ)  
 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

(M) (Δ) (B)  
 εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας<sup>6</sup>

(B) (Π) (B) (Δ)  
 Ο τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει ει μο νος

(M) (B)  
 Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου

Πα τρος Α μη ην<sup>6</sup>

(B)  
 Κα θε κα α στην η με ραν ε ευ λο γη σω

<sup>6</sup>  
 σε και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι

ω ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω

νος<sup>6</sup>

(Δ) (B)  
 Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η

μα ας 6  
λ

(M) (B)

υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος των Πα

τε ε ρων η μων και αι νε το ο ον και δε δο

ξα σμε ε νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω

νας α μη ην 6  
λ

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε 6  
λ

υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ο ον

με τα δι και ω μα τα α σου 6  
λ

υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε δι δα

ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου 6  
λ

(Δίς)

Τό τρίτον

υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε δι δα

ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου 6  
λ

(B) (Π) (B) (Δ)

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η

(B)

μιν εν γε νε ε α και γε νε α ε γω ει πα

(Δ)

Κυ ρι ε ε λε η σο ο ον με ι α σαι την

ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ον σοι

(B) (Δ)

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ο ον

με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει

ο Θε ο ος μου

(B) (Π) (B) (M) (Δ)

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι

(M) (B)

σου ο ψο με θα φω ως

(Δ)


Πα ρα τει ει ει νον το ε λε ο ο ο ος σου

τοις γι νω σκου σι σε

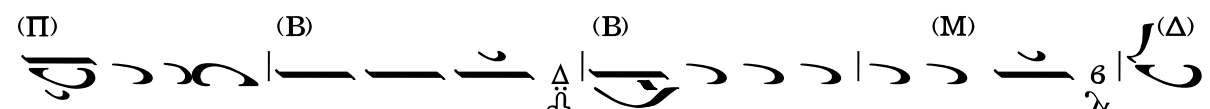

(Π) (B) (Δ)

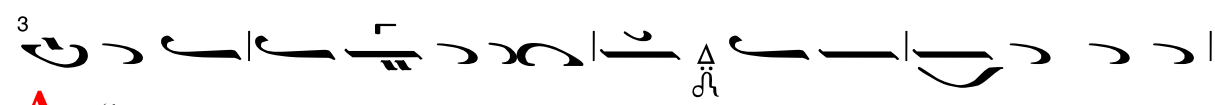
Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος

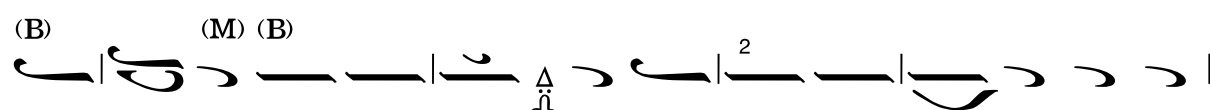



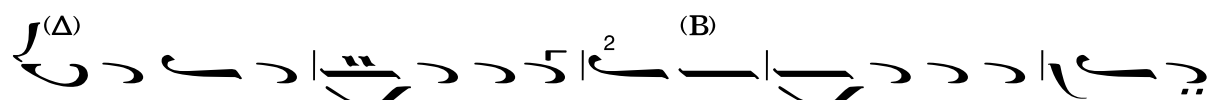
(B)  
  
 α α θά να τος ε λε η σον η μα ας  
 (Δίς)

Τό τρίτον



(Π) (B) (B) (M) (Δ)  
  
**A** γι ος ο Θε ος A α γι ος Ι σχυ ρος A  
 (B)  
  
 γι ος α θά να τος ε λε η σον η μα ας

<sup>3</sup>  
  
**Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα  
<sup>3</sup>  
 τι

(B) (M) (B)  
  
**K**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
  
 ω νων α μην

(Δ) (B)  
  
**A** γι ος α θά να α α τος ε λε η σον η μα ας

Ἀσματικόν

(B) (Π) (B)  
  
**A** α γι ι ι ι ο ος ο Θε ε ε ο ο ο ο ο  
 (Π) (B)  
  
 ο ο ος A α γι ο ο ος Ι σχυ υ υ

(Δ)

ρο ος <sup>Δ</sup> α α γι ο ο ος α θα <sup>Δ</sup> α να α

(B)

α α <sup>2</sup> τος <sup>Δ</sup> ε λε ε ε η η η σο ον η η

(M)

μα α α α α ας <sup>6</sup> λ

(B)

**Σ**η η με ρον σω τη ρι ι α τω κο σμω γε γο νεν <sup>Δ</sup>

α σω μεν τω α να στα αν τι εκ τα α α φου

και αρ χη γω της ζω ης ημων <sup>6</sup> λ κα θε λων γαρ τω

θα να α τω τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η

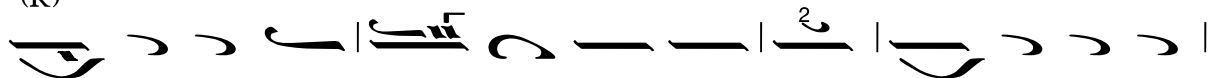
μι ιν και το με γα ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος <sup>6</sup> λ

Ἦχος λ̣ ϣ̣ ϝ̣ Ϟ̣

Ρυθμός 4σημος μετ' εξαίρεσεων

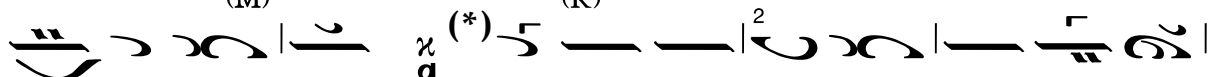
(Κ)



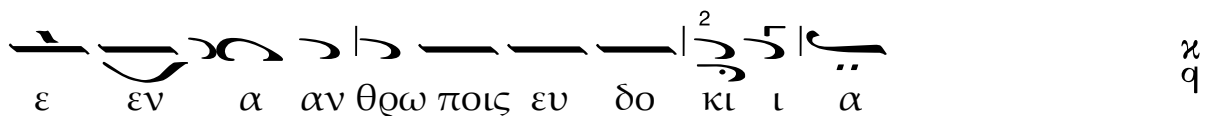
Δο ξασοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ

(Μ)

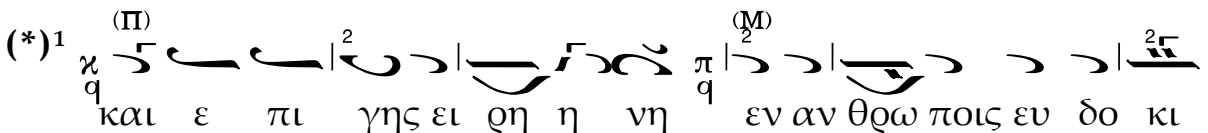
(Κ)



ψι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη



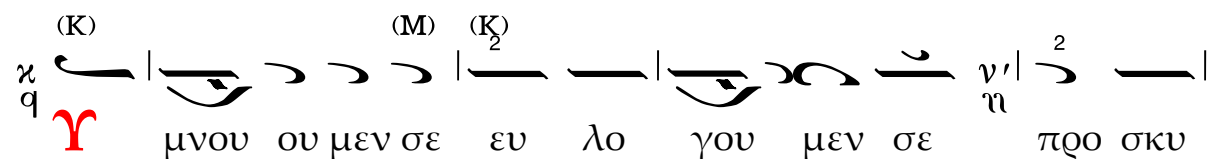
ε εν α ανθρωποις ευ δο κι ι α



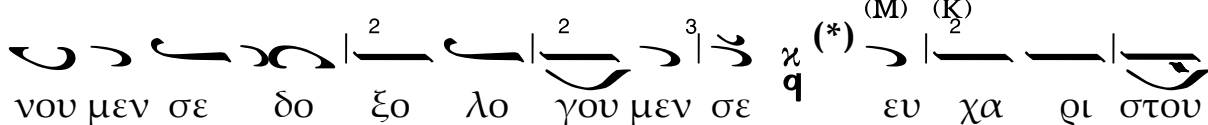
και ε πι γης ει ρη η νη εν ανθρωποις ευ δο κι



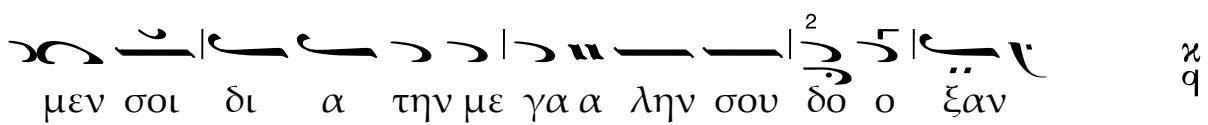
ι α



μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ

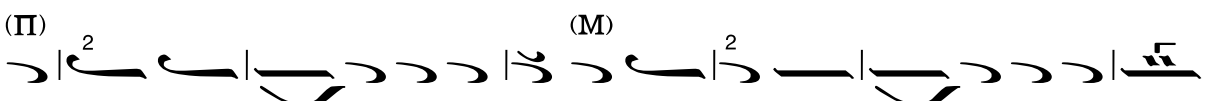


νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου



μεν σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ξαν

(\*)



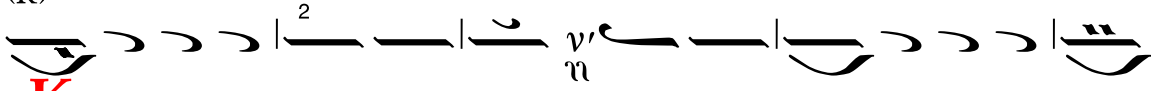
ευ χα ρι στου ου με εν σοι δι α την με γα α λην σου δο


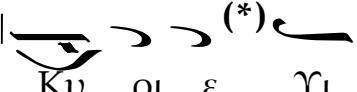


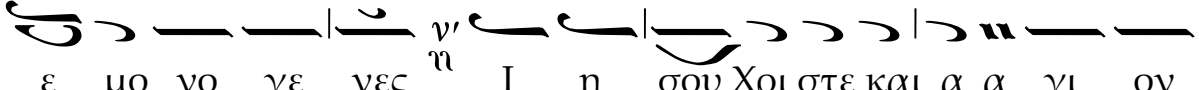
ο ξαν


<sup>1</sup> Οί παραπομπές δεικνύουν την περίπτωση πού θά θέλαμε νά κάνουμε καταλήξεις στόν κάτω κε.

(Κ)

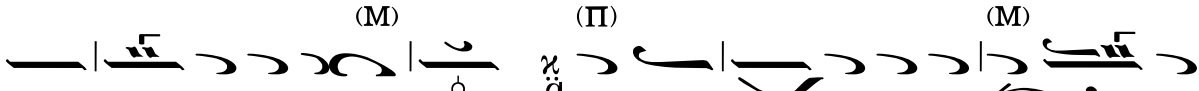
κ<sub>q</sub>  **Κ**υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε


 ε Πα τερ Παν το κρα α α α τορ κ<sub>q</sub>  (\*) Κυ ρι ε Υι

 ε μο νο γε νες ν' Ι η σου Χρι στε και α α γι ον


 πνε ευ μα κ<sub>q</sub>

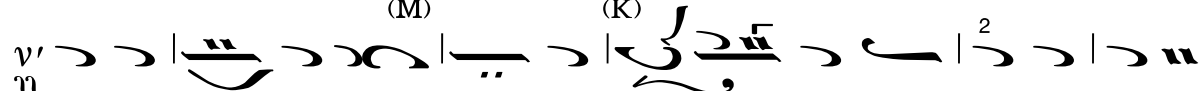
(\*)

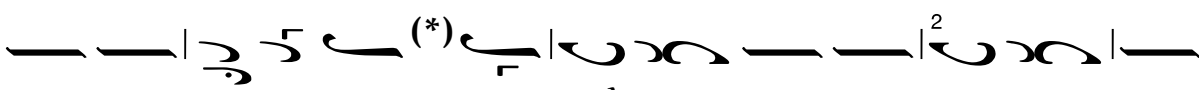
 (Μ) (Π) (Μ)   
 Υι ε μο νο γε νες κ<sub>q</sub> Ι η σου ου Χρι ι στε ε ε

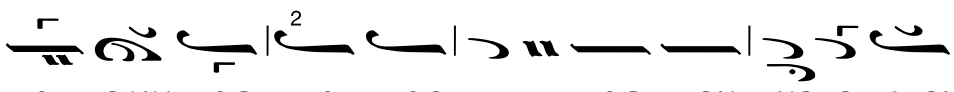
 και α α γι ον πνε ευ μα κ<sub>q</sub>

(Κ) (Μ) (Κ)<sub>2</sub>

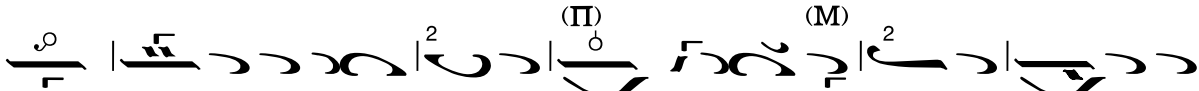
κ<sub>q</sub>  **Κ**υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μο νο ος του Θε ου

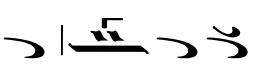
ν'  ο Υι ος του Πα τρος α αι αι ρων την α μαρ τι ι

 αν του κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι

 αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου κ<sub>q</sub>

(\*)

 ε λε η σον η μας ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν

 του κο ο σμου κ<sub>q</sub>

(K) (M) (K)

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με  
 νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η  
 μας

(\*) (M) (Π)

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με  
 νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η  
 μα ας

(K)

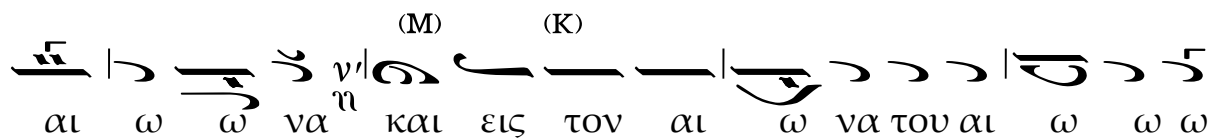
Ο ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο  
 νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο  
 ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην

(\*) (Π) (M)

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α  
 μη ην

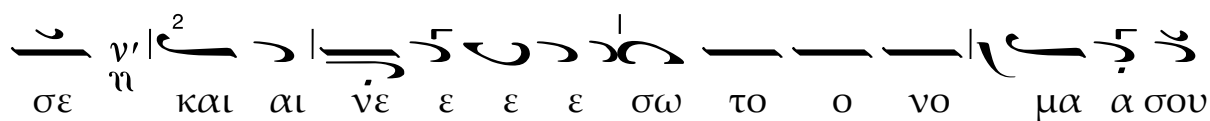
(K) (Δ) (K)

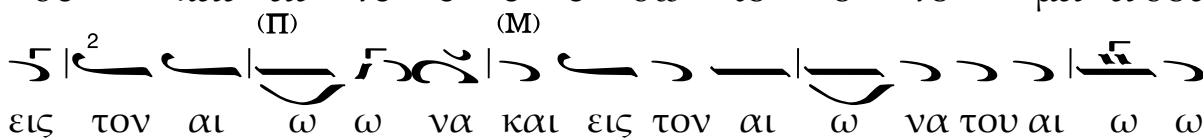
Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε  
 και αι νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον

 (M) (K)  
αι ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω ω

 νος κ  
q

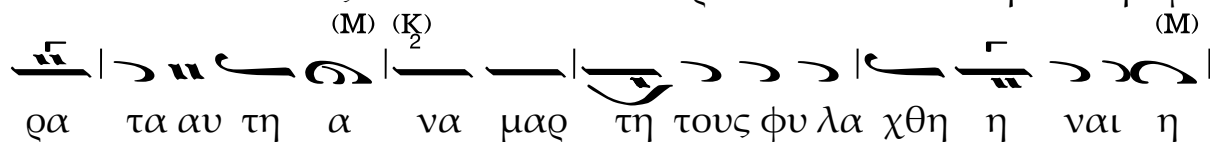
(\*)  (K)  
**Κ**α θε κα αστην η με ραν ευ λο γη σω

 σε <sup>2</sup> και αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α σου

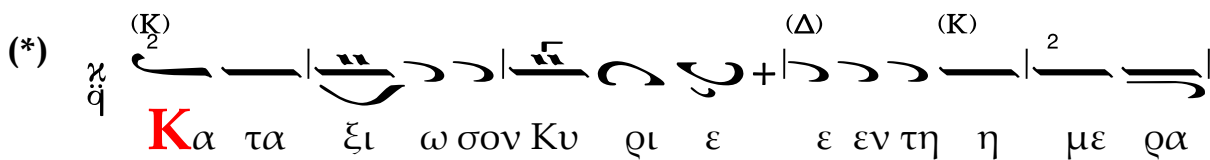
 <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup>  
εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω

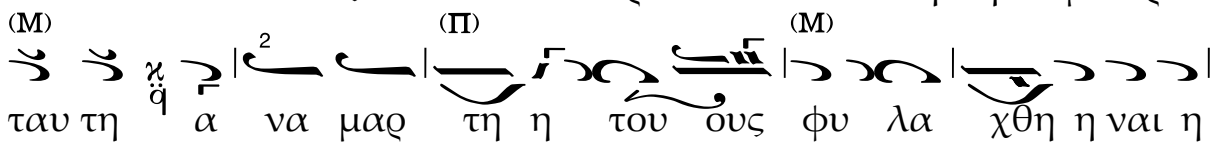
 νος q  
κ

 <sup>(K)</sup>  
κ  
q **Κ**α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με


 <sup>(M)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(M)</sup>  
ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η

 μας κ  
q

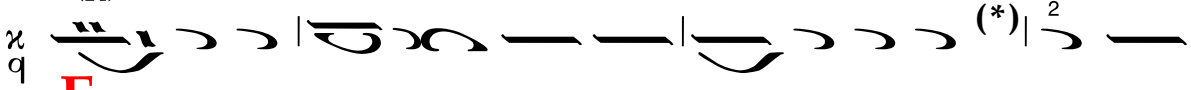
(\*)  <sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>2</sup>  
κ  
q **Κ**α τα ξι ω σον Κυ ρι ε ε εν τη η με ρα

 <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup>  
ταυ τη κ  
q α να μαρ τη η του ους φυ λα χθη η ναι η

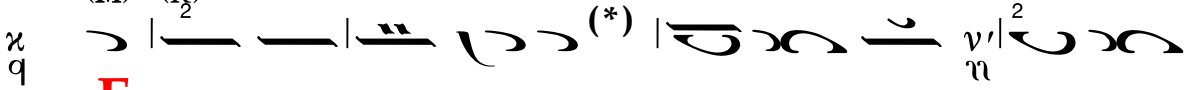
 μα ας q  
κ

(M) (K)  
 ζ q   
**Ε**υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο Θε ος των  
 (M) 3 2 1  
 Πα τε ε ρων η μων ζ q και αι νε το ο ο ον και  
 (M) (\*) (K)  
 δε δο ξα σμε ε νον ζ q το ο νο μα α σου εις  
 2  
 τους αι ω ω νας α μη ην ζ q

(\*) ζ q 2 (Π) (M) 2  
 το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μη ην ζ q

(K)  
 ζ q   
**Γ**ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η  
 3 (M) (K) (M) (K)  
 μας ν' κα θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε ζ q

(\*) 2 (M) 3 ζ q (Π) (M) 2  
 εφ η μας κα θα α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε  
 ε ζ q

(M) (K)  
 ζ q   
**Ε**υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα  
 ζον με τα δι και ω μα τα α σου ζ q

(\*) (M) (Π)  
 Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε δι δα ξο ον με

(M)

τα δι και ω μα τα α σου

q  
κ

(Δίς)

Τό τρίτον

(M) (Π) (K) (M)

**E**υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε

(K)

δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου

κ  
q

(\*) κ q **E**υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε

ε ε δι δα ξο ο ο ον με τα α α α δι

και ω μα τα α σου

(K) κ q **K**υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν

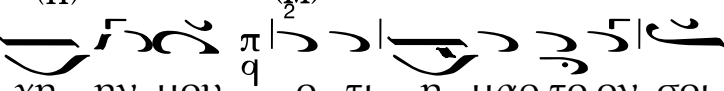
εν γε νε α και γε νε α α ε γω ει ει πα

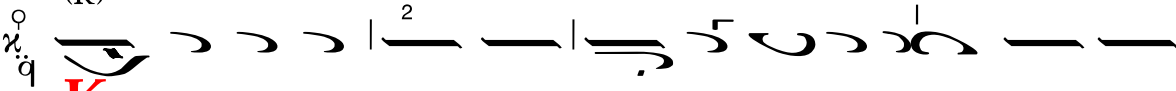

Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χη

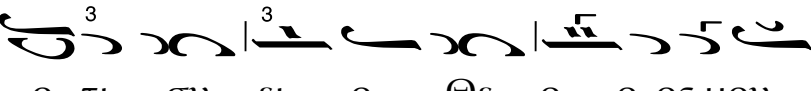
ην μου ου ο τι η μαρ το ο ον σοι



(\*) κ q **K**υ ρι ε ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ

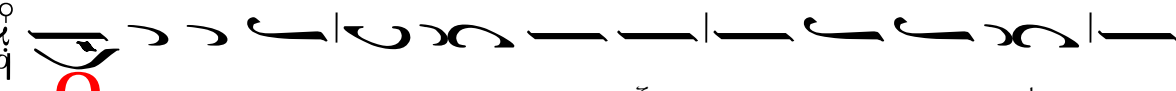
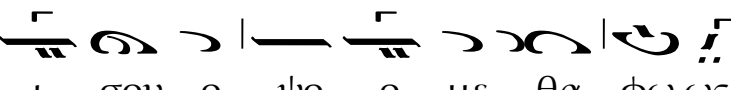




(Π)  q  
κ  
χη ἡν μου ο τι ἡ μαρτο ον σοι

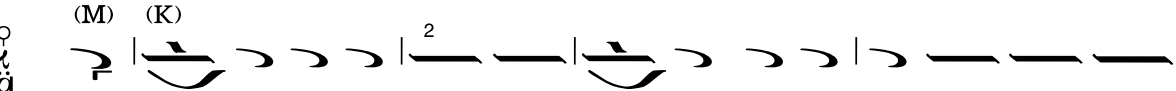

(Κ)  q  
κ  
**Κ**υ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε φυ γον δι  
 (\*)  
q  
κ  
δα ξο ον με του ποι ειν το θε λη μα α σου

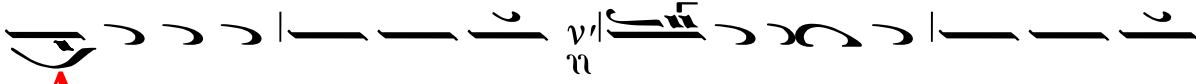
 q  
κ  
ο τι συ ει ο Θε ο ο ος μου


(\*)  (Π)  
q  
κ  
του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο  
 q  
κ  
Θε ο ος μου

 q  
κ  
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι  
 q  
κ  
ι σου ο ψο ο με θα φω ως

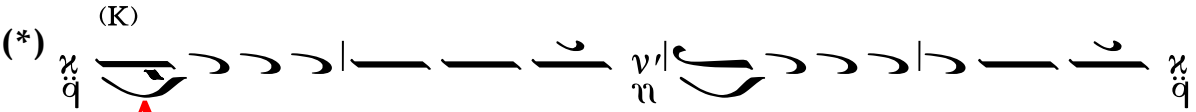
(\*)  (Κ)  
q  
κ  
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι  
 (Μ)  
q  
κ  
ι σου ο ψο ο με θα φω ως

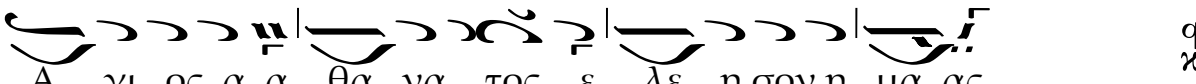
 (Μ)  
q  
κ  
**Π**α ρα τεινον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου  
 q  
κ  
σι ι ι ι σε

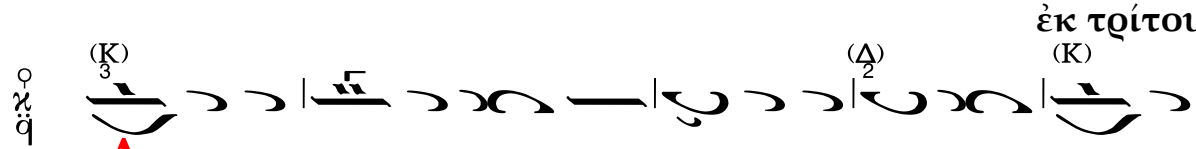
  
**A** α γι ος ο Θε ος A α γι ος Ι σχυ ρος  
 (M) (K)

  
 A γι ος α θα να τος ε λε ε η σον η μα

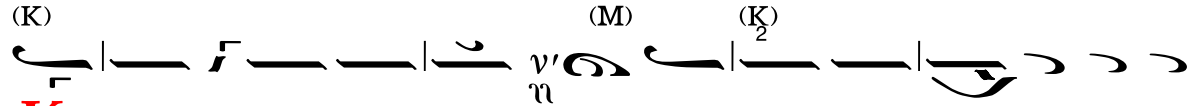
  
 ας κ  
q


(\*)   
**A** α γι ος ο Θε ος A α γι ος Ι σχυ ρος  
 (Π) (K) (M)

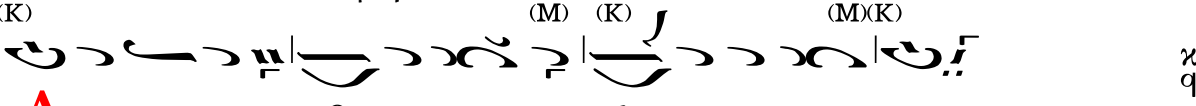
  
 A γι ος α α θα να τος ε λε η σον η μα ας q  
κ

  
**Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα  
 (K) (Δ) (K) ἐκ τρίτου

  
 τι κ  
q


(K)   
**K**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 (M)

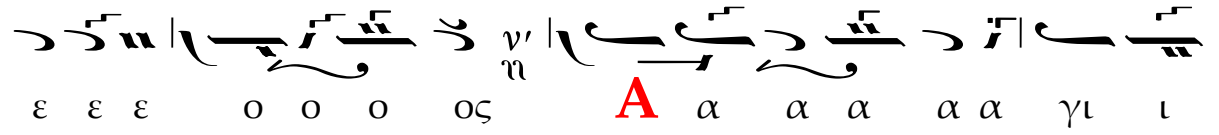
  
 ω ω νων α μην κ  
q


(K)   
**A** γι ος α α θα να τος ε λε η σον η μα ας κ  
q

(\*)   
**A** γι ος α α θα να τος ε λε η σον η μα ας q  
κ

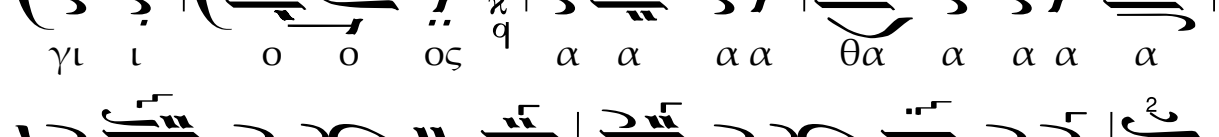
Ἀσματικόν

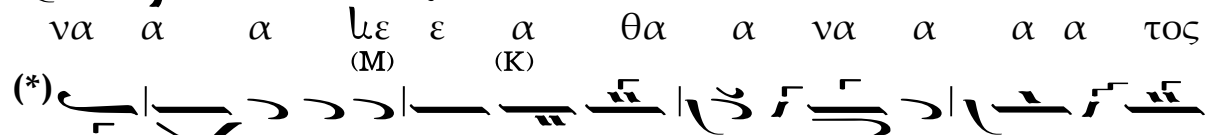
(K)   
 Α α γι ι ι ι ι ο ος ο ο Θε

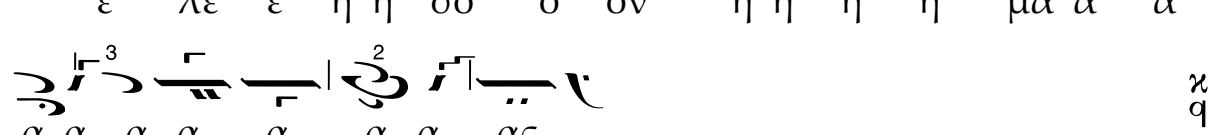
  
 ε ε ε ο ο ο ος Α α α α α α γι ι

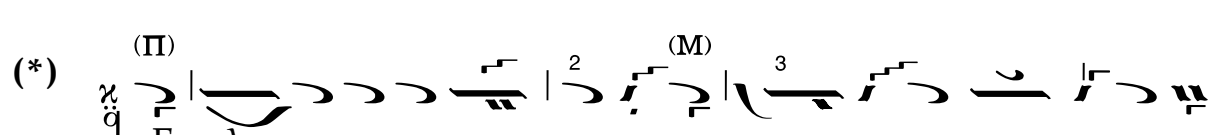
  
 ι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ υ υ ρος


(K)   
 Α α α α α α α γι ι ι Α α α

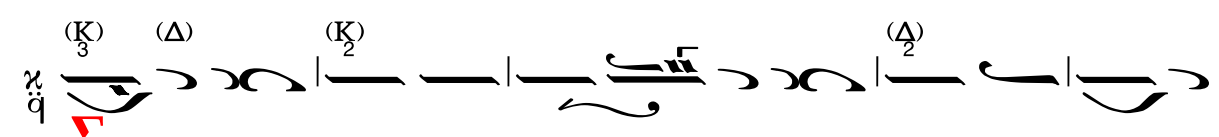
  
 γι ι ο ο ος α α α α θα α α α α

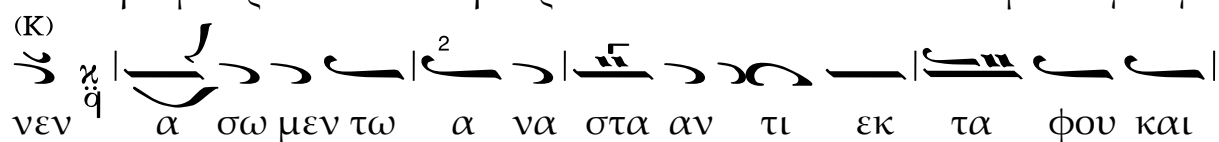
  
 να α α λε ε α θα α να α α α τος


(\*)   
 ε λε ε η η σο ο ον η η η η μα α α

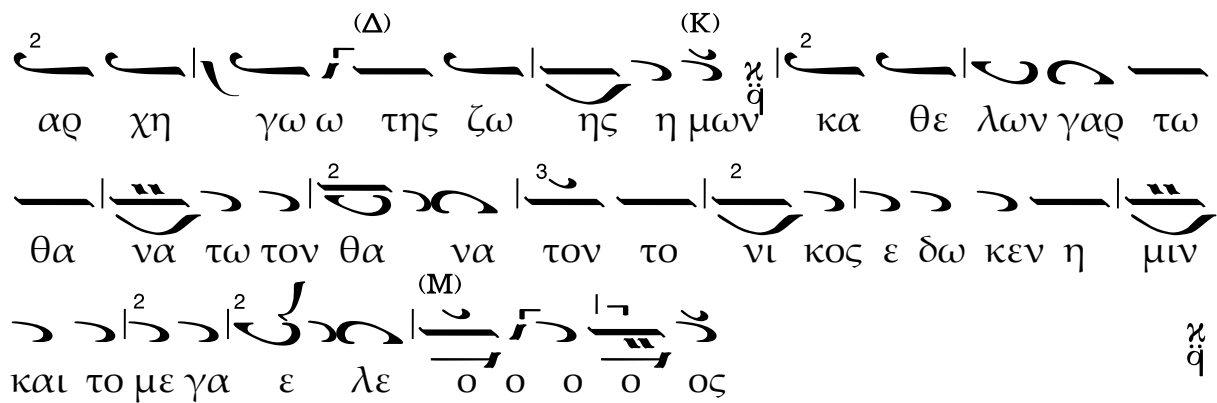
  
 α α α α α α ας

(\*)   
 Ε λε ε η η η σο ον η μα α α α α α α

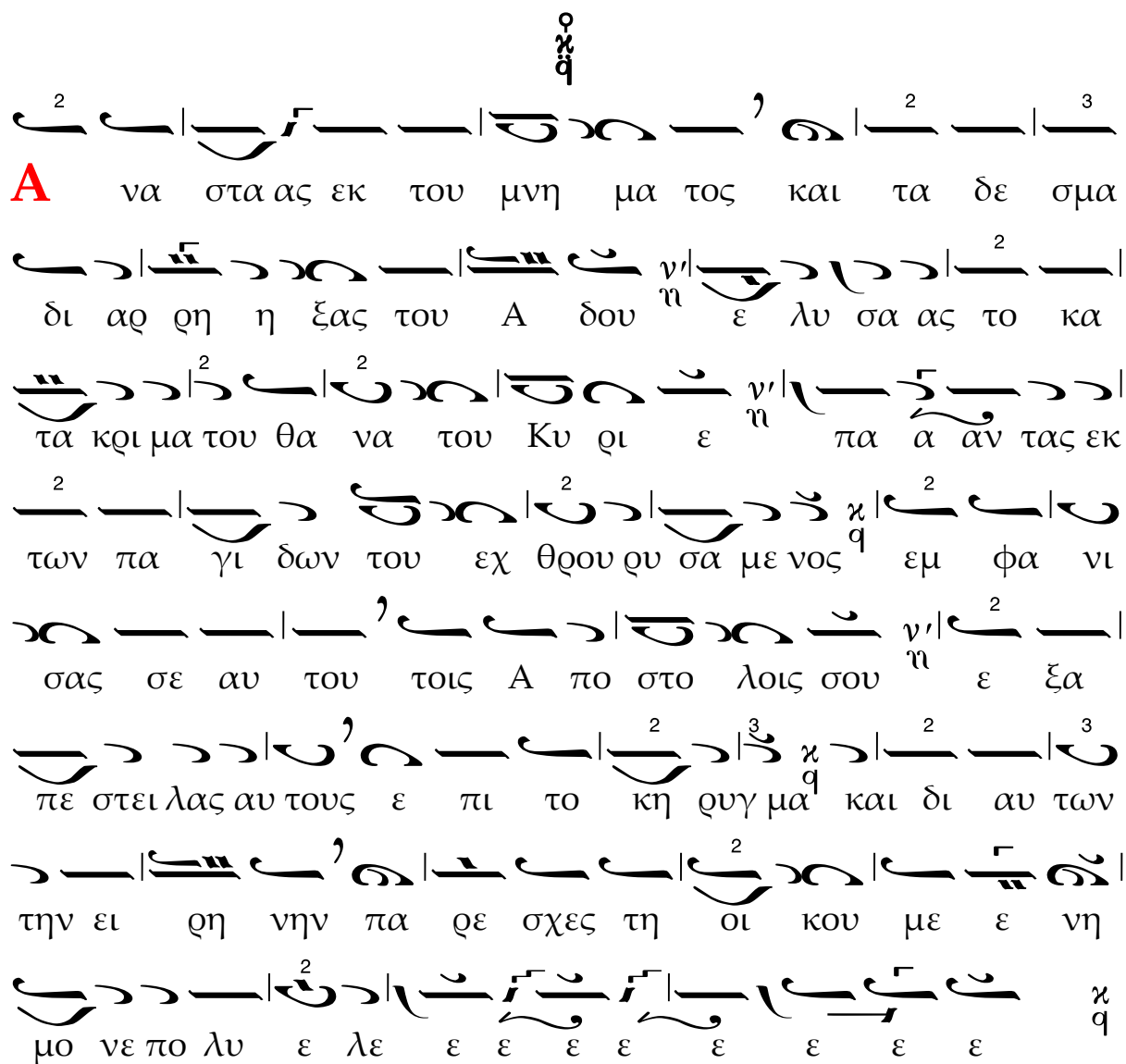
  
 α α α ας

(K) (Δ) (K) (Δ)   
 Σ η με ρον σω τη ρι ι α τω κο σμω γε γο

(K)   
 α σω μεν τω α να στα αν τι εκ τα φου και


  
 αρ χη γω ω της ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω  
 θα να τω τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μιν  
 και το με γα ε λε ο ο ο ο ος

Αναστάς ἐκ τοῦ μνήματος


  
 να στα ας εκ του μνη μα τος και τα δε σμα  
 δι αρ ρη η ξας του Α δου ε λυ σα ας το κα  
 τα κρι μα του θα να του Κυ ρι ε πα α αν τας εκ  
 των πα γι δων του εχ θρου ρυ σα με νος εμ φα νι  
 σας σε αυ του τοις Α πο στο λοις σου ε ξα  
 πε στει λας αυ τους ε πι το κη ρυγ μα και δι αυ των  
 την ει ρη νην πα ρε σχεις τη οι κου με ε νη  
 μο νε πο λυ ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

(Π) (Δ)  
 Δο ξασοι τω δειξαν τι το φως δοξα εν υ ψι

(Π)  
 ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω

ποις ευ δο κι ι ι ι α π

(Π) (Δ)  
 ρ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε

(Π)  
 δο ξο ο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι

α την με γα α λην σου δο ο ξαν π

(Π) (Δ) (Π)  
 Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα

τερ Παν το κρα α α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γε νες Ι η σου Χρι στε και α γι ον Πνε ε

ε ευ μα π

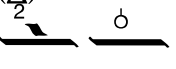
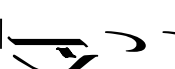

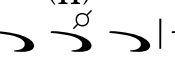



(Π) (Δ) (Π)  
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

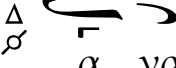
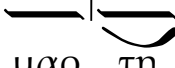
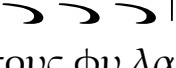




ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν  
του κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι  
ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο ο σμου


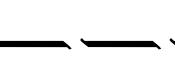
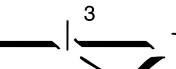
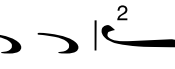



**Π**ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος  
εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η  
μα ας



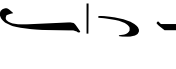
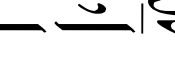

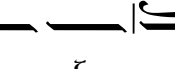

**Ο** τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ  
ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου  
Πα τρος α μη ην

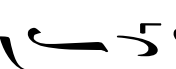
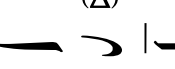





**Κ**αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και  
αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω  
να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

<sup>(Δ)</sup>  
<sup>2</sup>  |  |  |  |  |  |   
**Κ**α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ τη


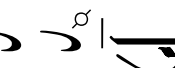





<sup>Δ</sup>  
<sup>σ</sup>  |  |  |  |  |  |   
α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

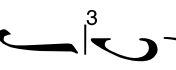


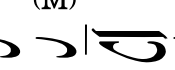



<sup>(Π)</sup>  
 |  |  |  |  |  |   
**Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

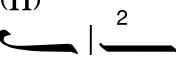
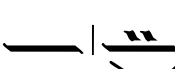


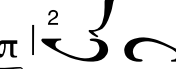


 |  |  |  |  |  |   
ε ρων η μων <sup>Δ</sup> και αι νε τον και δε δο ξα σμε

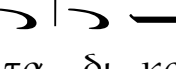




<sup>(Δ)</sup>  
 |  |  |  |  |  |   
ε ε νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α

 |  |  |  |  |  |   
μη ην

<sup>(Δ)</sup>  
<sup>σ</sup>  |  |  |  |  |  |   
**Γ**ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

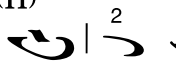

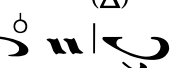




<sup>(Π)</sup>  
 |  |  |  |  |  |   
κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε

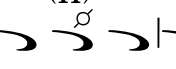
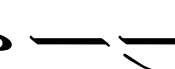
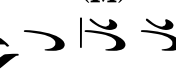




<sup>(Π)</sup>  
 |  |  |  |  |  |   
**Ε**υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με

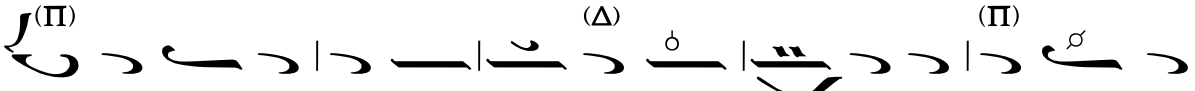


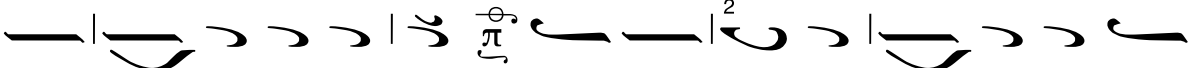






 |  |  |  |  |  |   
τα δι και ω μα τα α α α σου




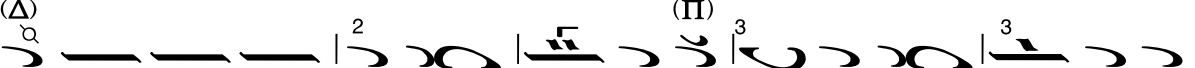





(Δίς)

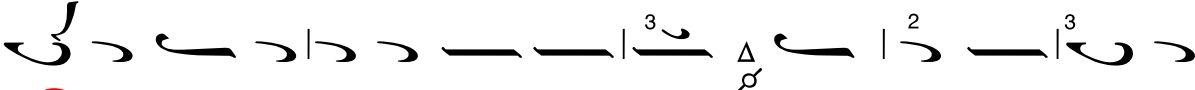




Τό τρίτον





<sup>(Π)</sup>  
 |  |  |  |  |  |   
**Ε**υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ι ε ε δι δα ξο




<sup>(Π)</sup>  
<sup>σ</sup>  |  |  |  |  |  |   
ον με τα δι και ω μα τα σου

<sup>(Π)</sup>  <sup>(Δ)</sup>  <sup>(Π)</sup>   
**Κ**υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε  
 <sup>(Μ)</sup>   
 νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε  
 <sup>(Π)</sup>  <sup>(Μ)</sup>   
 λε ε η σον με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο  
 <sup>(Π)</sup>   
 τι η μαρ το ον σοι

 <sup>(Π)</sup>    
**Κ**υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με  
 <sup>(Δ)</sup>  <sup>(Π)</sup>  <sup>(Μ)</sup>   
 του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε  
 <sup>(Π)</sup>   
 ο ο ος μου

 <sup>(Δ)</sup>  <sup>(Π)</sup>   
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου  
 <sup>(Π)</sup>   
 ο ψο με θα φω ως

<sup>(Δ)</sup>  <sup>(Π)</sup>   
**Π**α ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι  
 <sup>(Π)</sup>   
 νω σκου σι ι ι σε

<sup>(Π)</sup>  <sup>(Δ)</sup>  <sup>(Π)</sup>   
**Α** α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος



(Δ) (Π)  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας

(Δίς)

Τό τρίτον

(Π)  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος

(Π)  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Α α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας

<sup>3</sup>  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

<sup>2</sup>  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Και νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 των αι ω ω νων α μην

(Δ) (Π)  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας

Άσματικόν

(Π) (Μ) (Π)  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Α α γι ος ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ος

(Μ) (Π)  
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —  
 Α α γι ος Ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ος

(Δ)

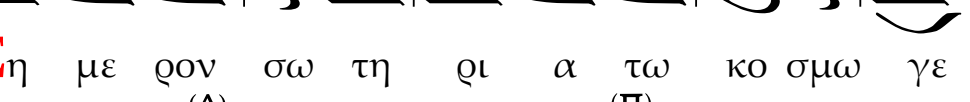
Α α γι ο ος α θα α α να α α α τος


(Π)

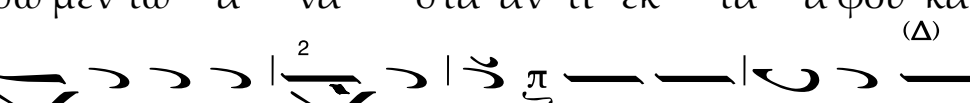
Ε ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα α α

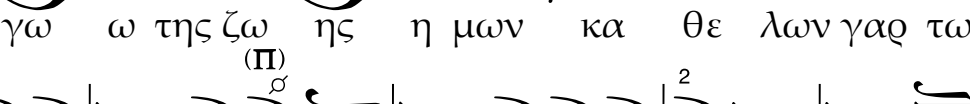
α α ας


Δ  
ϝ


  
 Ση με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν


  
 α σω μεν τω α να στα αν τι εκ τα α φου και αρ


  
 χη γω ω της ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα



  
 να τω τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μι ιν και


  
 το με γα ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

(\*)  $\overset{2}{\curvearrowright} \curvearrowright | \overset{2}{\curvearrowright} \curvearrowright | \overset{3}{\curvearrowright} \curvearrowright | \overset{3}{\curvearrowright} \curvearrowright | \overset{2}{\curvearrowright} \curvearrowright | \overset{2}{\curvearrowright} \curvearrowright$   
 $\mu\epsilon \gamma\alpha \quad \epsilon \quad \lambda\epsilon \quad \circ \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ\varsigma$

# Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος

Ἡχος  $\lambda_{\pi}$   $\omega$  Bou


  
**A** να στας εκ του μνη η η μα τος και τα δε

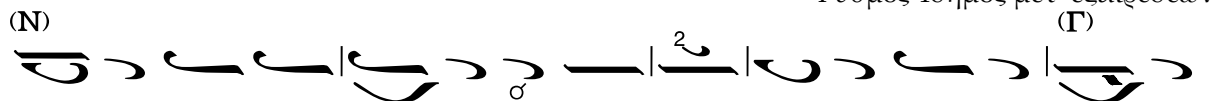

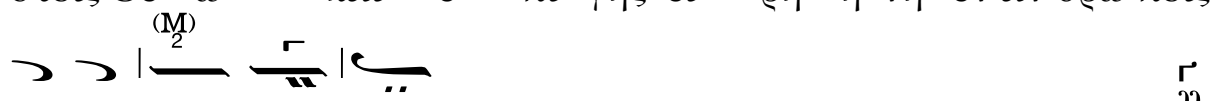

  
 σμα δι αρ ρη ξα ας του A δου ε λυ σας το κα τα κρι μα

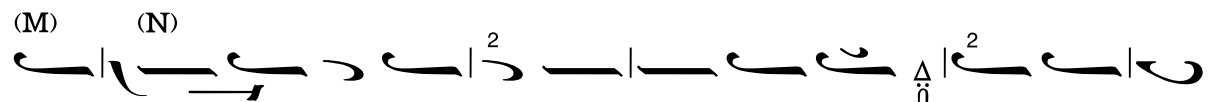
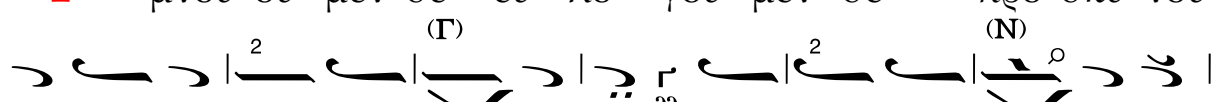
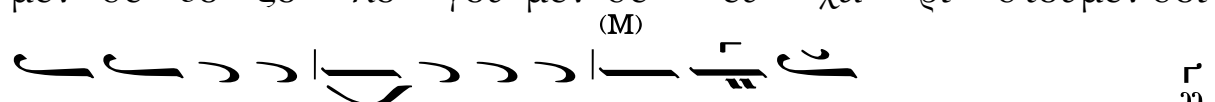
<sup>2</sup> του θα να του Κυ ρι ε παν τας εκ των πα γι δων  
 του εχ θρου ρυ σα με νος εμ φα νι σας σε αυ τον  
 τοις Α πο στο λοις σου ε ξα πε στει λας αυ τους ε πι  
 ι το κη ρυγ μα και δι αυ των την ει ρη νην πα  
 ρε σχες τη οικου με ε νη μο νε πο λυ ε ε λε ε  
 ε ε ε


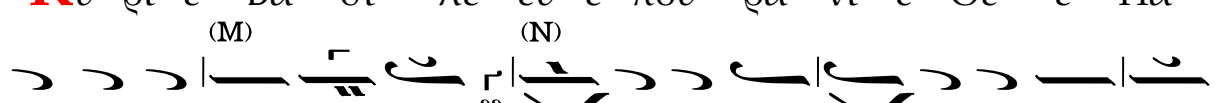
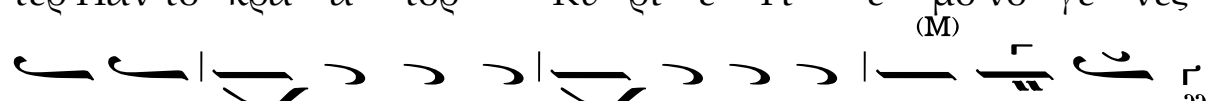
Δ


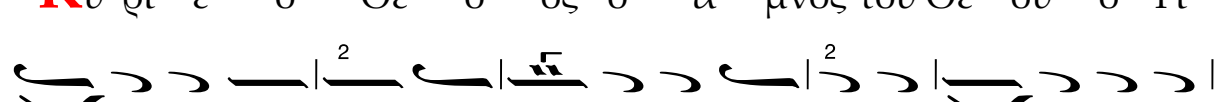
Ἦχος Γα



Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

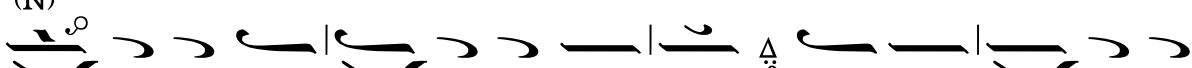

(N)   
**Δ**ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι  
 (M) (Γ) (N)   
 στοις Θε ω η και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις  
 (M)   
 ευ δο κι ι α




(M) (N)   
**Υ** μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου  
 (Γ) (N)   
 μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι  
 (M)   
 δι α την με γα α λην σου δο ο ξαν

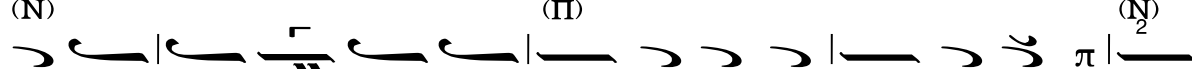

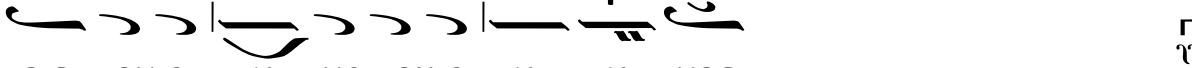
(N)   
**Κ**υ ρι ε Βα σι λε ευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα  
 (M) (N)   
 τερ Παν το κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νες  
 (M)   
 Ι η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε ευ μα


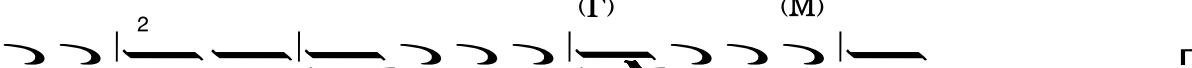
(N)   
**Κ**υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνος του Θε ου ο Υι  
  
 ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

(M)  
 —  —  
 κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α  
 (M)  
 —  —  
 μαρ τι ι ας του κο ο σμου

(N)  
 —  —  
 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος  
 (Γ)  
 —  —  
 εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

(N)  
 —  —  
 Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ  
 (Γ) (M)  
 —  —  
 ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α  
 —  —  
 μην

(N) (Π) (N)  
 —  —  
 Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και  
 —  —  
 αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω να και  
 (M)  
 —  —  
 εις τον αι ω να του αι ω ω νος

(Γ) (N)  
 —  —  
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ  
 (Γ) (M)  
 —  —  
 τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας

(M) (N)  
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε  
 (Γ) (N)  
 ε ρων η μων <sup>Δ</sup> και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον  
 (Γ) (M)  
 το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην

(N)  
 Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα  
 (Γ)  
 περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

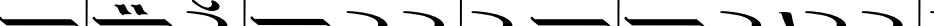
(M) (N)  
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι  
 (M)  
 και ω μα τα α σου


(Δίς)

### Τό τρίτον

(M) (Δ)  
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε δι δα ξο ο  
 (N) (M)  
 ον με τα δι και ω μα τα α σου

(N)  
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε  
 νε α και γε νε α <sup>Δ</sup> ε γω ει πα Κυ ρι ε


  
 ε λε η σον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι


  
 η μαρ το ον σοι


(N)  $\pi_q$   
**K**υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον με  
(N)  
  
του ποι ει ν το θε λη μα α σου  $\Delta_{\text{q}}$  ο τι συ ει ει ο  
(M)  
  
Θε ο ος μου  $\Gamma_n$

[illegible]


(N)

Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου

σι ι σε

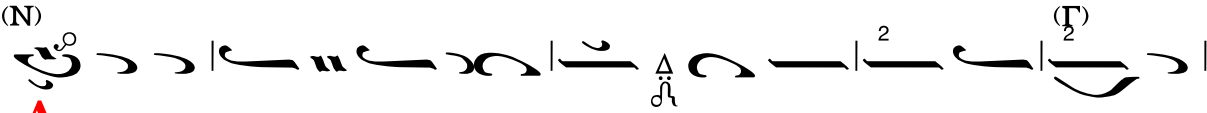
(N)  (M)

**A** α γι ος ο Θε ος A α γι ος Ι σχυ ρος

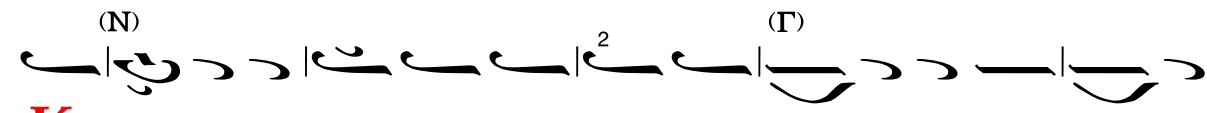
(N)  (Γ) (M)


Γ η A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας Γ η

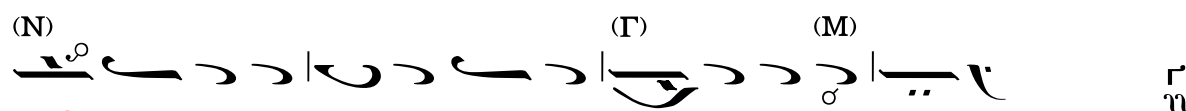
(ἐκ τρίτου)

(N)   
**Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

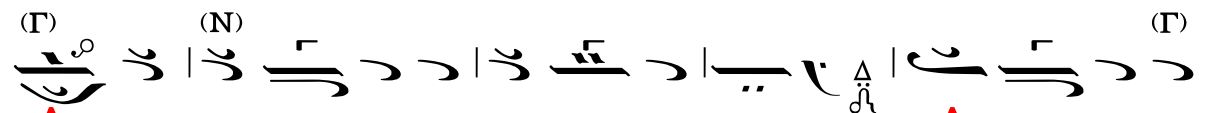
  
 τι Γ  
η

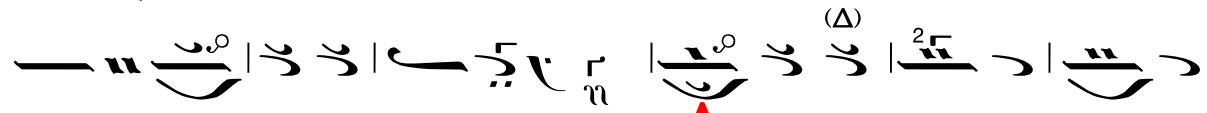
(N)   
**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

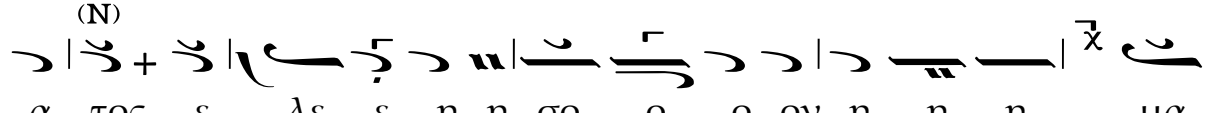
(M)   
 νων α μην Γ  
η

(N)   
**Α** γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας Γ  
η

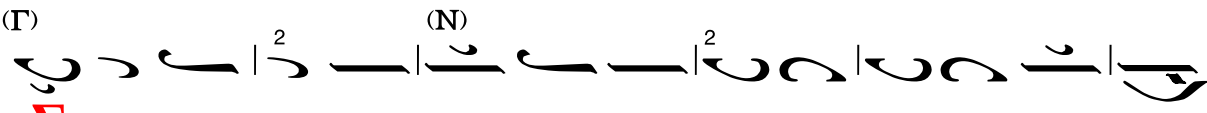
### Ἀσματικόν


(Γ)   
**Α** γι ο ο ο ος ο Θε ε ος **Α** α α α

  
 γι ι ος Ισχυ ρο ος **Α** γι ος α α θα να

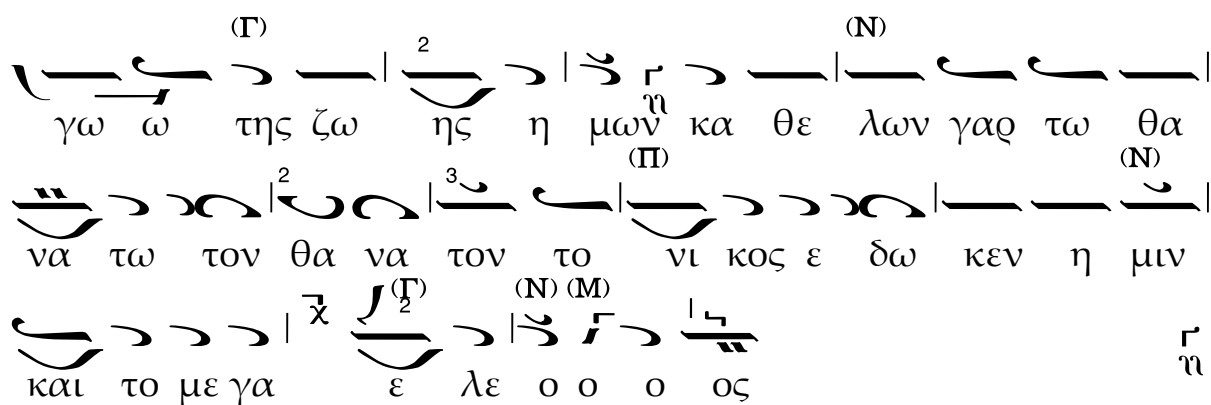
(N)   
 α τος ε λε ε η η σο ο ο ον η η η μα

(M)   
 α α ας Γ  
η

(Γ)   
**Σ**η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α

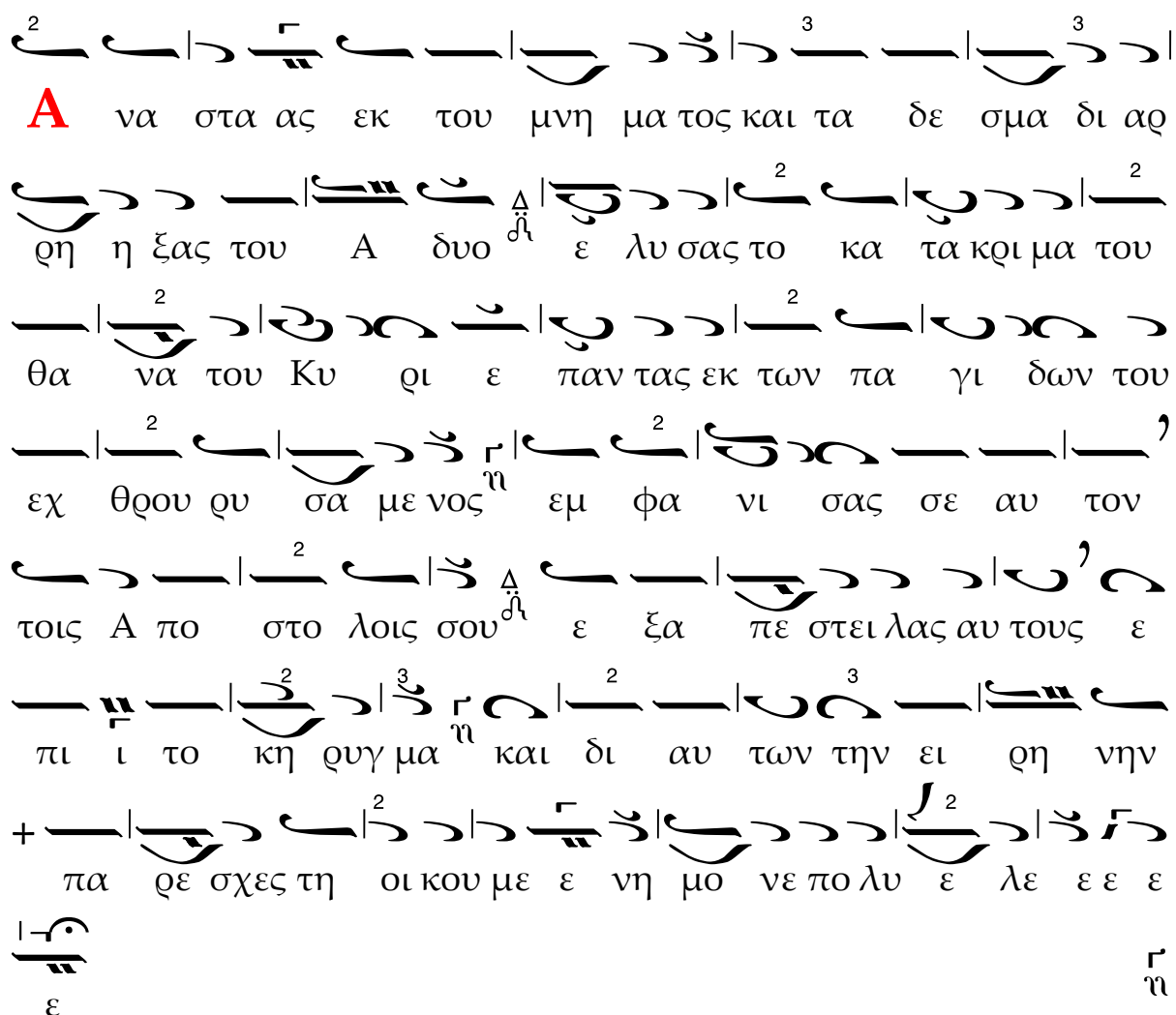
  
 σω μεν τω α να σταν τι εκ τα α φου και αρ χη






## Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος

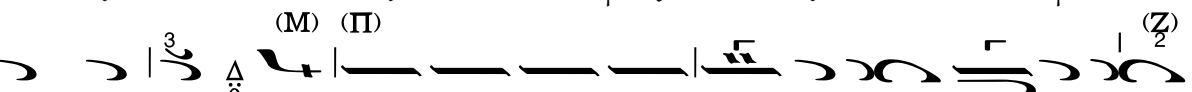
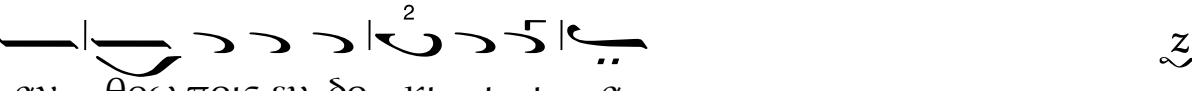

Ἦχος Γα

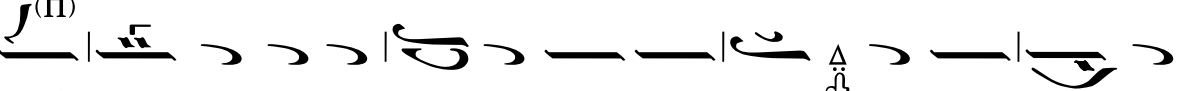
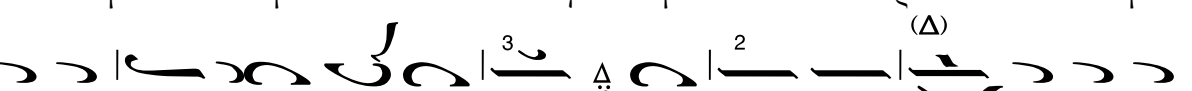





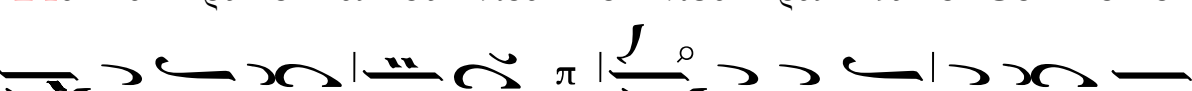



Ἑτέρα Δοξολογία εἰς τόν Βαρύν ἦχον


Ἦχος  Ζω Πεντάφωνος

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

<sup>(Π)</sup>  <sup>(Δ)</sup>  
**Δ**ο ξα σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι ι  
<sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup>  <sup>(Ζ)</sup>  
 στοις Θε ω <sup>Δ</sup> και ε πι γης ει ρη η νη η η εν  
<sup>2</sup>    
 αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α

<sup>(Π)</sup>  <sup>Δ</sup>  
**Υ** μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν  
<sup>(Δ)</sup>  <sup>3</sup> <sup>Δ</sup> <sup>2</sup>  
 σε δο ξο λο γου μεν σε <sup>Δ</sup> ευ χα ρι στου ου με εν  
<sup>(Μ)</sup> <sup>(Ζ)</sup>    
 σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ο ξαν

<sup>(Π)</sup>  <sup>2</sup> <sup>2</sup>  
**Κ**υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε  
<sup>π</sup> <sup>9</sup>  <sup>ο</sup> <sup>(Ζ)</sup>  
 Πα τερ Παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο  
<sup>Δ</sup>  <sup>2</sup>  
 γε νες <sup>Δ</sup> Ι η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε ε ευ  
<sup>2</sup>    
 μα

<sup>(Π)</sup>  <sup>(Δ)</sup>  
**Κ**υ υ ρι ε ο Θε ος <sup>Δ</sup> ο α μνο ος του Θε ου ου

(Π)  
 ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ  
 τι αν του κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι  
 ρων π τας α μαρ τι ι ας του κο ο ο σμου

(Π) (Δ) (Μ)  
 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ  
 δε ξι ων του Πα τρο ος και ε λε η σον η μα ας

(Π) (Δ)  
 Ο τι συ ει ει μο νος Α γι ος Συ ει ει μο νος  
 Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου  
 Πα τρος α μη ην

(Π)<sub>2</sub>  
 Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και  
 αι νε ε σω το ο νο μα α α σου εις τον αι ω ω  
 να και εις τον αι αι ω να του αι ω ω ω νος

(Π)<sub>2</sub>  
 Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη <sup>Δ</sup> α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η

μα ας

(Π) Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ρων η μων <sup>Δ</sup> και αι νε το ον και δε δο ξα σμε

ε ε νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας

α μη ην

(Π) Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας <sup>Δ</sup> κα θα α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι Σε ε

(Π) Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> δι δα ξο

(Π) ον με ε τα δι και ω μα τα α α σου

(ἐκ τρίτου)

(Π) Κυ ρι ε κα τα φυ γη <sup>Δ</sup> ε γε νη η θης η μιν

εν γε νε α και γε νε α <sup>π</sup> ε γω ει πα Κυ ρι ε

ε λε η σον με <sup>(Δ)</sup> ι ι α σαι την ψυ χη ην μου ο <sup>(Π)</sup> <sup>(Ζ)</sup>

τι η μαρ το ον Σοι <sup>ζ</sup>

**Κ**υ ρι ε προς Σε κα τε ε ε φυ γον δι δα ξο ον <sup>(Π)</sup> <sup>(Ζ)</sup>

με <sup>(Δ)</sup> του ποι ειν το θε λη μα α σου <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> ο τι συ <sup>(Ζ)</sup>

ει ει ο Θε ο ο ος μου <sup>ζ</sup>

**Ο** τι πα ρα Σοι πη γη ζω ης <sup>(Π)</sup> <sup>(Ζ)</sup> εν τω φω τι ι

σου ο ψο ο με θα φω ως <sup>ζ</sup>

**Π**α ρα τεινον το ε λε ο ος Σου ου ου τοις γι νω <sup>(Π)</sup> <sup>(Ζ)</sup>

σκου σι ι σε <sup>(Δ)</sup>

**Α** γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Ζ)</sup>

ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας <sup>ζ</sup>

(ἐκ τρίτου)

**Δ**οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

**Κ**αι νυν και αι ει και εις τους αιωνας των αιωνων

α μην

**Α**γιος αθανάτος ελεησον ημας

### Ασματικόν

**Α**αγι ι ι ος ο ο Θε ε ε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

**Α**αγι ι ι ος Ι ι σχυ υ υ ρο ο ο

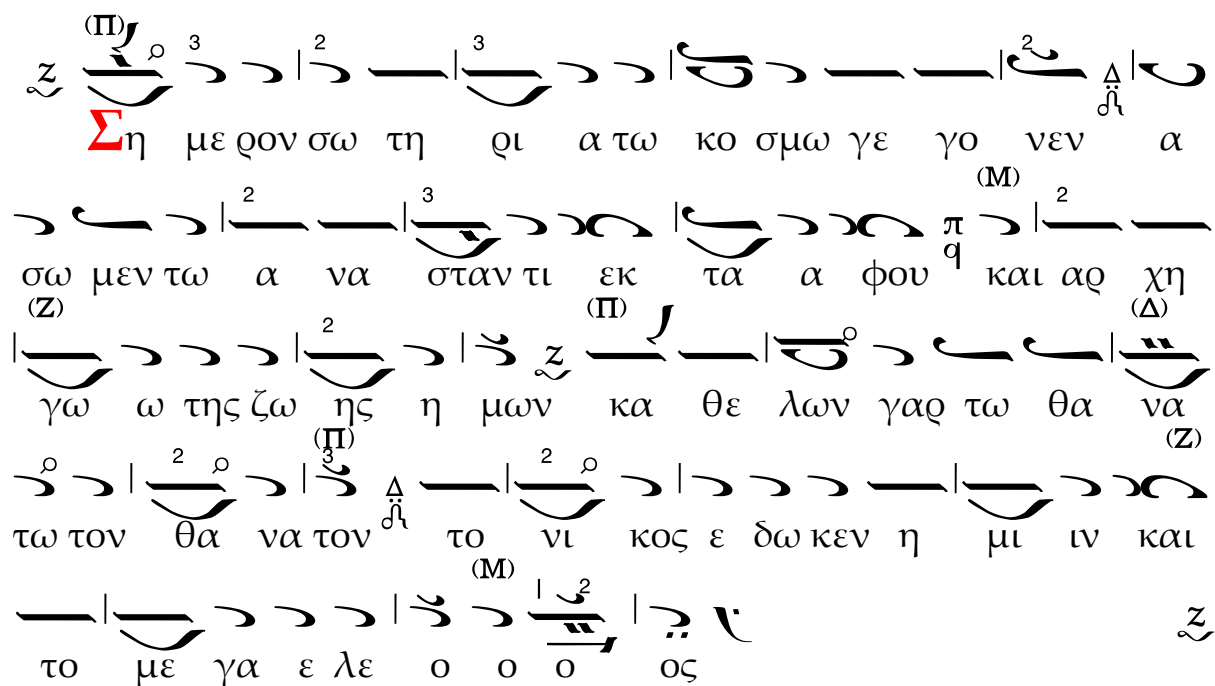
ο ο ο ο ο ο ο ος

**Α**αααααααγι ι ι ο ος Α

θαααααλεααθαα ναα το ος Ελε

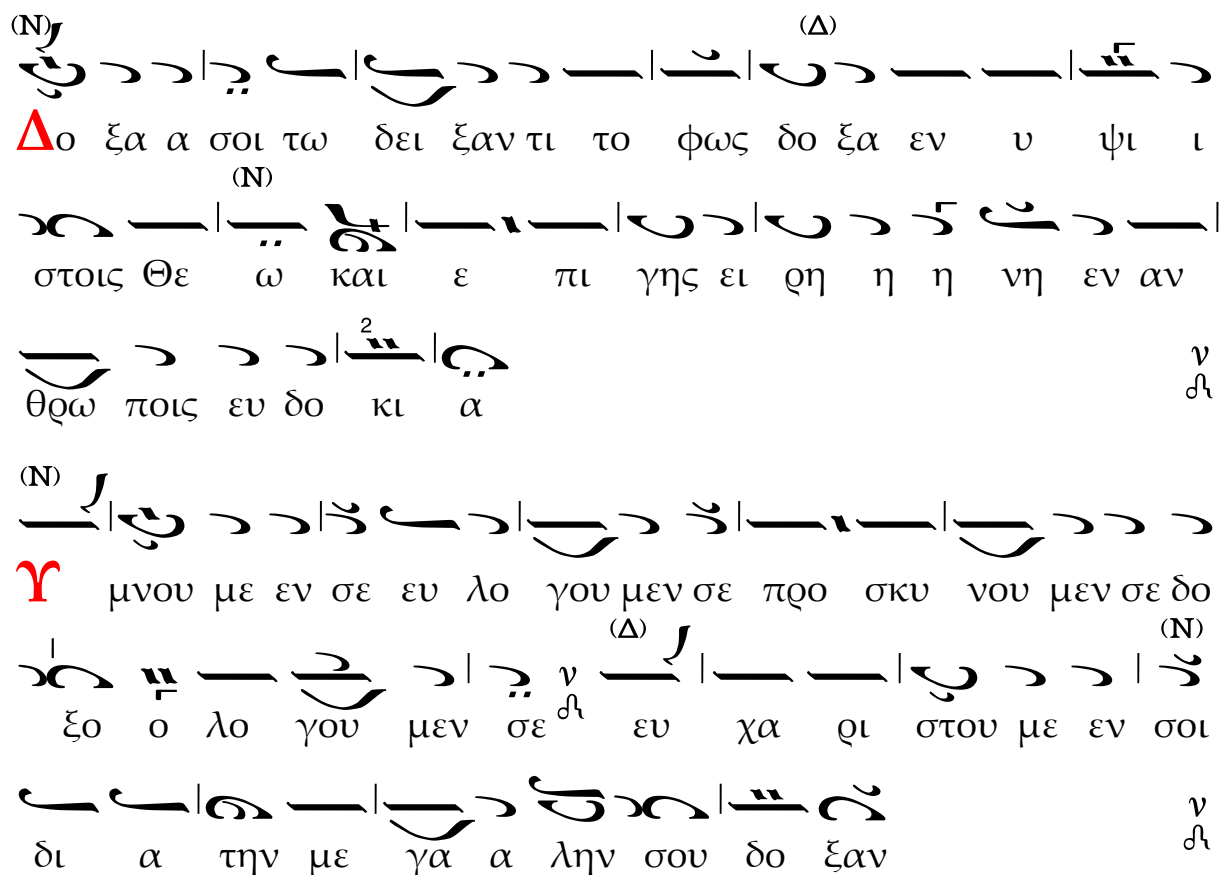
ε ε η σο ον η η η μααααααα

ας


  
**Σ**η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α  
σω μεν τω α να σταν τι εκ τα α φου και αρ χη  
γω ω της ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να  
τω τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μι ιν και  
το με γα ε λε ο ο ο ος

Ἦχος λη' Νη

Ρυθμός 4σημος μετ' εξαιρέσεων


  
**Δ**ο ξα α σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι  
στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν  
θρω ποις ευ δο κι α  
**Υ** μνου με εν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο  
ξο ο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου με εν σοι  
δι α την με γα α λην σου δο ξαν

(N) (Δ) (N)

**Κ**υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

παν το κρα ατορ Κυ ρι ε υι ε μο νο γε νε ε

ες Ι η σου Χρι στε και α α γι ον Πνευ μα ν δλ

(N)

**Κ**υ υ ρι ε ο Θε ος ο αμ νο ος του Θε ου ου ο

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι

αν του κο σμου ε λε η σον η μας ο αι

αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο σμου ν δλ

(N) (Δ)

**Π**ρο σδε ε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος ν' η και ε λε η σον η

μας ν δλ

(N) (Δ)

**Ο** τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος

Κυ υ ρι ι ι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν

Θε ου Πα τρος α μην ν δλ



<sup>(N)</sup>  
<sup>ν</sup>  
<sup>δ</sup> **Κ**αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και  
 αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να  
 και εις τον αι ω να του αι ω νος <sup>ν</sup>  
<sup>δ</sup>

<sup>(N)</sup>  
**Κ**α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα  
 τα α αυ τη α να μα ρ τη η τους φυ λα χθη η  
 ναι η μας <sup>ν</sup>  
<sup>δ</sup>

<sup>(N)</sup>  
**Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος  
<sup>(Δ)</sup> των πα τε ε ρων η μων <sup>ν</sup> και αι νε τον <sup>(Δ)</sup> και δε  
<sup>(N)</sup>  
 δο ξα σμε ε ε ε νον το ο νο μα α σου εις τους  
 αι ω ω νας α μη ην <sup>ν</sup>  
<sup>δ</sup>

<sup>(N)</sup>  
**Γ**ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η  
 μας κα θα α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε <sup>ν</sup>  
<sup>δ</sup>

(N)

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ο ον  
 με τα δι και ω μα τα α α σου

(Δίς)

Τό τρίτον

(Δ)

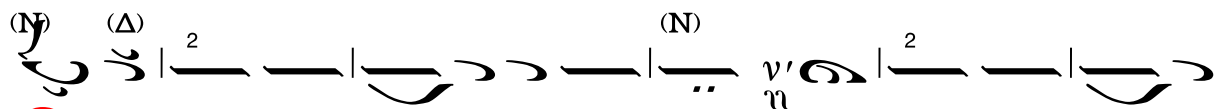
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ι ε ε δι δα ξο  
 ο ο ο ον με τα δι και ω μα τα α α σου

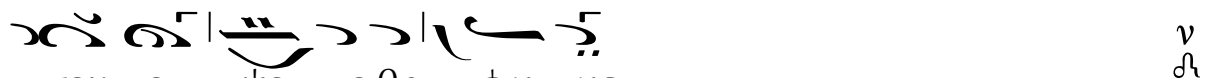
(N)

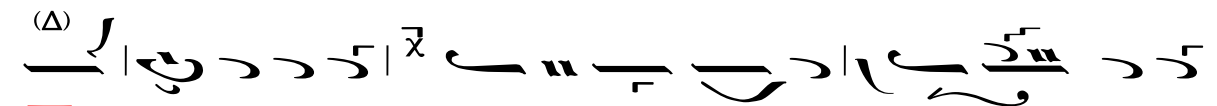
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη η θης η μιν  
 εν γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε  
 ε λε η σο ο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου  
 ο τι η μαρ τον σοι


(N)

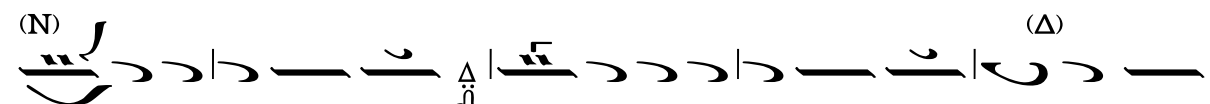
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ο ον  
 με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει  
 ει ο Θε ο ος μου


<sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>2</sup> <sup>(N)</sup> <sup>2</sup>  
  
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι

  
 σου ο ψο με θα φω ως ν  
δλ

<sup>(Δ)</sup>  
  
**Π**α ρα τει ει ει νο ον το ε λε ο ο ο ος


<sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup>  
  
 σου τοις γι νω σκου σι σε ν  
δλ

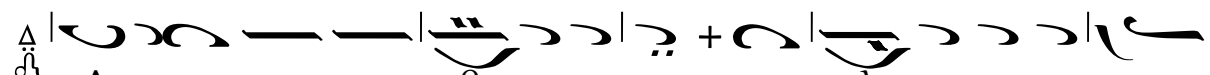
<sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
  
**Α** γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος

<sup>(N)</sup>  
  
 α θα α να α τος ε λε η σον η μα ας ν  
δλ


(Δίς)


### Τό τρίτον

  
**Α** α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος

<sup>Δ</sup>  
  
 Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

<sup>5</sup>  
  
 ας ν  
δλ

<sup>(N)</sup> <sup>3</sup> <sup>Δ</sup>  
  
**Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω πνευ μα τι

<sup>ν</sup> <sup>δλ</sup>  
  
**Κ**αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

ν  
δ

**A** γι ος α α θα να τος ε λε η σον η μα ας

ν  
δ

## Ασματικόν

<sup>(N)</sup>  
ν δ **A** α α γι ι ι ο ος ο ο Θε ε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Δ  
δ

<sup>(N)</sup>  
**A** α α γι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Δ  
δ


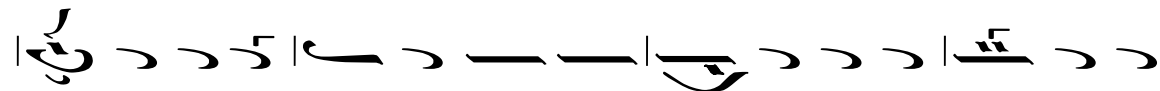
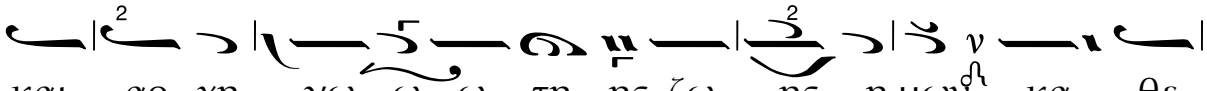
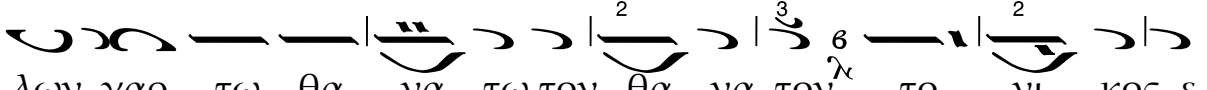
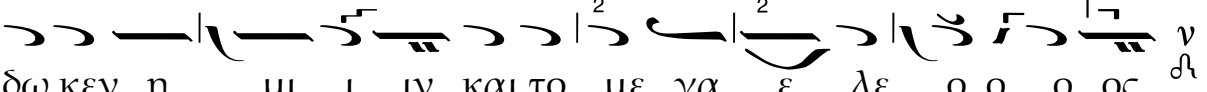
<sup>(Δ)</sup>  
**A** α α α α α α α α α α γι ι A α

γι ι ι ος A θα α α α να α α A θα α

να α α α το ο ος ε λε ε ε η σο ο

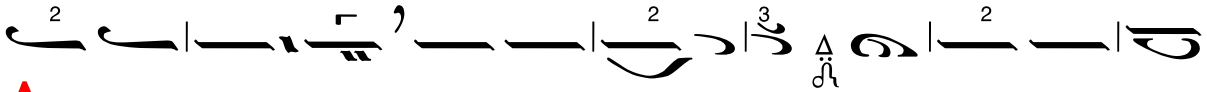
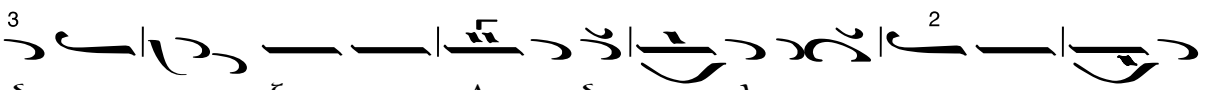
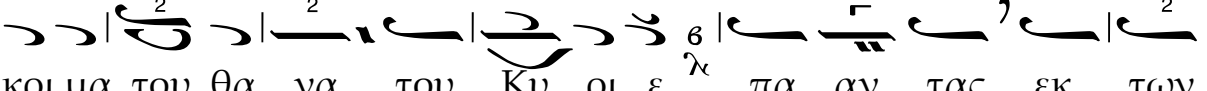
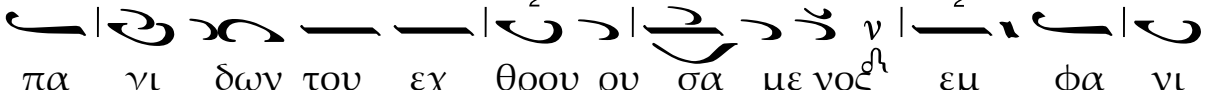
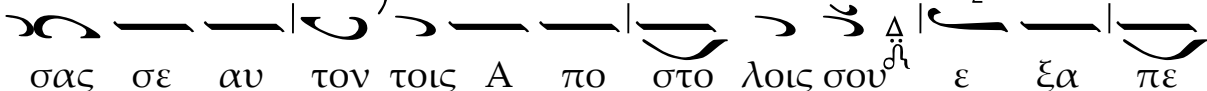

<sup>(M)</sup>  
ο ο ο ον η η η η μα α α α α α ας

ν  
δ

(N)  
 ν <sup>δλ</sup>   
 Ση η με ρον σω τη ρι ι α τω κο σμω γε γο νεν  
 ν <sup>δλ</sup>   
 α σω ω ω μεν τω α να στα αν τι εκ τα α φου  
  
 και αρ χη γω ω ω τη ης ζω ης η μων <sup>δλ</sup> κα θε  
  
 λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον <sup>λ</sup> το <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> νι κος ε  
  
 δω κεν η μι ι ιν και το με γα ε λε ο ο ο ος <sup>δλ</sup>

Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος

Ἦχος  Νη

  
 Α να στα ας εκ του μνη ματος και τα δε σμα  
  
 δι α ρη ξας του Α α δυο ε λυ σας το κα τα α  
  
 κρι μα του θα να του Κυ ρι ε <sup>λ</sup> πα αν τας εκ των  
  
 πα γι δων του εχ θρου ρυ σα με νος <sup>δλ</sup> εμ φα νι  
  
 σας σε αυ τον τοις Α πο στο λοις σου <sup>δλ</sup> ε ξα πε  
  
 στει λας αυ τους ε πι ι το κη ρυγ μα <sup>δλ</sup> και δι αυ των

την ει ρη η νην πα ρε ε σχες τη οι κου με ε νη <sup>Δ</sup> |  
 μο νε πο λυ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ν <sup>δ</sup> |  
 (M)